

newspaper, where was posted an article about the crash, and used it to explain the concept of his works. He used fragments of reality such as torn posters and photographs to show the destructive aspect of life. Vostell looked at reality through the prism of the political press, magazine pictures and television, and projected it onto large screens.

Since the 1970s, artists paid particular attention to optical devices and illuminators as integral imaging elements. The early works of American video artist Mary Lucier "Dawn Burn" (1975) and "Bird's Eye" (1978) demonstrated experiments with optical camera features.

A famous American artist Bill Viola, skillfully showed in the video installation "Decay Time" (1974), how the video image had formed with the help of lighting.

Video art artists of 80s are embodied in their works different kinds of music. For example, French video artist Robert Cahen experimented with electro-acoustic, noise and synthesized music.

So at the initial stage of development video art is manifested as a complex phenomenon with different stylistic directions.

Today there are three aesthetic areas of the modern video art: documentary, audio-visual and conceptual.

We should also highlight to the development of video art in our country.

In the early 90's of the 20th century post-Soviet community begins to discover the new genre of art – the video art. The early period of Ukrainian video art is called "Games with a camera". According Ukrainian art critic and curator Oleksandr Soloviov, this title is very accurate, because Ukrainian artists have know about video art for a long time, but did not have the basics of working with a camera as an artistic tool, and they were looking for their own "video expressiveness".

The first Ukrainian artists of this genre of art were artists who are experimenting with the latest technologies. They were working with painting, video, installation, performance, sculpture, photography, and often were combined these elements.

Anyway, modern video art works of any kind have multimedia character.

Multimedia as the term originates in events called the Exploding Plastic Inevitable, where were showed films combined with live performances that were illuminated with flashing, colored lights to create a multisensory atmosphere.

With the advent of multimedia video design, video art becomes the basis in the way of creating designer's multimedia projects. The art tools and techniques of video art have become an essential art foundation for designer's multimedia projects.

Key words: Video Art, multimedia, historical analyses, multimedia video design.

УДК 347.787

Ганна Олександрівна Зеленюк
аспірантка

КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВА ДІЯЛЬНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНОГО ПРИРОДНОГО ПАРКУ "ГОЛОСІЇВСЬКИЙ" У РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ

У статті розглянуто історію створення та розвитку Національного природного парку "Голосіївський". Проаналізовано природні умови, визначено стимулюючі та лімітуючі чинники рекреаційного природокористування; оцінено естетичну привабливість, рекреаційну стійкість та ємність природно-територіальних комплексів парку. Проведено типізацію складних урочищ за показниками придатності до різних видів рекреаційного потенціалу. Особливу увагу звернено на визначення позитивних та негативних моментів у діяльності парку в роки незалежності України як цілісного соціально-культурного інституту.

Ключові слова: культурно-дозвіллевий простір, соціально-культурний інститут, паркове мистецтво, природно-заповідна територія.

Сучасний розвиток України передбачає формування цілісного культурно-дозвіллевого простору, наповнення його якісним і різноманітним національним рекреаційно-архітектурним та мистецьким продуктом, збереження й актуалізацію національної паркової спадщини, перетворення її на реальний чинник соціокультурного розвитку.

Занепад паркового господарства в Україні протягом останніх десяти років, недостатність фінансування даної сфери, недосконалість структури й механізмів управління створюють проблеми не тільки в наданні послуг населенню у сфері культури і відпочинку, а й у відродженні і розвитку паркового мистецтва, мистецького аматорства, забезпеченні інтенсивного розвитку національних парків.

В Україні відзначена тенденція до поглиблення розриву між тими послугами, які парки пропонують, та культурними потребами населення. Помітна слабка адаптованість діяльності культурно-дозвіллевих парків до потреб суспільства, що негативно позначається на формуванні та розвитку об'єктів паркового мистецтва.

Національний природний парк "Голосіївський" (далі – НПП "Голосіївський") є одним з небагатьох національних парків у світі, розміщених в центрі великих міських агломерацій, адже сам парк повністю знаходиться в межах мегаполісу – у Києві. Тому абсолютно не дивно, що створення цього

неординарного заповідного об'єкта мало багато перешкод та зайняло чимало часу. Втім, і на сьогоднішній день діяльність парку супроводжується багатьма проблемами різного характеру. Зважаючи на це, існує гостра необхідність вивести на новий рівень питання збереження парку культури та відпочинку НПП "Голосіївський та визначити шляхи подальшого розвитку паркового комплексу відповідно до потреб суспільства.

Актуальні проблеми управління сферою культури та відпочинку, зокрема пошук нових підходів і принципів управління об'єктом паркового господарства НПП "Голосіївський", розглядалися такими науковцями, як Р. Я. Арап, О. В. Волохова, А.О. Даниляк, Б. В. Дробот, М. Л. Клестов, О. Т. Крижановська, В. А. Онищенко, О. І. Прядко, Т. В. Радченко, Л. В. Шаповалов та інші.

Метою даного повідомлення є вивчення передумов створення Національного природного парку "Голосіївський", визначення кола проблем у сучасній площині функціонування парку як соціально-культурного інституту.

Історія зародження НПП "Голосіївський" сягає ще періоду радянських часів, а саме кінця 80-х років ХХ століття. Спочатку планувалося, що НПП поширюватиметься не лише на Київ, а й на Київську область, матиме площу 65 000 гектарів і простягнеться на південь до с. Витачів. У більш далекій перспективі до нього мали увійти Трахтемирівський півострів і Канівський природний заповідник. На той час планували створення й інших потужних природно-заповідних територій національного значення, які мали скласти вздовж Дніпра заповідну мережу "Намісто Дніпрове".

Вже за часів незалежності України, у 1993 році, було подано офіційне клопотання щодо необхідності створення НПП "Голосіївський". Свою згоду на входження в нього дали користувачі та власники проєктованих до НПП "Голосіївський" ділянок. Але слід зазначити, що міська влада не надто охоче прагнула створити парк, адже, будучи заповідною територією загальнодержавного значення, національний парк підпорядковувався б не місту, а Міністерству охорони навколишнього природного середовища (в той час – Мінекології). Тоді в якості компромісного варіанту було створено Регіональний ландшафтний парк (РЛП) "Голосіївський", що функціонально був аналогом національного парку, але об'єктом місцевого значення і підпорядковувався місцевій раді. Площа РЛП "Голосіївський" на той час склала 11 000 гектарів [1]. Територія парку поглинула всі проєктовані до національного парку землі, що знаходяться в адміністративних межах Києва. Але РЛП "Голосіївський" все ж таки не зміг замінити національного парку.

У 1999 році Київська міська рада виступила ініціатором прийняття рішення про реорганізацію парку. З РЛП "Голосіївський" зробили "1 чергу РЛП "Голосіїв". Це означало не лише зміну назви, а й те, що з 11 тис. га парку лишили тільки 5 600 га. Тобто був цілісний Регіональний ландшафтний парк, а потім частину його території оголосили такими, що ввійдуть в нього, але пізніше. Таких небачених прецедентів українська заповідна справа не мала ніколи і не має досі. Так, Голосіїв втратив унікальні урочища "Конча-Заспа", острів Галерний, сотні гектарів лісів та інші землі. Питання про "другу чергу" Регіонального ландшафтного парку після того вже ніхто не порушував. Більше того, на виведених з Регіонального ландшафтного парку землях почалися активні землевідведення і забудови.

9 березня 2006 року Київською міською радою було прийнято рішення про погодження створення на землях м. Києва саме Національного природного парку "Голосіївський" (НПП "Голосіївський"). Рішення про погодження поширилось лише частково на територію існуючого на той момент Регіонального ландшафтного парку. І це все при тому, що у 1994 році рішенням Київради № 14 під створення Національного природного парку зарезервовано всі землі на площі 11 тис. га.

І тільки у 2007 році Указом Президента України №794/2007 від 27 серпня 2007 року був нарешті створений НПП "Голосіївський" [2].

Функціонування НПП "Голосіївський" здійснюється відповідно до нормативно-правового документу – Положення про рекреаційну діяльність у межах територій та об'єктів природно-заповідного фонду України, затвердженого Наказом Міністерства охорони навколишнього природного середовища України від 22 липня 2009 року за № 330 [3].

Основною метою діяльності Голосіївського парку є організація вільного часу, активного відпочинку, задоволення культурних запитів різноманітних груп населення, створення умов для відновлення фізичних, духовних сил, спілкування людей у сфері дозвілля. А головним напрямом дозвіллевої роботи адміністрація парку вважає пропаганду відродження українських фольклорних свят, народних масових гулянь. Дирекція парку приділяє велику увагу роботі серед підлітків та молоді. Також керівництво розвиває спортивно-туристичний рух.

Протягом багатьох років Голосіївський парк співпрацює з Голосіївською районною в м. Києві державною адміністрацією, яка багато робить для того, щоб парк був завжди найкращим місцем відпочинку киян та гостей столиці.

Візитною карткою Голосіївського парку є проведення найкращих великих районних свят: відкриття центральної районної ялинки, "Голосіївська масляна", "Проводи зими", День Перемоги, День Києва, День Незалежності і багато інших заходів, під час яких проходять народно-масові гуляння, пропонуються розважальні програми для дітей та дорослих, ігри, забави, виступи творчих колективів району і міста, святкова торгівля.

Відкриття центральної районної ялинки не обходиться без привітань почесних гостей свята "З Новим роком! З Новим щастям!", театралізованих вистав, традиційного феєрверку.

Відомо, що в Україні Масляна (11-17 березня) не мала такого широкого розмаху, як, наприклад, у центрально-російських областях. Але протягом останніх років колоритне та веселе свято проводів зими й зустрічі весни – "Масляної" та "Колодія" – не обходиться без насичених розважальних програм на території Голосіївського парку. Мешканці та гості Голосіївського району весело та смачно проводять зиму. Всі присутні можуть долучитися до святкової торгівлі, катання на атракціонах, скуштувати безліч смачних млинців, глінтвейну та інших страв.

Щороку 1 червня до Дня захисту дитини реалізовується спеціальний соціальний проект "День захисту дитини", під час якого організуються безкоштовні дитячі батуту, караоке. Спільно з районним будинком дитячої творчості в парку проводиться дитяче свято "Сонячні дзвони", присвячене Дню захисту дітей, коли відбуваються виступи дитячих творчих колективів району, різноманітні ігрові програми для дітей, дискотека, виставки робіт дитячо-юнацьких клубів району, конкурс малюнку на асфальті, безкоштовне катання дітей-учасників свята на атракціонах.

Також проводяться молодіжні акції, такі як "Здоровий спосіб життя", в рамках яких проходять виступи різних музичних груп, конкурси, розповіді людей, які подолали алкогольну і наркотичну залежності, надається інформація про реабілітаційні центри.

24 серпня в Голосіївському парку проходять масові святкові заходи до Дня Незалежності України спільно з відділом культури і управлінням у справах сім'ї, молоді та спорту Голосіївської РДА. Серед культурно-розважальних заходів слід відмітити:

- культурно-мистецька програма "Молодь. Україна. Незалежність", що включає в себе змагання з маунтейнбайку ВМХ, з дартсу, з настільного тенісу, з городкового спорту, з шахів, розважальне шоу "Небо в кульках", показові виступи кінологів і "Ліги каскадерів";

- загально-районна святкова культурно-мистецька програма "Україно, рідний мій краю, тебе в піснях на віки прославляю" за участю кращих творчих професійних та аматорських колективів столиці "Зорепад над Голосієво";

- концертні програми "Зорепад над Голосієво" за участю майстрів мистецтв та зірок української сцени.

До свята 1 вересня спільно з Дитячим театром великих ляльок неодноразово проводилися тематичні ігрові програми з улюбленими героями казок і мультфільмів: Мікі Маус, Віні-Пух, П'ятачок, Сірий Вовк, Том і Джері. Ведучими програми були Червоний Капелюшок і Буратіно.

Традиційно День району (29 вересня) святкується у Голосіївському парку. Гостям пропонуються заходи такого характеру:

- спортивне свято "Шляхами спорту до перемог": змагання з пейнтболу, зі спортивної гри "Юка", з городкового спорту, з настільного тенісу, з шахів;

- презентація виставок: "Промисловість Голосієва"; "Торгівля Голосієва"; "Художній вернісаж"; виставка спортивних та ретроавтомобілів; "Освіта Голосієва": конкурс малюнку "Я з Голосієва"; конкурс квітів та врожаю; "Культура Голосієва": конкурс паперової пластики "Голосієво – країна дитячих мрій", конкурс на кращий оберіг "Голосіївська перлінка – сонячна краплинка", конкурс вітражів "Розквітає квітка Голосієва на сонці! І всміхаються пелюстки вітражі-віконця";

- велогонка та автопробіг ретроавтомобілів "Вперед, рідний район!" за маршрутом: Голосіївський парк – АС "Південна" – Голосіївський парк;

- фестиваль бального танцю "Чарівність";

- показові виступи з видів спорту: капуера, спортивна гімнастика;

- дитяча концертна програма районного фестивалю "Голосієво – перлина Києва" за участю кращих дитячих творчих колективів району;

- вітання керівництва району;

- підведення підсумків та нагородження переможців змагань і конкурсів;

- святкова культурно-мистецька програма "Зорепад над Голосієво" за участю майстрів мистецтв, зірок української сцени, естрадних виконавців.

Також мальовнича територія парку часто використовується для зйомок кінофільмів, серіалів і рекламних роликів за участю знаменитих режисерів і акторів.

Великим попитом користується дитяче містечко ДАІ. Його територія дозволяє розташувати прокат картингів.

Ще одним із видів діяльності парку є атракціонне господарство. На даний час працюють такі атракціони, як: "Колесо огляду", "Ромашка", "Лопінги", дитяче колесо огляду "Сонечко", дитяча ланцюгова карусель, гойдалки "Човники", "Веселі гірки".

Неодноразово надавалася благодійна допомога Центру соціально-психологічної реабілітації у вигляді безкоштовного катання на атракціонах групі дітей-сиріт та дітей, які позбавлені батьківського піклування. І хоча атракціонній техніці вже біля двадцяти років, дякуючи технічному персоналу парку вона функціонує, є доглянутою, безпечною і полюбляемою відвідувачами.

В Голосіївському парку проходили етапи Чемпіонату світу зі спортивного орієнтування і трейл-орієнтування. Трейл-орієнтування – унікальний вид орієнтування, коли інваліди-опорники мають можливість на рівних змагатися зі здоровими спортсменами.

Також на території парку проводилися акції з прибирання території за участю відомих особистостей українського шоу-бізнесу, таких як: Маргарита Січкара, Єгор Бенкендорф, Олександр Педан,

група "Авіатор", Каріна Плай, Омар Арфуш та ін. Ці події висвітлювались на телеканалах М1, "Тоніс", газеті "Сьогодні" та інших ЗМІ.

Щодо естетичного забарвлення, то слід відмітити, що у НПП "Голосіївський", а саме на нижньому каскаді Оріхуватських ставків відкрили перший плаваючий фонтан. Система, яка обслуговує фонтан, має 63 форсунки і 53 світлодіодні лампи. Фонтан може працювати в чотирьох різних режимах, таких як: "Конус", "Гейзер", "Ялинка", "Дзига" [4].

На сьогоднішній день керівництво НПП "Голосіївський" приділяє особливу увагу розвитку діяльності, спрямованої на створення умов для відпочинку, духовного та фізичного відновлення населення. Від імені парку "Голосіївський" проводиться освітньо-виховна робота серед населення, також парк є центром організації екологічної освіти. При здійсненні своєї прямої діяльності за призначенням особливо враховується вразливість природних комплексів та окремих його компонентів, особливо рідкісних та зникаючих видів рослин, тварин, рослинних угруповань та типів природних середовищ, що занесені відповідно до Червоної книги України, Зеленої книги України, Додатків I і II та Резолюцій 4(1996) і 6(1998) Постійного комітету Бернської конвенції, Додатку I Боннської конвенції, Додатків I та II Вашингтонської конвенції (СІТЕС), Європейського Червоного списку тварин і рослин, що знаходяться під загрозою зникнення у світовому масштабі. Беручи до уваги цінність рослинного та тваринного світу своєї території, НПП "Голосіївський" сприяє розвитку природоохоронного та екологічного руху, культурного виховання шкільної та студентської молоді, розробляє рекомендації щодо формування відповідної етики й естетики [8].

Налагоджується співпраця з громадськими організаціями з метою більш активного залучення загалом до вирішення природоохоронних проблем парку і м. Києва в цілому. Національним еколого-натуралістичним центром учнівської молоді при Міністерстві освіти і науки України та НПП "Голосіївський" об'єднуються зусилля щодо спрямування наявного потенціалу на активізацію науково-культурологічної свідомості населення. Також на території НПП "Голосіївський" періодично проводяться різнопланові екскурсії, конкурси: Всеукраїнський конкурс школярів та учнівської молоді "Вчимося заповідувати", "Мій рідний край", "Біюцит". В парку організовано візит-центр, на базі якого запроваджено навчально-виховну роботу з підвищення кваліфікації працівників заповідників та національних парків України. Позитивним для іміджу парку є і той факт, що співробітники парку приймали участь у понад десяти науково-практичних семінарах та конференціях, серед яких участь у міжнародному семінарі "Освіта та наука для сталого розвитку. Співпраця у Балтійському регіоні", що відбувся у Санкт-Петербурзі на базі Державного університету архітектури та містобудування. Семінар мав на меті встановлення зв'язків між освітніми установами та організаціями країн СНД, зокрема з Росії, України, Білорусії, Польщі, Швеції, Литви, Латвії та Естонії [5, 71].

Позитивним є також і те, що НПП "Голосіївський" намагається співпрацювати з відповідними відділами регіональних і місцевих органів влади щодо створення умов для розвитку рекреації на території парку. Слід зазначити, що місцеві органи влади особливо зацікавлені в розвитку рекреації, бо розвинена рекреаційна інфраструктура в умовах безробіття і низького рівня грошових доходів населення допоможе створити нові, добре оплачувані робочі місця. НПП "Голосіївський" погоджує стратегію розвитку у сфері рекреаційної діяльності і туризму з планами регіональних органів влади. Все це дозволяє залучити хоч якісь додаткові фінансові ресурси в інфраструктуру парку і налагодити більш тісні контакти з регіональними органами влади, суб'єктами підприємницької діяльності.

Незважаючи на різні позитивні моменти, є й такі, які гальмують повноцінне функціонування природничого парку. Негативним аспектом є те, що НПП "Голосіївський" жодним чином не функціонує власне як національний природний парк. На території парку немає жодного природоохоронного знаку чи інформаційного аншлагу з картами та схемами пересування відвідувачів по його території; межі парку жодним чином не промарковані і нічим не відрізняють від решти території міста. Немає охорони, яка патрулювала б парк. В НПП "Голосіївський" досі продовжується рубка лісу, про що природоохоронні організації неодноразово повідомляли контролюючі органи [7].

Нерідко саме заради тимчасової зручності у проведенні будівельно-монтажних робіт київські проєктувальники і будівельники дають добро на вирубування рідкісних насаджень. Завдає шкоди Голосієву й Аграрний університет. Та найголовніше: незважаючи на постанову виконкому Київради про припинення забудови Голосіївського лісу, різні комерційні структури ставлять тут численні споруди. Зокрема, громадськість міста занепокоєна можливим будівництвом котеджів у північній частині цієї заповідної зони. Адже саме цим клином мігрує багато видів тварин, причому їхні міграційні шляхи виникли тут ще задовго до появи людини. Все це призведе до перетину шляху міграції лісових тварин, до фрагментації Голосіївської екосистеми, навіть до вимирання багатьох диких видів.

Некомфортно почувається і ботанічний заказник "Лісники", який має стати заповідним ядром майбутнього національного природного Голосіївського парку. З півночі до центру заказника вузькою смугою врізається понад 150 га земель, що не входять до його складу. Значна частина їх здана в оренду під городи мешканцям навколишніх сіл (Конча-Заспи, Чапаївка, хутір Вільний). У "Лісниках" уже зникли деякі рідкісні види рослин та комах. Саме тому існування заповідника – екосистеми з 400 видами рослин і 150 видами тварин – перебуває під загрозою.

Підсумовуючи, значимо, що Голосіївський парк – неоціненне багатство міста, його оздоровчо-курортна зона. НПП "Голосіївський" стає необхідним природним осередком, створює сприятливий мікроклімат для повноцінного функціонування його як культурно-рекреаційного центру. Використання

природного середовища в організації дозвілля населення – це одна з характерних особливостей парку як культурного закладу. Саме за парком завжди залишається можливість забезпечити ті форми відпочинку, які потребують психологічного відриву від міського оточення.

Але, на жаль, через незважену природоохоронну політику з боку держави сьогодні ця природна екосистема виснажується, навіть перебуває під загрозою зникнення. Суспільство може втрати парк "Голосіївський" як сучасний потужний культурно-дозвіллевий осередок.

Варто сподіватися, що співпраця з Голосіївською РДА буде продовжуватися і улюблений парк киян, мешканців Голосіївського району, гостей міста завдяки районній і місцевій владі стане ще кращим – з новими сучасними атракціонами, комфортними майданчиками та естрадами, павільйонами, які будуть в свята і в будні дарувати людям радість, задоволення і насолоду.

Література

1. Про створення, резервування та збереження територій і об'єктів природно-заповідного фонду в м. Києві від 17 лютого 1994 року № 14 // Рішення Київської Міської Ради [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kmr.ligazakon.ua>.
2. Про створення національного природного парку "Голосіївський" від 27.08.2007 № 794/2007 // Указ Президента України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/794/2007>.
3. Про рекреаційну діяльність у межах територій та об'єктів природно-заповідного фонду України" від 22.06.2009 № 330 // Наказ Міністерства охорони навколишнього природного середовища [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0679-09>.
4. В Киеве заработал новый плавучий фонтан // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.novostimira.com.ua/news_31862.html.
5. Національний природний парк "Голосіївський" / Дробот Б.В., Клестов М.Л., Онищенко В.А., Прядко О.І., Арап Р.Я., Крижановська О.Т., Крижановська О.Т., Радченко Т.В. // Рідна природа. Спецвипуск. – К., 2008. – С. 71-72.
6. Співпраця закладів освіти і установ природно-заповідного фонду як крок на шляху до збалансованого розвитку України // Матеріали Українського екологічного конгресу: Пріоритети збалансованого(сталого) розвитку України. 27-28 жовтня 2008 р. – К., 2009. – Ч.2. – С. 518-521.
7. Національний природний парк "Голосіївський" створили для того, щоб його забудувати! // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://necu.org.ua/golosievo-pid-zabudovu>.
8. Шаповалов Л. В. Особливості території НПП "Голосіївський" для використання в рекреаційній діяльності / Шаповалов Л.В., Волохова О.В., Даниляк А.О. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nppg.gov.ua/activities/science/publications/210>.

References

1. Pro stvorennia, rezervuvannia ta zberezhennia terytorii i ob'ektiv pryrodno-zapovidnogo fondu v m. Kyievi vid 17 liutoho 1994 roku № 14 // Rishennia Kyivskoi Miskoi Rady [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://kmr.ligazakon.ua>.
2. Pro stvorennia natsionalnogo pryrodnoho parku "Holosiivskiy" vid 27.08.2007 № 794/2007 // Ukaz Prezydenta Ukrainy [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/794/2007>.
3. Pro rekreatsiinu diialnist u mezhakh terytorii ta ob'ektiv pryrodno-zapovidnogo fondu Ukrainy" vid 22.06.2009 № 330 // Nakaz Ministerstva okhorony navkolyshnogo pryrodnoho seredovyscha [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0679-09>.
4. V Kieve zarabotal novyy plavuchiy fontan // [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: http://www.novostimira.com.ua/news_31862.html.
5. Natsionalnyi pryrodnyi park "Holosiivskiy" / Drobot B.V., Kliestov M.L., Onyshchenko V.A., Priadko O.I., Arap R.Ya., Kryzhanovska O.T., Kryzhanovska O.T., Radchenko T.V. // Ridna pryroda. Spetsvypusk. – K., 2008. – S. 71-72.
6. Spivpratsia zakladiv osvity i ustanov pryrodno-zapovidnogo fondu yak krok na shliakhu do zbalansovanoho rozvytku Ukrainy // Materialy Ukrainskoho ekolohichnogo konhresu: Priorytety zbalansovanoho(staloho) rozvytku Ukrainy. 27-28 zhovtnia 2008 r. – K., 2009. – Ch.2. – S. 518-521.
7. Natsionalnyi pryrodnyi park "Holosiivskiy" stvoryly dlia toho, shchob yoho zabuduvaty! // [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://necu.org.ua/golosievo-pid-zabudovu>.
8. Shapovalov L. V. Osoblyvosti terytorii NPP "Holosiivskiy" dlia vykorystannia v rekreatsiinii diialnosti / Shapovalov L.V., Volokhova O.V., Danyliak A.O. // [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://www.nppg.gov.ua/activities/science/publications/210>.

Зеленюк А. А. Культурно-досуговая деятельность Национального природного парка "Голосеевский" в годы независимости Украины

В статье рассмотрена история создания и развития Национального природного парка "Голосеевский". Проанализированы природные условия и определены стимулирующие и лимитирующие факторы рекреационно-природопользования Национального природного парка. Оценена эстетическую привлекательность, рекреационную устойчивость и емкость природно-территориальных комплексов парка. Проведена типизация сложных урочищ по показателям пригодности к различным видам рекреационного потенциала. Акцентировано внимание на определении положительных и отрицательных моментах деятельности парка в годы независимости Украины как целостного социально-культурного института.

Ключевые слова: культурно-досуговое пространство, социально-культурный институт, парковое искусство, природно-заповедная территория.

Zelenyuk A. Cultural activities recreational National Park "Goloseevsky" during independence of Ukraine

The article discusses the history of the origin and the creation of the National natural Park "Goloseevsky". Analyzed natural conditions and defined stimulating and limiting factors recreation nature management of the National natural Park. Estimated aesthetic appeal, recreation, stability and capacity of the natural territorial complexes of the Park. Valaam complex tracts on indicators suitability for various types of recreational potential.

We want to pay a special attention to definition of the positive and negative aspects of the Park activity in the years of independence of Ukraine as an integral socio-cultural Institute. The modern development of Ukraine envisages formation integral cultural – leisure ample, the filling of it qualitative and various national recreation – By architectural and artistic product, Preservation and the actualization of national park's bequest. The conversion of her on the real factor of the social-cultural development of Ukrainian society.

The article provides a detailed analysis of the current state Park industry in Ukraine, determined and analyzed the main directions of development. Do not remain without attention to those problems which impede or make difficult the development of green industry in Ukraine. Consider systematized types parks, their social role, which is revealed through the box functionality. Consider decline gardening economy in Ukraine during the last ten years, the lack of funding, the imperfection of structure and the management mechanisms create problems not only in providing public services in the field of culture and rest, but also in the revival and development of architecture, artistic Amateur, ensuring intensive development of national parks. Determined awareness of the important and significant role in the parks, they play in the socio-cultural sphere as one of the largest democratic institutions. Examine whether organically linked parks with General processes of social and cultural life of modern society.

The decay of park 's the economy of Ukraine in the course last ten years, the lack of the funding of given domain, unthorough structures of and mechanisms Managements create problems not only in the rendering of services to population in domain cultures and Recreation, however and in renaissance and the development of park's art, artistic amateur, The provision of the intensive development of national parks. IN UKRAINE marked tendency to deepening breach between that services. What parks request and by the cultural needs of population. Weak adaptation the activity cultural of- Institute parks to the needs of society. What in the negative is marked on formation on the development of the objects of park's art.

National natural park "Goloseevsky" (further – NPP " Goloseevsky ") Is one of few national parks in the world, Situated in center of large municipal city, Because alone park entirely is within supercity, in m. Kyiv. Therefore absolutely no wonder that creation of this eccentric protected object had many obstacles and occupied quite a bit time. However, and on present day activity Park the many by problems of different character is accompanied. Deferring to it, exists sharp Necessity to bring on new level the question of preservation the park of culture and recreation NPP "Goloseevsky", and the definition of the ways of subsequent development park 's complex in Accordance to the needs of society.

The purpose of this message is the study of the prerequisites for the creation of the National natural Park "Goloseevsky", and also determine the range of problems in modern plane of the Park as a socio-cultural institution is already independent Ukraine. The history of origin of SPE "Goloseevsky" dates back to the Soviet times, namely from the end of 80-ies. The main purpose of the application activity is the organization of free time, recreation, satisfaction of cultural demands of different groups of population, creation of conditions for the recovery of physical and spiritual forces, people communicate in the sphere of leisure. As the main direction of leisure of the administration of the Park considers propaganda of revival of Ukrainian folk celebrations, mass folk festivals or the Administration pays great attention to work among teenagers and youth. Also, the management takes direction in the development of sports and tourism. Or are establishing cooperation with public organizations with the purpose of more active involvement of the public in solving environmental problems of the Park and M. Kyiv in General.

Key words: cultural and leisure space, socio-cultural institution, architecture, natural reserved territory.

УДК 78: 792.2 (477-25)

Олена Олегівна Мацепура
аспірантка

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ МУЗИКИ В СУЧАСНОМУ ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ

У центрі уваги статті – складна і на сьогодні ще мало вивчена проблема специфіки функціонування музики в сучасному драматичному театрі. Автор розглядає музичний компонент сучасних драматичних вистав Києва ("Сатисфакції" та "Московіади" у постановці Київського Академічного Молодого театру). Музичний ряд постановок розглядається з точки зору виявлення його драматургічних функцій та у взаємозв'язку із загальною драматургією та зоровим рядом.

Ключові слова: драматичний театр, вистава, зоровий ряд, музичний компонент вистави.

Музика завжди посідала чільне місце в українському драматичному театрі. Вона ставала органічним компонентом багатьох вистав видатних діячів національного театру. Її активно залучали митці XIX століття, корифеї українського театру – М. Кропивницький, М. Старицький та ін. Питання участі музики у виставі, її активності та дієвості у мистецтві драми хвилювали і видатного режисера-реформатора початку XX століття – Леся Курбаса.

У центрі уваги статті – складна і на сьогодні ще мало вивчена проблема специфіки функціонування музики в сучасному драматичному театрі. Її значення у виставі виходить далеко за рамки службово-прикладної функції. Музика актуалізує приховані смисли, подаючи більш рельєфно ідейний задум режисера.