

УДК 796.412/796.071.42/.43

## Музыкальная подготовка тренеров в видах спорта эстетической направленности

Ирина Беленькая

Харьковская государственная академия физической культуры, Харьков, Украина

**Цель:** теоретически обосновать необходимость музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности.

**Материал и методы:** теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы, педагогические наблюдения.

**Результаты:** рассмотрены основные направления музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности. Установлено, что в данных видах спорта тренеру необходимо обладать специфическими музыкально-ритмическими двигательными умениями, предполагающими использование музыкального сопровождения в качестве методического приема для проведения учебно-тренировочных занятий. Определены средства музыкально-ритмического воспитания, которые способствуют эффективной музыкальной подготовке тренеров в видах спорта эстетической направленности.

**Выводы:** теоретически обоснована необходимость совершенствования методики преподавания дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» как составляющей музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности.

**Ключевые слова:** музыкальная подготовка, виды спорта эстетической направленности, музыкально-ритмическое воспитание, музыкальная психотерапия.

### Введение

Традиционно спортивная подготовка включает в себя 4 вида: физическую, техническую, тактическую и психологическую. Но в каждом виде спорта существуют и свои обязательные, также важные, как и вышеперечисленные, виды дополнительной подготовки. В видах спорта эстетической направленности важное место занимает музыкальная и хореографическая подготовка.

Художественная, эстетическая и спортивная гимнастика, танцевальные виды спорта, спортивная аэробика, парно-групповая акробатика, фигурное катание, синхронное плавание, фитнес относятся к видам спорта эстетической направленности. По мнению специалистов (Г. П. Артемьева, О. Е. Афтимичук, Л. А. Карпенко, А. Н. Мишин и др.), одним из важнейших профессиональных умений специалистов в данных видах спорта является умение грамотно осуществлять композиционную подготовку занимающихся на основе системы специальных знаний, не свойственных другим видам спорта, но без которых невозможно достойно представить на соревнованиях любого ранга талантливых и хорошо подготовленных спортсменов [1; 2; 8; 13].

Большую роль в оценивании выступлений на соревнованиях играет музыкальное сопровождение. Выбор и компоновка музыки – один из самых важных, трудных и ответственных разделов в композиционной подготовке спортсменов. Музыкальное сопровождение обычно оценивается в комплексе с восприятием и отображением спортсменами характера музыки, поэтому оно должно быть идеальным по качеству записи, соответствовать требованиям вида спорта. Но главное – музыка должна

соответствовать индивидуальным особенностям спортсменов: их имиджу, возрасту, технической подготовке и эмоциональным возможностям. Важно добиться такого соответствия, чтобы музыка позволяла выявлять и развивать индивидуальность спортсменов, т. е. те особенности, которые делают их непохожими на других, самобытными и запоминающимися.

К требованиям, определяющим квалификацию специалиста в видах спорта эстетической направленности, следует отнести умение использовать музыкальное сопровождение в качестве методического приема для проведения учебно-тренировочных занятий: проводить упражнения в соответствии с музыкой, вовремя подавать команды начала/окончания упражнений; проводить подсчет в соответствии с метро-ритмическими особенностями музыки; составлять упражнения, комбинации, танцевальные связки в соответствии со структурой, содержанием, формой, ритмом, динамическими оттенками музыкального произведения; составлять фонограммы для различных комплексов упражнений и соревновательных программ; применять музыку как средство психорегуляции в учебно-тренировочном процессе [2; 3; 8; 10].

Несмотря на актуальность проблемы, музыкально-ритмическому воспитанию тренеров в видах спорта эстетической направленности уделяется недостаточное внимание, что обусловило необходимость совершенствования методики музыкальной подготовки тренеров, которая будет применена ими в профессиональной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать необходимость музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности.

## Материал и методы исследования

Методами исследования в рассмотрении поставленной проблемы выступает анализ научно-методической литературы, в которой изложены теоретические и практические аспекты музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности, а так же педагогические наблюдения в процессе преподавания дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание».

## Результаты исследования и их обсуждение

Многие авторы в своих научных работах указывают на то, что музыкально-ритмическое воспитание в видах спорта эстетической направленности необходимо как базовая составляющая успешной технической подготовки, что в свою очередь готовит почву для высших спортивных достижений [1; 2; 8]. Выразительность исполнения во многом определяет уровень спортивного мастерства и напрямую зависит от характера музыкального произведения, его содержания. Под выразительностью понимают способность выражать мысль, чувство, настроение. Иногда выразительность движения определяется как выполнение упражнения с эмоциональным отражением замысла и особенностей движений. Понимание сущности выразительности требует выявления ее структуры, природы образующих ее элементов, раскрытия связей между этими элементами. Выделяют следующие компоненты выразительности исполнения в видах спорта эстетической направленности: соответствие движений характеру музыки, логическую правдивость поз, эмоциональную насыщенность упражнения. Основными предпосылками обеспечения эмоциональной выразительности в данных видах спорта являются музыкальное сопровождение и его субъективное эмоциональное переживание исполнителем. Последнее связано с двигательной интерпретацией музыки, нюансами движений (торжественно, энергично, плавно, жизнерадостно и т. п.), достигаемыми соответствующей регуляцией движений и дозировкой усилий [10; 12].

Роль музыки в вопросе проявления выразительности в видах спорта эстетической направленности неоднозначна: во-первых, музыка – источник выразительности, от нее зависит композиция упражнений; во-вторых, музыка диктует и придает содержательную целесообразность проявлению эмоций; в-третьих, она сама является средством выразительности; в-четвертых, музыка служит эффективным средством воспитания выразительности. Так, первый теоретик балетмейстерского искусства Жан-Жорж Новерр в «Письмах о танце» писал: «Надо, чтобы движения, действия, даже молчание были значительны, убедительны и созвучны музыке» [8].

Влияние музыки тем сильнее, чем интенсивнее исполнители погружаются в музыку, могут ее воспринимать. Оно зависит от умения спортсменов слушать и слышать музыку, понимать и воплощать ее в движениях. Осознание музыки, ее анализ и интерпретация осуществляются каждым человеком индивидуально и зависят от накопленного необходимого музыкального опыта.

Музыка – это органическая составная часть той композиции, которую спортсмены и тренеры выносят на суд зрителей и арбитров. Построение, характер, темп-рамент спортивной программы заключены в музыке и

определяются ею. От того, насколько музыка образна и выразительна, во многом зависит уровень и содержание программы.

По данным О. Г. Румба [12], при составлении качественной фонограммы необходимо умение грамотно скомпоновать музыкальное произведение или части различных произведений. Важность этой работы обусловлена особенностями соревновательной деятельности, где программа выступления в данных видах спорта строго регламентирована правилами соревнований. При этом требуется наличие разных по темпу, ритму, динамике (громкости), характеру частей композиции. Найти музыкальное произведение, соответствующее всем вышеназванным требованиям, практически невозможно. Единственный путь – купирование исходного музыкального материала. Очень важно, чтобы в итоговой фонограмме соблюдалась общепринятая для художественных произведений схема: вступление, завязка, основная часть (развитие), кульминация, развязка, финал. При составлении музыкальных композиций, в которых используются разные музыкальные произведения, нужно привести к общему знаменателю частотную, т. е. тембровую, характеристику звучания всех частей фонограммы для создания целостного музыкального образа [1; 7; 12; 13].

Музыкальные программы, составленные из одного или разных произведений, должны сами по себе иметь законченную форму и восприниматься как отдельные музыкальные произведения, а не как приложения к спортивным программам [13].

Жесткий временной регламент спортивной программы требует создания новых, предельно сжатых музыкальных форм, ярко выраженной темы и колоритной инструментовки. Музыкальной формой принято называть композицию, т. е. особенности построения музыкального произведения. В результате возникает тот или иной тип композиции. Музыкальная форма каждого произведения индивидуальна. Но исторически сложились некоторые общие типы форм. Они позволяют воплотить как простые, так и сложные по образному содержанию музыкальные идеи. К простым формам относятся музыкальные композиции, разделы которых не делятся на самостоятельные части – одночастная, двухчастная и трехчастная. Сложные формы – вариации, рондо, сонатная форма, циклическая и другие [2; 3].

Музыка при составлении композиции и создании художественного образа является первоисточником. Она первична по отношению к движениям. Работа над произвольной композицией, как правило, начинается с подбора музыкального произведения. Музыка должна не просто сопровождать движение, а организовывать и определять его характер [3; 13]. В процессе изучения дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» тренеры знакомятся с методикой составления фонограмм для соревновательных композиций и показательных выступлений.

В программу дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» Харьковской государственной академии физической культуры включены разделы «История музыки» и «Танцевальная музыка». Круг музыкальных жанров, используемых в видах спорта эстетической направленности, очень велик и с каждым годом расширяется. Это музыка различных стилей и направлений: классическая, народно-характерная, танцевальная, джазовая, эстрадная, музыка из кинофильмов и спектаклей, композиции

разного рода электронной музыки, поп и рок-музыка; для показательных выступлений используют и вокальную музыку. Знание истории создания выбранного музыкального произведения, специфики жанра, личности композитора, а так же прослушивание музыки разных стилей и настроений помогает тренеру в выборе нужного музыкального материала и достижения максимального результата в постановке соревновательной композиции [3].

В видах спорта эстетической направленности, где присутствует музыкальное сопровождение, обязательным компонентом технической подготовки является музыкальная или музыкально-ритмическая подготовка спортсменов. Музыкально-ритмическое воспитание – это основной вид музыкальной деятельности, который передает содержание музыки и ее характер с помощью движений. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950), швейцарский педагог и композитор, разработал систему музыкально-ритмического воспитания. Его метод основан на передаче образного содержания музыки пластическим движением.

На фоне различных пластических школ и учений начала XX века система Э. Жак-Далькроза выделяется своей детальной проработанностью и четкой структурой. В ее основу положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Человек, согласно мнению Далькроза, способный пронизать ритмическим импульсом свою жизнь и свое тело, приобщается к глубочайшим тайнам мироздания и приобретает невиданное могущество. Ритм воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело, душу и дух [3; 14]. Цель его системы «одухотворенных телесных упражнений» – привести человека к самопознанию, к ясным представлениям о своих силах и творческих возможностях, помочь избавиться от физических и психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни, и все это – благодаря воспитанию собственного ритмического разума, воли и самообладания. «Основой всякого индивидуального усовершенствования является дисциплина чувственных восприятий и тренировка импульсов», – говорил Э. Жак-Далькроз [7].

Метод Жак-Далькроза был назван ритмической гимнастикой, а позднее – ритмикой. Ритмическая гимнастика (ритмика) – это сочетание музыки, пластики тела и жестов, «переливание звуков в человеческие движения». Каждое движение совершается в определенном ритме. Чувство ритма в своей основе имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Движение, сливаясь с музыкой, соединяет двигательные реакции с законами музыкального ритма, моторные центры воспитываются через музыку, объединяется деятельность нервно-мышечных центров, слуха и восприятия, вырабатывается координация движений. В отличие от других видов упражнений под музыку, в которых задействована только ее метрическая пульсация, в системе Далькроза тело учится реагировать на все аспекты метро-ритмической организации, акценты, паузы, звуковысотность, модуляционные процессы, темп и динамику, особенности интонирования и фразировки. Сам Жак-

Далькроз дал популярное определение различию метра и ритма: «Такт (такт и метр понятия тождественные) есть некая одинаковость, в которую может быть заключено богатое разнообразие, а ритм и есть то разнообразие, которое заключено в одинаковость» [14].

В видах спорта эстетической направленности тренеру необходимо обладать определенными знаниями, умениями и навыками для грамотного применения музыкального сопровождения в учебно-тренировочном процессе.

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются:

- основы теории музыки, включающие в себя понятие о средствах музыкальной выразительности;
  - упражнения на согласование движений с музыкой, которые способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха, позволяют глубже понять музыкально-двигательный образ, формируют навыки восприятия музыкального произведения;
  - хореографические упражнения включают в себя позиции рук, ног и элементарные движения по позициям, являются подготовительными упражнениями, необходимыми для овладения школой движений, освоения исходных положений, из которых будут выполняться различные упражнения, для формирования правильной осанки;
  - элементы народных и современных танцев построены на музыке, которая определяет особенности танцевальных движений разных времен и народов. Эта группа средств знакомит занимающихся с народным творчеством, способствует развитию координации, эмоциональности, культуры движений;
  - музыкальные игры применяют для закрепления полученных умений и навыков в соответствии движений с музыкой.
  - ходьба и бег организуют, активизируют учащихся, настраивают на предстоящую работу. Музыкальные произведения различного содержания определяют особенности выполнения ходьбы и бега, что помогает овладеть различными по характеру движениями;
  - упражнения без предмета – это пружинные и волнообразные движения, взмахи, равновесия, повороты, прыжки;
  - ритмическая гимнастика – одна из разновидностей оздоровительных видов гимнастики, является прекрасным средством эстетического воспитания, ее особенностью является непрерывность движений под музыку в различных темпах. Упражнения ритмической гимнастики воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы, способствуют развитию физических качеств, формированию правильной осанки, красивой походки, культуры движений [2; 3; 9].
- Воздействуя на эмоциональную сферу личности, музыка влияет на психоэмоциональное состояние, волевую регуляцию поведения и двигательную память (механизмы запоминания и воспоминания) спортсменов [6]. Восприятие музыки очень индивидуально. К тому же оно меняется в зависимости от окружающей обстановки, нашего настроения, общего психологического и физического состояния.
- В спортивной практике существует целый ряд приемов регуляции и саморегуляции психического состояния спортсмена, которые либо понижают психическое напряжение, либо повышают его в случае надобности. Одним

из приемов психорегуляции является музыкальная психотерапия. Выполнение творческих заданий в системе музыкальной психотерапии, по мнению В. И. Петрушина, Р. Блаво, О. А. Блиновой, Ж. Порты и др., является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния человека. Слушание музыки, движение и танец снимают нервно-психическое напряжение [5; 11].

Музыкальный психотерапевт В. И. Петрушин считает, что задача музыкальной психотерапии заключается в помощи спортсмену в изживании его отрицательных переживаний, наполнении их положительными эмоциями, снятии стресса, конструировании его когнитивной сферы. Эмоциональное состояние оказывает прямое влияние на работоспособность спортсмена [11].

Музыкальная подготовка и знание методики применения функциональной музыки позволяет тренерам использовать разнообразный музыкальный материал как средство психорегуляции в учебно-тренировочном процессе [4; 6].

Следует обратить внимание на возможность применения нетрадиционных форм организации занятий по музыкально-ритмическому воспитанию (в частности, «музыкальный театр», «изобразительный танец», «живая музыка» и др.), опыт использования которых был изложен в исследованиях автора статьи и внедрен в учебный процесс по дисциплинам «Музыкально-ритмическое воспитание» и «Теория и методика избранного вида спорта» в Харьковской государственной академии физической культуры [4].

## Выводы

На основании анализа научно-методической литературы теоретически обоснована необходимость совершенствования методики преподавания дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» как составляющей музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности.

Определены средства музыкально-ритмического воспитания, которые включают в себя как традиционные, так и нетрадиционные. К традиционным средствам относятся: основы теории музыки, музыкально-ритмические, хореографические и танцевальные упражнения, музыкальные игры, ритмическая гимнастика, к которым следует добавить раздел «История музыки». Знание истории создания выбранного музыкального произведения, специфики жанра, личности композитора, а также прослушивание музыки разных стилей и настроений поможет тренеру в выборе нужного музыкального произведения и достижении максимального результата в постановке соревновательной композиции. Нетрадиционные – «музыкальный театр», «изобразительный танец», «живая музыка» оказывают психорегулирующее воздействие на спортсменов, формируют положительный эмоциональный настрой, корректируют неблагоприятные психические состояния, активизируют процессы восстановления, вселяют уверенность в себе, развивают творческую инициативу.

**Перспективы дальнейшего исследования.** Планируется разработка новых форм организации качественной музыкальной подготовки тренеров в видах спорта эстетической направленности.

**Конфликт интересов.** Автор заявляет, что нет конфликта интересов, который может восприниматься как такой, что может нанести вред беспристрастности статьи.

**Источники финансирования.** Эта статья не получила финансовой поддержки от государственной, общественной или коммерческой организации.

## Список использованной литературы

1. Артем'ева Г. П. Розвиток координаційних здібностей дітей 9–11 років за допомогою танцювального фітнесу з елементами індійського танцю / Г. П. Артем'ева, М. В. Нечитайло // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК. – 2014. – № 3. – С. 13–18.
2. Афтимичук О. Е. Музыкально-ритмическое воспитание. В кн.: Оздоровительная аэробика. Теория и методика : [учебное пособие] / О. Е. Афтимичук; Гос. ун-т физ. воспитания и спорта. – Кишинев : Valinex SRL, 2011. – 134 с.
3. Біленька І. Г. Теорія та методика музично-ритмічного виховання. Навчальний посібник / І. Г. Біленька. – Харків : ХДАФК, 2012. – 122 с.
4. Беленькая И. Г. Музыкальная психотерапия в учебно-тренировочном процессе / И. Г. Беленькая // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2004. – № 7. – С. 283–287.
5. Блаво Р. Исцеление музыкой / Р. Блаво. – СПб. : Питер, 2003. – 192 с.
6. Дейнеко А. Х. Роль и функции музыкального сопровождения на учебно-тренировочном занятии: студенческий взгляд / А. Х. Дейнеко, И. Г. Беленькая // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2011. – № 1. – С. 17–20.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М., 2006. – 248 с.
8. Карпенко Л. А. О выразительности, артистизме, эмоциональности в гимнастике / Л. А. Карпенко, О. Г. Румба // Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со д. р. Л. П. Орлова / СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2001. – С. 74–77.
9. Куликов А. И. Музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания. Учебное пособие для студентов вузов спец. физическая культура / А. И. Куликов, А. А. Курако. – Гомель: УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2003. – 88 с.
10. Муллагильдина А. Я. Развитие музыкально-композиционных способностей гимнасток 15–16-лет / А. Я. Муллагильдина, И. Г. Беленькая, А. Х. Дейнеко // Наука і освіта № 2. Науково-практичний журнал Південного наукового центру НАПН України. – Одеса – 2012. – С. 65–71.
11. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин – М. : Гуманитарное издательство, 2000. – 226 с.
12. Румба О. Г. Народнo-характерная хореография в системе подготовки специалистов по гимнастике и танцам на паркете : автореф. дис. канд. пед. наук / О. Г. Румба. – С. Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2006. – 24 с.
13. Тактика построения коротких и произвольных программ // Фигурное катание на коньках: Учеб. для ин-тов физ. культ / Под общ. ред. А. Н. Мишина. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 271 с.
14. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тю-

Тюнникова. – М., 2003. – 264 с.

Стаття надійшла до редакції: 06.05.2016 р.

Опубліковано: 30.06.2016 р.

**Анотація.** Біленька І. Музична підготовка тренерів у видах спорту естетичної спрямованості. **Мета:** теоретично обґрунтувати необхідність музичної підготовки тренерів у видах спорту естетичної спрямованості. **Матеріал і методи:** теоретичний аналіз і узагальнення науково-методичної літератури, педагогічні спостереження. **Результати:** розглянуто основні напрямки музичної підготовки тренерів у видах спорту естетичної спрямованості. Встановлено, що в даних видах спорту тренеру необхідно володіти специфічними музично-ритмічними руховими вміннями, які передбачають використання музичного супроводу як методичного прийому для проведення навчально-тренувальних занять. Визначено засоби музично-ритмічного виховання, які сприяють ефективній музичній підготовці тренерів у видах спорту естетичної спрямованості. **Висновки:** теоретично обґрунтована необхідність вдосконалення методики викладання дисципліни «Музично-ритмічне виховання» як складової музичної підготовки тренерів у видах спорту естетичної спрямованості.

**Ключові слова:** музична підготовка, види спорту естетичної спрямованості, музично-ритмічне виховання, музична психотерапія.

**Abstract.** Belenkaya I. Musical training of coaches in aesthetic-oriented sports. **Purpose:** to justify theoretically the need for musical training of coaches in aesthetic-oriented sports. **Material & Methods:** theoretical analysis and generalization of scientific and methodological literature, pedagogical supervision. **Results:** the main directions of musical training of coaches in aesthetic-oriented sports were reviewed. It was discovered that in these types of sports coaches must have specific musical and rhythmic motor skills involving the use of musical accompaniment as a methodological technique for training sessions. The means of music and rhythmic education, which facilitate effective musical training of coaches in aesthetic-oriented sports, were determined. **Conclusions:** the necessity of improving the teaching methods of the subject "music and rhythmic education" as part of the musical training of coaches in aesthetic-oriented sports, was theoretically justified.

**Keywords:** musical training, aesthetic-oriented sports, music and rhythmic education, music psychotherapy.

## References

1. Artemyeva, G. P. & Nechitaylo, M. V. 2014, [The development of coordination abilities of children 9-11 years, the fitness dance with elements of Indian dance] *Slobozhanskii naukovno-sportyvnyi visnyk* [Slobozhanskyi science and sport bulletin]. Kharkiv: KSAPC, No 3, pp. 13–18. (in Ukr.)
2. Aftimichuk, O. Ye. 2011, *Muzykalno-ritmicheskoye vospitaniye*. V kn.: *Ozdorovitel'naya aerobika. Teoriya i metodika* [Musical-rhythmic education. In book: Improving aerobics. Theory and Methods]. Kishinev: Valinex SRL, 134 p. (in Russ.)
3. Bilenska, I. G. 2012, *Teoriya ta metodika muzichno-ritmichnogo vikhovannya* [Theory and methods of musical and rhythmic education] Kharkiv: KhDAFK, 122 p. (in Ukr.)
4. Belenkaya, I. G. 2004, [Music therapy in the training process] *Slobozhanskii naukovno-sportyvnyi visnyk* [Slobozhanskyi science and sport bulletin]. Kharkiv: KSAPC, No 7, pp. 283-287. (in Russ.)
5. Blavo, R. 2003, *Istseleniye muzykoy* [Healing music]. Spb.: Piter, 192 p. (in Russ.)
6. Deyneko, A. Kh. & Belenkaya, I. G. 2011, [Role and functions of the musical accompaniment to the training sessions] *Slobozhanskii naukovno-sportyvnyi visnyk* [Slobozhanskyi science and sport bulletin]. Kharkiv: KSAPC, No 1, pp. 17–20. (in Russ.)
7. Zhak-Dalkroz, E. 2006, *Ritm* [Rhythm]. Moscow, 248 p. (in Russ.)
8. Karpenko, L. A. & Rumba, O. G. 2001, [About expressiveness, artistry, emotion in the gym] *Materialy nauch.-prakt. konf., posvyashch. 100-letiyu so d. r. L.P. Orlova* [Materials scientific-practical conference., Is dedicated. 100th anniversary L.P. Orlov]. SPb., pp. 74–77. (in Russ.)
9. Kulikov, A. I. & Kurako, A. A. 2003, *Muzykalno-ritmicheskoye vospitaniye s metodikoy prepodavaniya* [Musical-rhythmic education with teaching methodology]. Gomel: UO «GGU im. F.Skoriny», 88 p. (in Russ.)
10. Mullagildina, A. Ya., Belenkaya, I. G. & Deyneko, A. Kh. 2012, [The development of musical and compositional abilities of gymnasts of 15-16 years] *Nauka i osvita. Naukovo-praktichnyi zhurnal Pivdenного naukovogo tsentru NAPN Ukraini* [Science and education. Scientific journal of the Southern Research Center NAPS Ukraine]. No 2, Odesa, p. 65–71. (in Russ.)
11. Petrushin, V. I. 2000, *Muzykal'naya psikhoterapiya* [Music therapy], Moscow: Gumanitarnoye izdatelstvo, 226 p. (in Russ.)
12. Rumba, O. G. 2006, *Narodno-kharakternaya khoreografiya v sisteme podgotovki spetsialistov po gimnastike i tantsam na parkete* : avtoref. dis. kand. ped. nauk [People characteristic choreography in the training of specialists in gymnastics and dance on the dance floor : PhD thesis]. Peterb. gos. un-t fiz. kultury im. P. F. Lesgafta, SPb., 24 p. (in Russ.)
13. Mishina, A. N. 1985, [Tactics build short and arbitrary programs] *Figurnoye kataniye na konkakh* [Figure skating], Moscow: Fizkultura i sport, 271 p. (in Russ.)
14. Tyutyunnikova, T. E. 2003, *Videt muzyku i tantsevat stikhi... Tvorcheskoye muzitsirovaniye, improvizatsiya i zakony bytiya* [See the music and dancing poetry ... creative music-making, improvisation and laws of existence]. Moscow, 264 p. (in Russ.)

Received: 06.05.2016.

Published: 30.06.2016.

**Біленька Ірина Григорівна:** Харківська державна академія фізичної культури: вул. Клочківська 99, Харків, 61058, Україна.

**Беленькая Ирина Григорьевна:** Харьковская государственная академия физической культуры; ул. Клочковская 99, 61058, г. Харьков, Украина.

**Irina Belenkaya:** Kharkiv State Academy of Physical Culture: Klochkivska str. 99, Kharkiv, 61058, Ukraine.

**ORCID.ORG/0000-0002-8336-3100**

**E-mail:** belenkaya.irina@gmail.com

## Бібліографічний опис статті:

Беленькая И. Музыкальная подготовка тренеров в видах спорта эстетической направленности // И. Беленькая // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2016. – № 3(53). – С. 7–11. – doi:10.15391/snsv.2016-3.001