

ORCID: 0000-0003-4876-2162

ORCID: 0000-0002-8295-9674

**ЗМІШАНЕ НАВЧАННЯ УСНОГО АНГЛІЙСЬКОГО МОВЛЕННЯ СТУДЕНТІВ-ФОЛЬКЛОРИСТІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ «ПЕРЕВЕРНУТИЙ КЛАС»****Анотація**

*Статтю присвячено дослідженню змісту і форм змішаного навчання усного англійського мовлення студентів, які опановують фах фольклористики. В основу навчання покладено технологію «Перевернутий клас». Автори зосереджують увагу на збалансованих частках аудиторної і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» в опануванні усного англійського мовлення: аудіювання і говоріння. Комплекс вправ і завдань з англійської мови орієнтовано на фахові зацікавлення студентів-фольклористів. У статті доведено ефективний вплив змішаного навчання за технологією «Перевернутий клас» на усномовленнєву англійську компетентність студентів. Зокрема результатом навчання стали розвинені уміння: аудіювати автентичні тексти за фахом; самостійно добирати матеріали для аудіювання, які відповідають тематиці фольклористичних дисциплін та рівню навченості студента; використовувати прийоми навчання аудіювання, зручні для самостійної роботи; говорити у формах діалогу та монологу на теми, пов'язані із фахом фольклориста.*

**Ключові слова:** змішане навчання, технологія «Перевернутий клас», усне англійське мовлення, студенти-фольклористи

**Вступ. Постановка та актуальність проблеми.** Динаміка процесів, які відбуваються в усіх галузях суспільного розвитку, вимагає підготовки фахівців, здатних реагувати на виклики сьогодення, на процеси та тенденції в професійній сфері людини. Це спричиняє потребу у фахівцях, яким притаманні гнучкість, адаптивність, навчальна автономія, аналітизм. Випускник університету не може зупинитися на знаннях та вміннях, яких він набув у закладі вищої освіти. Для успішного розвитку в професійній царині йому необхідне перманентне навчання – набуття нових знань, оволодіння новими навичками та вміннями. Тому навчальна автономія, рефлексія стають невід'ємними компонентами компетентностей, яких здобувач освіти набуває протягом усього періоду навчання, адже людина, яка здатна адекватно оцінювати свої знання, аналізувати уміння, встановлювати, добирати, аналізувати та систематизувати інформацію, здатна самостійно вчитися, може досягнути належного професійного успіху. Відкритість сучасного інформаційного середовища дає змогу забезпечити постійний розвиток та поступ фахівця, Інтернет змушує педагогів переосмислити технології, методи, засоби, прийоми навчання, викликає потребу у підготовці випускника, здатного не лише сприймати нові знання, але

й самостійно шукати й опрацьовувати нову інформацію, генерувати власні ідеї. Функції викладача стрімко змінюються: педагог перестав бути лише джерелом інформації, він набув функцій організатора, координатора, фасилітатора, наставника і перемістився у віртуальний простір. Тому, з одного боку, навчальна автономія стає все більш затребуваною в освітньому процесі, здатною розв'язати низку завдань у підготовці висококваліфікованого фахівця, а з іншого боку, роль викладача теж не слід применшувати, оскільки він лишається координатором самостійної роботи студентів і консультантом. Усе це свідчить про потребу пошуку оптимальних шляхів і способів поєднання автономної роботи студентів та навчання під керівництвом викладача.

До технологій, здатних раціонально інтегрувати самостійну та аудиторну роботу, оптимально використовувати Інтернет-ресурси та технічні засоби навчання в освітньому процесі, належать і ті, які уведені до змішаного навчання. Як зазначає Т. Дибська (2020), воно дає змогу «раціонально організувати самостійну роботу студентів та розподіляти час та умови для навчання, використовувати електронні інформаційні ресурси та електронні навчальні платформи, формувати у студентів рефлексію, навчальну автономію, враховувати інди-

відуальні особливості кожного студента» (с. 17). Хоча в методиках навчання іноземних мов технології змішаного навчання були предметом досліджень, водночас варто зауважити, що пошук оптимальних способів поєднання очного, самостійного, онлайн та дистанційного у формування мовних та мовленнєвих компетентностей триває. Доводиться констатувати, що технологія змішаного навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням перевернутого класу не була предметом дослідження. Потреба в такій технології зумовлена низкою факторів: диференціацією матеріалів та прийомів навчання, траєкторією індивідуального розвитку особистості, раціональним розподілом навчального часу, організацією самоконтролю та самоперевірки, стимулюванням студентської рефлексії. Система вищої освіти нині побудована так, що навчальні плани для бакалаврату охоплюють 50-67% самостійної роботи, тому вона є невід'ємним компонентом освітнього процесу, сприяє більш глибокому та повному опануванню навчального матеріалу, формуванню міцних навичок та вмінь, вивченню нових тем та змістових модулів, формуванню індивідуальної навчальної траєкторії здобувача освіти, розвитку умінь пошуку, аналізу, систематизації як навчальних матеріалів, так й інформації в цілому, – усе це вимагає гнучкості навчальних методик для підтримки мотивації зацікавленої підготовки до майбутньої професійної діяльності. Особливої уваги потребує освіта фахівців, які популяризують надбання культурної спадщини України, зокрема фахівців-фольклористів. Необхідність підготовки таких спеціалістів із високим рівнем англійської комунікативної компетентності та в пошуку оптимальних шляхів поєднання різних форм навчання – очного, самостійного, онлайн та дистанційного – зумовлюють актуальність дослідження.

#### **Огляд останніх досліджень і публікацій.**

Технології змішаного навчання в останні роки набувають пріоритетних функцій у процесі навчання іноземної мови у закладах вищої освіти, адже саме вони сприяють ефективній та доцільній інтеграції аудиторного та онлайн-навчання, роботу в аудиторії під керівництвом викладача та самостійну роботу. Виконувати інтегративну функцію для ауди-

торної та самостійної роботи спроможна технологія «Перевернутий клас», яка є однією з найбільш запитаних для збалансованого та системного інтегрування аудиторних та самостійних форм роботи. На відміну від інших, технологія мішаного навчання не забезпечує переваг жодній із двох названих вище форм, утримувати баланс між різними типами інтелектуальної праці студентів.

Питання використання технологій змішаного навчання іноземних мов було предметом дослідження багатьох науковців. М. Носкова та А. Шуплат (2018) досліджували методичні передумови впровадження елементів змішаного навчання у процесі навчання англійської мови у закладі загальної середньої освіти. Діагностиці переваг та практиці використання змішаного навчання на заняттях з англійської мови у закладах вищої педагогічної освіти присвячено емпіричні дослідження О. Безлюдного, В. Безлюдної, І. Щербаня та О. Комара (2019) та В. Безлюдної та О. Свиридчук (2023). Переваги проєктного методу для формування і розвитку іншомовної комунікативної компетентності студентів в умовах змішаного навчання окреслені у праці А. Щеглової (2016). Ефективність використання змішаного навчання у формуванні мовленнєвих умінь, навчальної автономії та мотивації досліджено в науковій розвідці С. Бандітвілай (Banditvilai, 2016). Оригінальну методику використання технології «Перевернутий клас» у навчанні фахової іноземної мови розробили Л. Конопляник та К. Мельникова (2019). Системне дослідження методики змішаного навчання усного мовлення (аудіювання та говоріння) на матеріалі японської мови виконане Т. Дибською (2020). Зокрема дослідниця обґрунтувала інтегроване використання методів та прийомів очного, дистанційного, он-лайн та інтерактивного навчання як максимально придатних для певної форми навчання та адекватних для досягнення навчальних цілей; дібрала Інтернет-платформи, найбільш оптимальні для дистанційного та он-лайн навчання; визначила оптимальні для кожного рівня технології змішаного навчання; розробила підсистеми вправ і завдань для навчання усного мовлення; окреслила основні передумови ефективності розробленої методики. У цій праці однією з передумов ефективності змішаного

навчання визначено інтеграцію аудіювання та говоріння (Дибська, 2020). Методику навчання аудіювання досліджували Р. Сарі, Р. Евіанті, М. Амран, які обґрунтували ефективність цієї технології у формуванні мотивації, умінь критичного аудіювання, соціалізації учнів (Sari et al., 2019). А. Грубер провела низку опитувань і виявила, що в більшості учасників освітнього процесу під час опанування англійської мови покращують уміння аудіювання, у них підвищується мотивація до навчання, розвивається навчальна автономія (Gruber, 2018). Огляд цих праць свідчить, що технології змішаного навчання в лінгводидактиці, інтегроване навчання кількох видів мовлення, застосування технології «Перевернутий клас» стабільно цікавлять науковців, які прагнуть удосконалити методику навчання різних іноземних мов. Водночас констатуємо, що в поле зору прихильників змішаного і перевернутого навчання рідко потрапляє вдосконалення англійського усного мовлення. А послідовники інтеграції усного і писемного мовлення не часто зосереджуються на сучасних методах і прийомах змішеного навчання. Крім того, малою мірою дослідження стосуються гуманітарного фаху студентів, наприклад, культурологів, етнографів, фольклористів. Тому вдосконалення навчання англійської мови студентів-фольклористів із застосуванням технологій змішаного навчання є актуальною і необхідною для прогресу наукової галузі лінгводидактики.

**Методологія дослідження.** Дослідження ґрунтується на концепції безперервної освіти, яка потребує формування навчальної автономії, навчальних стратегій, які уможливають перманентність освіти; розробка методики інтегрованого навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням технологій змішаного навчання спирається на положення компетентнісного, комунікативно-діяльнісного та особистісно-орієнтованого підходів. В основу дослідження покладено методи: аналізу наукової літератури – для визначення теоретичних змішаного навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням інноваційних технологій; комплексного методу – для розроблення вправ і завдань у різних формах аудиторної і позааудиторної роботи.

Дослідження проходило у три етапи: на першому етапі було вивчено стан розробки досліджуваного питання, обґрунтовано теоретичні засади інтегрованого навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням технології «Перевернутий клас». Апробація розробленої технології здійснювалася під час навчання студентів III курсу ОП «Бакалавр» ОП «035.09 Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова» Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за темою «The Most Famous Classical Music Pieces of All Time». Для вивчення цього змістово-тематичного модуля було застосовано технологію змішаного навчання, яка полягала в тому, що студенти вправлялися в аудіюванні автономно, в позааудиторний час, а в говорінні – в аудиторії. Після навчання було проведено зріз для виявлення результатів навченості.

В апробації взяли участь 9 студентів-фольклористів освітнього рівня «Бакалавр» та викладач англійської мови (стаж – 17 років). Критерієм оцінки аудіювання була точність розуміння – мети висловлювання, фактичного змісту, причиново-наслідкових зв'язків (10 тестових завдань по 1 бала за кожне правильно виконане завдання). Критеріями оцінювання продуктивного мовлення визначено такі: 1) інформативність (повнота відтворення почутої інформації, наявність інформації з інших додаткових джерел); 2) лексико-граматична правильність та діапазон (правильне використання лексики та граматики із змістового модуля, що вивчається); 3) плавність мовлення; для монологічного мовлення: 1) зв'язність та завершеність висловлення; 2) тривалість мовлення (орієнтовний час – 5 хвилин); для діалогічного мовлення: 1) інтерактивність та зверненість; 2) повнота висловлення думки. За кожним критерієм студент отримував 0-2 бали: 2 бали мовлення максимально повно (на 90-10%) відповідало критерію, 1 бал – мовлення відповідало критерію на 60-89%, 0 балів – мовлення відповідало критерію менш ніж на 60%. Відповідно, за монологічне та діалогічне мовлення студенти отримували 0-10 балів. На початку апробації було проведено констатувальний зріз серед студентів III курсу, який складався з 3 частин: 1) аудіювання, 2)

діалогічне мовлення, 3) монологічне мовлення. Для перевірки рівня сформованості аудитивних умінь студентам було запропоновано прослухати аудіо-трек (TED-Ed, 2023) та дати відповіді на 10 тестових завдань. Для перевірки умінь діалогічного мовлення (на основі прослуханого) студентам було запропоновано обговорити у парах почуте – запитати інформацію та обмінятися думками. Для перевірки умінь монологічного мовлення студенти мали переказати почуте, додавши певну інформацію, яка їм відома. Студенти вправлялися і в говорінні, і аудіюванні в аудиторії. Навчання здійснювалося на основі змістового модуля «Art». Після навчання було проведено зріз для виявлення результатів навченості.

**Мета і завдання статті** – теоретично обґрунтувати, розробити та апробувати методику змішаного навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням технології «Перевернутий клас»; довести ефективний вплив змішаного навчання за технологією «Перевернутий клас» на розвиток умінь аудіювати автентичні тексти за фахом; самостійно шукати матеріали для аудіювання, які відповідатимуть тематиці фольклористичних дисциплін та рівню навченості студента; використовувати прийоми навчання аудіювання, зручні для самостійної роботи; говорити у формах діалогу та монологу на теми, пов'язані із фахом фольклориста.

**Результати дослідження та обговорення їх.**

У цій статті «Перевернутий клас», услід за низкою науковців, представлено як технологію навчання англійської мови, в якій аудиторна та позааудиторна робота поєднані в такому форматі: студенти самостійно опановують навчальний матеріал, виконують завдання, вправи, а під час аудиторного заняття відбувається поглиблення, удосконалення, корекція знань, навичок та вмінь (Дибська, 2020; Кузьмінська, 2016; Попадюк, Скуратівська, 2017; Приходькіна, 2014). Таким чином, аудиторна та позааудиторна робота чергуються в зворотному порядку.

У цьому дослідженні застосовано технологію «Перевернутий клас» з урахуванням особливостей, визначених Л. Конопляник та К. Мельниковою (2019 с. 41): 1) зміна традиційних елементів позааудиторного та ауди-

торного етапів (теоретична інформація вивчається самостійно, а в аудиторії відбувається її обговорення, усунення неточностей у трактуванні проблеми та узагальнення вивченого матеріалу); 2) гнучкість (студенти мають змогу обрати зручний час, місце, спосіб самостійного навчання); 3) індивідуалізація навчання (студенти можуть обирати власну траєкторію навчання); 4) диференціація навчання (викладач може варіювати різноманітні завдання для окремих студентів чи диференційованих груп); 5) зміна ролі викладача та студента (викладач перетворюється з транслятора знань на фасилітатора); 6) зміна процесу оцінювання (окрім набутих знань, навичок та вмінь оцінюванню підлягають також підходи та технології пошуку й обробки інформації). Усе це сприяє оптимізації аудиторної роботи студентів, більш раціональному розподілу часу у формуванні низки компетентностей студентів, створенню сприятливих умов студентоорієнтованого навчання. Адже завдяки суттєвій частці самостійної роботи викладач має більше часу, щоб зосередитися на індивідуальних помилках та навчальних запитах кожного студента.

Технологія «Перевернутий клас» здатна оптимально забезпечити інтегроване навчання усного (аудіювання та говоріння) англійського мовлення студентів-фольклористів. Ця технологія дає змогу *в аспекті студентської автономії і в змісті самостійної роботи:*

- створити індивідуальні оптимальні умови для навчання аудіювання, яке для фаху фольклориста є досить трудомістким видом мовленнєвої діяльності: прослуховування (перегляд і прослуховування) матеріалів у такій кількості, які необхідно студентів-фольклористу для досягнення визначеного рівня розуміння;
- здійснювати після аудіювання самоконтроль та самоперевірку розуміння з використанням інформаційних технологій;
- збагачувати фаховий лексикон за індивідуальною освітньою траєкторією; удосконалювати лексичні та граматичні рецептивні навички;
- здійснювати спеціальний/ тематичний пошук відео- та аудіоінформативного характеру; отримувати з різних джерел екстралінгвальну інформацію фольклористичного спрямування для усних обговорень;

– розвивати у студентів рефлексію – самоаналіз та самооцінку – в аудіюванні, розуміти прогалини та недоліки, пов'язані з розумінням мовлення;

– готуватися до усного мовлення, зокрема вдосконалювати вміння підготовлених монологів, розширювати власне інформаційне поле, повторювати граматику, лексику, мовленнєві зразки фахового мовлення фольклориста, опановувати нові лексичні одиниці;

– готувати проєкти, презентації, працювати з кейсами, пов'язаними з фахом.

*В аспекті організації аудиторної роботи* технологія «Перевернутий клас» дає змогу:

– розвивати в студентів уміння в усному мовленні – монологічному та діалогічному, виголошувати доповіді, готувати презентації, обговорювати їх, дискутувати;

– забезпечувати вдосконалення лексичних та граматичних навичок в усному мовленні;

– коригувати лексичні, граматичні навички в усному мовленні, уміння монологічного та діалогічного мовлення;

– формувати та розвивати уміння комунікативної та соціальної взаємодії, інтеракції;

– здійснювати обмін екстралінгвальною пізнавальною інформацією фольклористичного фаху, тим самим реалізувати принцип взаємонавчання; розширювати та коригувати екстралінгвальні знання студентів-фольклористів.

Змішане навчання усного англійського мовлення студентів-фольклористів з використанням технології «Перевернутий клас» реалізоване в комплексах відповідних вправ і завдань. Логіка цього дослідження підказує, що *самостійна робота* в умовах означеної технології має два основні складники: 1) власне аудіювання; 2) підготовка до говоріння.

*Власне аудіювання.* Для ефективного формування уміння аудіювання студенти повинні оволодіти такими важливими супровідними уміннями:

– уміння пошуку матеріалів для аудіювання, які відповідатимуть тематиці фольклористичних дисциплін, рівню навченості студента (наприклад, добір аудіо (чи відео), яке супроводжується або не супроводжується друкованим текстом; обсяг та складність аудіо / відео тексту);

– уміння організації самостійного аудіювання, яке може здійснювати у двох форматах:

1) аудіювання тексту, запропонованого викладачем, що містить завдання, покликані зняти предметні, логічні, мовні труднощі, передбачає комунікативну мету аудіювання, завдання післятекстового етапу для самоперевірки розуміння та інтерпретація прослуханого/ побаченого з метою використання інформації в продуктивному 2) аудіювання самостійно дібраного студентами матеріалу, для роботи з яким студенти повинні навчитися орієнтуватися в ступенях складності тексту (A1-C2), лексичному та граматичному наповненні, контролювати тривалість і якість звучання, друкований супровід і відеоряду, орієнтуватися на опори – назву, відеоряд, коментарі (за наявності); використовувати різні варіанти прослуховування з опорою та без опори на друкований текст, надаючи перевагу аудіюванню без опори;

– уміння використовувати прийоми навчання аудіювання, зручні для самостійної роботи (наприклад, прослуховування англійської народної пісні, легенди);

– уміння самоконтролю прослуханого тексту, коли студенти повинні надавати перевагу аудіюванню матеріалів, які містять завдання для самоконтролю (наприклад, тестові завдання перехресного вибіру (matching technique), альтернативного вибору (true or false choice), множинного вибіру (multiply choice), впорядковані завдання (rearrangement));

– уміння користуватися словниками, правильно семантизувати лексичні одиниці, пов'язані з фаховою темою, звертаючи увагу на контекст, особливості вживання та поєднання лексичної одиниці;

– уміння працювати з додатковими інформаційними джерелами з метою більш повного та глибокого розуміння інформації (наприклад, словниковими статтями, які тлумачать поняття фольклористики).

#### **Підготовка до говоріння:**

– уміння аналізу, систематизації інформації, отриманої з відео- та аудіоджерел; робота з додатковими джерелами з метою добору інформації;

– уміння користуватися словниками (зокрема із фаховою лексикою) з метою розширення словникового запасу, вивчення особли-

востей вживання та функціонування лексичних одиниць у мовленні фольклориста;

– уміння комбінувати мовленнєві зразки згідно з комунікативним наміром (наприклад, у рекламі фольклорного фестивалю та інформаційній довідці про нього);

– уміння планувати, коригувати доповідь у формі монологу;

– уміння готувати проекти та презентації, працювати в команді.

Для формування означених умінь до *навчального комплексу* увійшли такі вправи та завдання:

**Завдання 1. Мета – формування умінь аудіювання, умінь автономної роботи з аудіо/відео матеріалами.**

**Інструкція. Перед аудіюванням: Прочитайте назву відео / аудіо, спрогнозуйте, про що йтиме мова (Vivaldi's Four Seasons). Що Ви знаєте про італійського композитора Антоніо Вівальді та історію створення музичного твору «Пори року»? Які музичні техніки та фольклорні елементи використовує Вівальді для передачі настрою та образів природи у творі?**

**Знайдіть значення слів та виразів, пов'язаних з музикою.**

Match the following words connected to music to the definition.	
ensemble	a family of musical instruments that produce sound by using the flow of air through a column of wood, metal, or other materials (e.g. flutes and clarinets)
woodwinds	a <u>large musical instrument</u> , similar to a piano and used <u>esp.</u> in the 17th and 18th <u>centuries</u> , with a <u>row of keys</u> that are <u>pressed</u> with the <u>fingers</u> to <u>play notes</u>
brass	a group of musicians who perform together, often playing different instruments or singing in harmony
strings	a musical composition that typically features a solo instrument or a small group of instruments accompanied by an orchestra
percussion	a <u>piece of music</u> consisting of three or more <u>tunes</u> <u>played together</u>
harpsichord	<u>musical instruments</u> made of <u>metal</u> and <u>played by blowing</u> (e.g. French horns and trumpets)
concerto	a family of musical instruments that produce sound through the vibration of strings (e.g. violins and guitars)
fugue	instruments are typically played by hitting or striking them with hands, sticks, or other specialized tools (e.g. drums and a tambourine)

Answer key: 1. c) 2. a) 3. f) 4. g) 5. h) 6. b) 7. d) 8. e)

**Аудіювання: Прослухайте текст (TED-Ed, 2016). Запишіть та перекладіть слова, значення яких Ви не знаєте, знайдіть додаткову інформацію про фольклорні реалії (musical imagery, «tortorella»).**

**Прослухайте текст (TED-Ed, 2016) вдруге і дайте відповіді на запитання. Дайте відповіді на запитання:**

1. In what way were The Four Seasons ahead of their time when they were published?

2. How did Vivaldi synchronize the musical imagery with the poems accompanying The Four Seasons? What Ukrainian composers incorporated poetic texts into their musical compositions, synchronizing musical imagery with the accompanying poems?

3. What instruments did Vivaldi use to create the music for The Four Seasons?

4. Describe the musical portrayal of spring in The Four Seasons.

5. What happens during the «Summer» concerto in The Four Seasons?

6. How does Vivaldi depict autumn in his composition?

7. What events take place in the «Winter» concerto of The Four Seasons?

8. How did Vivaldi engage listeners and make his music accessible?

Після аудіювання: виконайте тестове завдання до тексту, дайте відповіді на запитання.

Answer the following questions:

1. What is the opening piece mentioned in the video?

- «Summer»
- «Winter»
- «Autumn»
- «Spring»

2. What makes The Four Seasons famous?

a) The use of woodwinds, brass, and percussion

- b) The delightful melodies
- c) The complex fugues
- d) The absence of poetry

3. How did Vivaldi differentiate each season in his compositions?

- a) By using different instruments for each season
- b) By describing the seasons in his musical scores
- c) By incorporating specific plot content in poems
- d) By using distinct musical motifs for each season

4. How does Vivaldi differ from Bach in his compositional style?

- a) Vivaldi focuses on intricate fugues
- b) Vivaldi prefers complex melodies
- c) Vivaldi uses larger ensembles
- d) Vivaldi offers readily accessible entertainment

5. Which instrument is predominantly used in Vivaldi's composition of The Four Seasons?

- a) Violin
- b) Piano
- c) Flute
- d) Trumpet

6. How did Vivaldi attract listeners to his compositions?

- a) By featuring himself as the star violinist
- b) By using complicated fugues
- c) By performing with a large ensemble
- d) By composing lengthy and intricate pieces

7. What kind of melodies did Vivaldi prefer?

- a) Melodies that pop up repeatedly in a piece
- b) Melodies that are only heard at the beginning
- c) Melodies with complex variations
- d) Melodies with unpredictable patterns

8. Who were the intended beneficiaries of music training in Vivaldi's time?

- a) Wealthy aristocrats
- b) Young ladies from aristocratic families
- c) Orphans and young girls from a Venetian school

- d) Musicians from the Pieta

Answer Key: 1. d), 2. b), 3. c), 4. b), 5. a), 6. a), 7.a), 8. c).

**Якщо Ви не розумієте значну частку інформації, скористайтеся субтитрами.**

**Answer the following questions:**

1. What are some key differences between classical and folklore music in terms of their origins, styles, and cultural significance?

2. How has classical music influenced folklore music, and vice versa, throughout history?

3. In your opinion, which genre of music has a stronger emotional impact on listeners, classical or folklore? Why do you think that is?

4. How do the instruments used in classical and folklore music differ? How does this affect the overall sound and experience of the music?

5. Both classical and folklore music often tell stories or convey emotions through their compositions. How do the storytelling and emotional aspects vary between the two genres, and what unique elements does each genre bring to the narrative?

**Завдання 2.1.** Мета – формування умінь аудіювання, умінь знаходити та використовувати найбільш оптимальні прийоми для навчання аудіювання.

**Інструкція:** Прослушайте початок тексту (TED-Ed, 2016) (15 секунд). Після цього оберіть темп відтворення аудіо / відео, гучність. Почніть слухати вдруге протягом 30 секунд. Якщо Ви розумієте близько 90% інформації, продовжуйте прослуховування, потім прослушайте текст вдруге. Якщо Ви розумієте менше, ніж 90% інформації, скористайтеся субтитрами, слухайте проговорюйте за диктором. Після прослуховування з субтитрами, прослушайте ще раз без субтитрів (TED-Ed, 2016).

**Завдання 3.1.** Мета – формування умінь пошуку матеріалів для аудіювання, умінь автономного аудіювання, систематизації та узагальнення інформації.

**Інструкція:** Знайдіть 4-5 аудіо / відео з теми «**The Most Famous Classical Music Pieces of All Time**», які відповідають рівню B2 / Вашому рівню володіння англійською мовою. Тривалість відео – до 5 хвилин. Після прослу-

ховування 20% матеріалу встановить ступінь його складності для Вас.

Продовжте роботу з тими матеріалами, які не викликали у Вас значних труднощів під час аудіювання: доберіть з аудіо/відео матеріалів необхідну інформацію, скомбінуйте її і підготуйте доповідь про «**The Most Famous Classical Music Pieces of All Time**».

**Завдання 3.2.** Мета – формування умінь пошуку матеріалів для аудіювання, уміння автономного аудіювання, систематизації та узагальнення інформації.

**Інструкція:** Знайдіть 2-3 аудіо / відео з теми «**The Most Famous Classical Music Pieces of All Time**» з тестовими завданнями для самоперевірки, які відповідають рівню B2 / Вашому рівню володіння англійською мовою. Тривалість відео – до 5 хвилин. Прослухайте двічі ці матеріали та виконайте до них тести.

Орієнтовні матеріали: TED-Ed. (2021); TED-Ed (2016a).

Після першого прослуховування – визначте значення невідомих слів.

Доберіть з аудіо/відео матеріалів необхідну інформацію, скомбінуйте її і підготуйте доповідь про *The Most Famous Classical Music Pieces of All Time*.

Якщо Ви зробили помилки у тестах, прослухайте матеріали втретє, скориставшись субтитрами.

**Завдання 4.** Мета – формувати уміння комбінувати мовленнєві зразки згідно з комунікативним наміром.

**Інструкція:** На основі прослуханих / переглянутих матеріалів впишіть фрагменти речення в пропуски, так щоб утворився цілісний текст. Використовуйте необхідні форми герундія та інфінітива.

Mozart's «The Magic Flute» and Beethoven's Symphony Number Five are two masterpieces of classical music, each offering unique musical experiences.

«The Magic Flute» is an opera composed by Mozart, while Symphony Number Five is a symphony by Beethoven. Both works were created during the classical period, yet they showcase distinct styles and characteristics.

«The Magic Flute» is renowned for 1\_\_\_\_\_. Symphony Number Five, on the other hand, focuses

on 2\_\_\_\_\_, exemplifying Beethoven's innovative orchestration techniques.

Mozart's opera mesmerizes with its vibrant arias, duets, and choruses, displaying his exceptional skill in 3\_\_\_\_\_. The intertwining vocal lines with the orchestral accompaniment create a rich tapestry of sound. In contrast, Symphony Number Five captivates through its intense and relentless musical motifs, evoking a strong sense of dramatic tension and narrative progression.

Exploring a broad spectrum of emotions, «The Magic Flute» embraces lighthearted comedy and heartfelt romance, while Symphony Number Five transports listeners through a gamut of feelings, encompassing despair, struggle, and triumph. Both Mozart and Beethoven ventured beyond the limits of musical composition, with Mozart demonstrating intricate counterpoint and expressive harmonies in «The Magic Flute,» and Beethoven's Symphony Number Five embodying his audacious and fearless musical decisions.

Mozart's melodic inventiveness and ability 4\_\_\_\_\_ shine in «The Magic Flute,» while Beethoven's mastery of structure and skillful development of musical themes are highlighted in Symphony Number Five.

In terms of instrumentation, «The Magic Flute» features a diverse range of instruments, complementing the vocal performances. Symphony Number Five, as a symphony, explores the vast capabilities of the orchestra, utilizing a full ensemble of instruments 5\_\_\_\_\_.

Both works have stood the test of time, 6\_\_\_\_\_. «The Magic Flute» remains one of Mozart's most beloved and frequently performed operas, while Symphony Number Five is hailed as one of Beethoven's greatest symphonic achievements.

In conclusion, while Mozart's «The Magic Flute» enchants with its melodic beauty and vocal prowess, Beethoven's Symphony Number Five captivates with its powerful orchestral sound and emotional depth. These two masterpieces exemplify the genius of their respective composers, leaving an indelible mark on the world of classical music.

**Завдання 5.** Мета – підготувати студентів до говоріння, до монологічного мовлення.

**Інструкція:** На основі прослуханих і переглянутих матеріалів підготуйте презентацію – розповідь про «The Most Famous Classical Music Pieces of All Time». Зокрема, розкажіть про структуру музичного твору, основну тему, роль твору в творчості композитора, вплив на майбутніх композиторів та класичну музику загалом. Порівняйте із фольклорними творами.

Якщо Вам бракує знань лексики, скористайтеся словниками, звертаючи увагу на особливостях вживання слова та його сполучення з іншими словами.

За потреби скористайтеся додатковою літературою.

Розроблений комплекс завдань дозволяє інтегрувати навчання аудіювання та говоріння під час самостійної роботи, сприяє розвитку умінь аудіювання, тактик самостійної роботи з матеріалами для аудіювання, умінь планувати та здійснювати підготовку до усного мовлення.

Аудиторна робота в умовах технології «Перевернутий клас» має такі два складники: 1) монологічне мовлення; 2) діалогічне мовлення.

У навчанні **монологічного мовлення** передбачено формувати такі навички та вміння (Ніколаєва, 2013, с. 340-346):

- фонетичні, лексичні та граматичні навички;

- уміння продукувати тексти різних функціональних типів мовлення (також стилів та жанрів) у межах навчальної програми; уміння комбінувати інформацію з різних джерел інформації;

- уміння висловлювати власну думку щодо почутого / побаченого;

- уміння передавати зміст почутого / побаченого з різним ступенем наближення до рецепційованого матеріалу;

- робити доповіді-презентації.

У навчанні **діалогічного мовлення** передбачено формувати такі навички та вміння (Ніколаєва, 2013, с. 302-308):

- фонетичні, лексичні та граматичні навички;

- продукувати діалоги різних функціональних типів мовлення;

- уміння ініціювати, підтримувати, завершувати діалог, дискусію;

- підтримувати, змінювати тему розмови;
- запитувати інформацію;
- вести дискусію з однією чи кількома особами;
- відстоювати свій погляд, наводити аргументи «за» та «проти».

Для розвитку означених навичок та вмінь пропонуємо такі вправи та завдання.

**Вправа 6.** Мета – формування лексичної навички говоріння.

**Інструкція:** Дайте відповіді на запитання.

**Answer the following questions about the two masterpieces of classical music:**

1. What were the circumstances surrounding the premiere of Beethoven's Symphony Number Five?
2. How did the symphony initially fare despite its under-rehearsed premiere?
3. How did one critic describe the symphony's impact on listeners?
4. What career choice set Beethoven apart from his peers as a composer?
5. What style of composition did Beethoven predominantly follow in his earlier works?
6. In what ways did Beethoven incorporate elements of Romanticism in his Fifth Symphony?
7. What is the structure used in the first movement of Symphony Number Five?
8. What is the significance of the rhythmic motif known as the «fate motif» in the symphony?
9. What genre does Mozart's «The Magic Flute» belong to?
10. How would you describe the story and themes portrayed in «The Magic Flute»?
11. What are some notable characteristics of the vocal writing in Mozart's opera?
12. How does the orchestral accompaniment interact with the vocal lines in «The Magic Flute»?
13. What emotions does «The Magic Flute» evoke through its music?
14. What is Mozart's reputation as a composer and how does «The Magic Flute» contribute to it?
15. What instruments are prominently featured in the orchestration of «The Magic Flute»?

16. How has «The Magic Flute» been received and regarded by audiences and critics throughout history?

**Вправа 7.** Мета: формування умінь монологічного та діалогічного мовлення; умінь продукувати монолог-розповідь та діалоги – обміну інформації та розпитування; умінь комбінувати інформацію з різних джерел інформації.

**Інструкція:** На основі прослуханих / переглянутих матеріалів розкажіть про «The Most Famous Classical Music Pieces of All Time».

Обговоріть з доповідачем інформацію, яку він розказав. Доповідач має з'ясувати, що нового про «The Most Famous Classical Music Pieces of All Time» дізналися його одногрупники.

**Вправа 8.** Мета – формування умінь монологічного мовлення, умінь висловлювати власну думку щодо почутого / побаченого.

**Інструкція:** Перегляньте ще раз відео про «5-ту симфонію» Бетховена. 5-6 реченнями висловіть свою думку щодо:

- The role the «fate motif» plays in the symphony, and how it is developed throughout the composition;
- How Beethoven's 5th Symphony showcases his departure from the classical style and incorporation of Romantic elements;
- How the 5th Symphony by Beethoven has continued to captivate and move listeners throughout history.

**Вправа 9.** Мета – формування умінь монологічного мовлення, умінь передавати зміст почутого / побаченого з різним ступенем наближення до рецепційованого матеріалу.

**Інструкція:** Перекажіть аудіо (відео) про «5-ту симфонію» Бетховена (якомога ближче до його змісту // коротко 5-6 реченнями розкажіть, про що йдеться в ньому // додайте відому Вам інформацію, якої не прозвучало).

**Вправа 10.** Мета – формування умінь діалогічного мовлення.

**Інструкція:** Аудиторія ділиться на пари. Ви передивилися відео про «The Most Famous Classical Music Pieces of All Time» (TED-Ed, 2016a; TED-Ed, 2021). Обміняйтеся питаннями та відповідями (розпитайте / розкажіть про

те, що ви побачили і почули // обміняйтеся думками щодо побаченого / почутого).

Запропонований комплекс вправ і завдань дозволяє більш ефективно організувати самостійну та аудиторну роботу студентів: студенти мають можливість максимально використувати позааудиторний час для набуття умінь аудіювання в умовах, які відповідають їхнім індивідуальним особливостям (добираючи посильні матеріали, самостійно визначаючи тривалість, темп, кількість повторень аудіо / відео тексту), та для підготовки до говоріння; аудиторна ж робота максимально орієнтована на формування умінь говоріння, яке можна реалізувати на належному рівні лише за наявності слухачів та співрозмовників.

Для перевірки результатів змішаного навчання студентам-фольклористам було запропоновано контрольні завдання.

**Завдання 1. Прослухайте текст «Test yourself: Can you tell the difference between music and noise?» (TED-Ed, 2023) і визначте правильні відповіді.**

1. Who was the composer known for his unconventional approach to music?
  - a) Ludwig van Beethoven
  - b) John Cage
  - c) Merce Cunningham
  - d) Mozart
2. In John Cage's performance of «Water Walk,» what items did he use to create sounds?
  - a) Traditional instruments
  - b) Household clutter
  - c) Jazz instruments
  - d) Computer-generated sounds
3. How did viewers react to John Cage's performance of «Water Walk»?
  - a) They found it hysterical
  - b) They thought it was absurd
  - c) They were confused
  - d) All of the above
4. What is the main question raised by Cage's unconventional performances?
  - a) Is this even music?
  - b) How does he create his instruments?
  - c) Can noise be considered art?
  - d) What are his favourite composers?

5. How does our perception of music depend on our expectations?

- a) We expect recognizable structures and popular sounds
- b) We categorize everything we hear based on traditions
- c) Different cultures and time periods have varied expectations
- d) All of the above

6. How did John Cage challenge the boundaries between music and noise?

- a) By using unconventional instruments
- b) By questioning traditional definitions of music
- c) By embracing silence as part of his compositions
- d) All of the above

7. What was the purpose of Cage's solo piano piece consisting of musical rests?

- a) To evoke drama and emotion
- b) To showcase his piano skills
- c) To question the concept of music
- d) To experiment with silence in compositions

8. What ancient Chinese divination text did Cage adapt to generate musical parameters?

- a) The I Ching
- b) The Tao Te Ching
- c) The Analects
- d) The Art of War

9. What role did chance and randomness play in Cage's compositions?

- a) He used the I Ching to determine musical elements
- b) He left compositional decisions up to performers
- c) He used early computers to generate random parameters
- d) All of the above

10. How did John Cage's approach to music challenge traditional composers?

- a) He rejected precise and predictable performances
- b) He encouraged musicians to compose on the fly

c) He questioned the role of the composer in organizing sound and time

- d) All of the above

**Завдання 2. Обговоріть у парах прослухане.**

**Discuss the following questions in pairs.**

1. How does John Cage's approach to music challenge traditional notions of musical categorization and expectations?

2. In what ways does John Cage incorporate elements of everyday life and unconventional objects into his musical compositions, similar to the incorporation of folklore elements in traditional music?

3. How does John Cage's use of silence and non-traditional sounds in his compositions compare to the use of musical imagery and symbolism in folklore music?

4. What impact did John Cage's experimental approach to music have on the boundaries between music and noise, and how does this relate to the exploration of unconventional sounds and vocal techniques in folklore music?

5. How does John Cage's emphasis on spontaneous and ephemeral experiences in his compositions align with the improvisational nature of folklore music performances?

6. In what ways does John Cage's use of chance operations and random parameters in his compositions reflect the oral transmission and variation found in folklore music?

7. How do traditional composers and critics respond to John Cage's approach to music, and how does this compare to the reception and preservation of folklore music in different cultural contexts?

8. How does John Cage's goal of encouraging musicians and audiences to embrace the unexpected relate to the improvisational and adaptive nature of folklore music traditions?

9. How might John Cage's exploration of the boundaries between music and noise influence the perception and appreciation of non-traditional and experimental elements in folklore music?

**Завдання 3. Розкажіть про відмінність між музикою та шумом, доповніть почуте додатковою інформацією.**

**Please tell what makes the difference between music and noise. Provide extra information on the topic.**

За результатами експериментального навчання здійснено порівняння навчальних досягнень студентів в усному англійському мовленні за темою робочої програми

Таблиця 1

**Результати навчальних досягнень з усного англійського мовлення студентів-фольклористів за темою The most famous classical music pieces of all time**

№		Аудіювання			Монологічне мовлення			Діалогічне мовлення		
		1*	2**	3***	*	2**	3***	*	2**	3***
1	Студ.1	6	↑8 (+2)	↓7 (-1)	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)
2	Студ.2	6	↑7 (+1)	7 (0)	6	↑7 (+1)	↓5 (-2)	7	7 (0)	↓6 (-1)
3	Студ.3	8	↑9 (+1)	↓8 (-1)	9	↑10 (+1)	↓9 (-1)	9	↑10 (+1)	↓9 (-1)
4	Студ.4	7	↑9 (+2)	↓7 (-2)	8	↑9 (+1)	↓8 (-1)	7	↑9 (+2)	↓7 (-2)
5	Студ.5	5	↑7 (+2)	7 (0)	6	↑8 (+2)	↓7 (-1)	5	↑7 (+2)	7 (0)
6	Студ.6	9	↑10 (+1)	↓9 (-1)	8	↑10 (+2)	↓8 (-2)	8	↑10 (+2)	↓8 (-2)
7	Студ.7	6	↑7 (+1)	7 (0)	6	↑8 (+2)	8 (0)	7	↑8 (+1)	↓7 (-1)
8	Студ.8	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)
9	Студ.9	5	↑8 (+3)	↓6 (-2)	7	↑9 (+2)	↓8 (-1)	6	↑8 (+2)	↓7 (-1)

\* Результати зрізу 1.

\*\* Результати зрізу 2.

\*\*\* Результати зрізу 3.

Одержані результати засвідчують, що під час другого зрізу (який проводився після застосування авторської технології навчання) студенти покращили свої результати в аудіюванні, монологічному та діалогічному мовленні. Не змінився порівняно з першим зрізом рівень сформованості умінь діалогічного мовлення тільки в одного студента. Результати третього зрізу продемонстрували незначне зниження результатів навченості в аудіюванні, монологічному та діалогічному мовленні в переважно кількості студентів. За результатами третього зрізу (порівняно з результатами другого) в аудіюванні рівень навченості не змінився у 3 студентів, в монологічному та діалогічному мовленні – у двох студентів.

**Висновки та перспективи дослідження.**

Змішане навчання студентів-фольклористів за технологією «Перевернутий клас» продемонструвало свою ефективність з огляду на раціональне використання аудиторного навчального часу, можливість створення індивідуальної освітньої траєкторії для кожного студента, активізацію пізнавальної діяльності студентів у процесі якісно спланованої самостійної роботи, що сприяли розвитку умінь аудіювати автентичні тексти за тематикою фаху;

самостійно добирати матеріали для аудіювання відповідного рівня складності для їх опрацювання за визначеним алгоритмом; а також умінь діалогічного та монологічного мовлення на теми, пов'язані із фахом фольклориста.

Крім того, змішане навчання усного англійського мовлення з використанням технології «Перевернутий клас» сприяло вдосконаленню загальної усномовленнєвої компетентності студентів-фольклористів з англійської мови.

Діапазон використання технології «Перевернутий клас» у навчанні іноземної мови є дуже широкий: самостійне вивчення теоретичного матеріалу з подальшим аналізом та обговоренням його в аудиторії чи виконанням практичних завдань (наприклад, з теоретичних дисциплін іноземної мови); самостійна підготовка до практичних занять (наприклад, з практичної граматики) з перевіркою та аналізом цих завдань в аудиторії; самостійне читання чи аудіювання з аудиторною перевіркою, аналізом, обговоренням; самостійна підготовка до діалогічного / монологічного мовлення з подальшою перевіркою та практикою в аудиторії; самостійна підготовка проєктів, виконання кейсів, що переходить в перевірку, обговорення їх в аудиторії тощо. Спектр

можливостей технології «Перевернутий клас», звичайно ж, не вичерпується. Науковий пошук може надалі орієнтуватися на вивчення ефективних стратегій саморегуляції, самоконтролю та мотивації студентів під час використання технології «Перевернутий клас» для формування іншомовної комунікативної компетентності студентів ЗВО.

### Список використаних джерел

Безлюдна, В., Свиридчук, О. (2023). Практика змішаного навчання при викладанні іноземної мови у ЗВО Великої Британії. *International Science Journal of Education & Linguistics*, 1, 86-92.

Безлюдний, О., Безлюдна, В., Щербань, І., Комар, О. (2019). Досвід використання змішаного навчання на заняттях з англійської мови у закладах вищої педагогічної освіти. *Information Technologies and Learning Tools*, 73, 86-100.

Дибська, Т. (2020). *Методика змішаного навчання усного японського мовлення майбутніх філологів*. [Дисертація канд. пед. наук.] КНУ імені Тараса Шевченка.

Конопляник, Л., Мельникова, К. (2019). Використання технології «Перевернутий клас» при навчанні фахової іноземної мови. *Вісник Національного Авіаційного Університету. Серія: Педагогіка. Психологія*, 2(15), 38-45.

Кузьмінська, О. (2016). Перевернуте навчання: практичний аспект. *Інформаційні Технології в Освіті*, 1, 86-98.

Николаєва, С. (Ред.). (2013). *Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика. Підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів*. Ленвіт.

Носкова, М., Шуплат, А. (2018). Впровадження елементів змішаного навчання у процесі навчання англійської мови у закладі загальної середньої освіти. *Педагогіка Формування Творчої Особистості у Вищій і Загальноосвітній Школах*, 61(1), 90-94.

Попадюк, С., Скуратівська, О. (2017). Методологічні засади використання освітньої концепції «Перевернуте навчання у вищій школі». *Педагогічні Науки*, 76 (3), 149-154.

Приходькіна, Н. (2014). Використання технології «Переверненого навчання» у професій-

ній діяльності викладачів вищої школи. *Науковий Вісник Ужгородського Національного Університету. Серія «Педагогіка. Соціальна Робота»*, 30, 141-144.

Щеглова, А. (2016). Місце проектного методу для формування і розвитку іншомовної комунікативної компетентності студентів в умовах змішаного навчання. *Інформаційні Технології і Засоби Навчання*, 3 (53), 142.

Banditvilai, C. (2016). Enhancing students' language skills through blended learning. *Electronic Journal of e-Learning*, 14 (3), 220–229.

Gruber, A. (2018). Blended Language learning in higher education: Students' and tutors' perceptions and experiences. *Innovation in Language Learning: International Conference paper*, 1-5. <https://bit.ly/3XzYas9>

Sari R., Evianty R., & Amran M. (2019). Listening skills for learning German using blended learning models. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 2, 616-621.

TED-Ed. (2016, October 24). *Why should you listen to Vivaldi's «Four Seasons»?* – Betsy Schwarm. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xcpc8VDsv3c>

TED-ED. (2016a, November, 22). *The secrets of Mozart's «magic flute»*– Joshua Borths. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8iKd-P4Bcac>

TED-Ed. (2021, September 21). *The Secrets of the world's most famous symphony* – Hanako Sawada. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7n0tNSFJQ34&t=79s>

TED-Ed. (2023, June 1). *Test yourself: Can you tell the difference between music and noise?* – Hanako Sawada [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UsY-WfoKy80>

### References

Banditvilai, C. (2016). Enhancing students' language skills through blended learning. *Electronic Journal of e-Learning*, 14 (3), 220–229.

Bezliudna, V., & Svyrydyuk, O. (2023). *Praktyka zmishanoho navchannya pry vykladanni inozemnoyi movy u ZVO Velykobrytaniyi [Blended learning practice in teaching foreign languages in UK higher education institutions]*. *International Science Journal of Education & Linguistics*, 1, 86-92. In Ukr.

Bezliudnyi, O., Bezliudna, V., Shcherban, I., & Komar O. (2019). Dosvid vykorystannya zmishanoho navchannya na zanyattakh z anhliyskoyi movy u zakladakh vyshchoyi pedahohichnoyi osvity [Experience of using blended learning in English language classes in higher education pedagogical institutions]. *Information Technologies and Learning Tools*, 73, 86-100. In Ukr.

Dybska, T. (2020). *Metodyka zmishanoho navchannya usnogo yaponskoho movlennya maybutnikh filolohiv. [Blended learning methodology for Japanese oral production development in future philologists]* [PhD thesis]. Taras Shevchenko National University of Kyiv. In Ukr.

Gruber, A. (2018). Blended Language learning in higher education: Students' and tutors' perceptions and experiences. *Innovation in Language Learning: International Conference paper*, 1-5. <https://bit.ly/3XzYas9>

Konoplianyk, L., & Melnykova, K. (2019). Vykorystannya tekhnolohiyi «Perevernuty klas» pry navchanni fakhovoyi inozemnoyi movy [Utilizing the «Flipped Classroom» technology in teaching a foreign language for specific purposes]. <https://bit.ly/3NZbBhU>. *Bulletin of the National Aviation University. Series: Pedagogy. Psychology*, 2(15), 38-45. In Ukr.

Kuzminska, O. (2016). Perevernute navchannya: praktychnyy aspekt [Flipped learning: practical aspect]. *Informatsiyi Tekhnolohiyi v Osviti*, 1, 86-98. In Ukr.

Nikolayeva, S. (Ed.). (2013). *Metodyka navchannya inozemnykh mov i kultur: teoriya i praktyka Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика [Teaching foreign languages and cultures: theory and practice]*. Textbook. Lenvit. In Ukr.

Noskova, M., & Shuplat, A. (2018). Vprovadzhennya elementiv zmishanoho navchannya u protsesi navchannya anhliyskoyi movy u zakladi zahalnoyi serednoyi osvity [Implementation of blended learning elements in the process of teaching English language in a secondary education institution]. *Pedahohika Formuvannya Tvorchoyi Osobystosti u Vyshchii Zahalnoosvitniy Shkolakh*, 61 (1), 90-94. In Ukr.

Popadyuk, S., & Skurativska, M. (2017). Metodolohichni zasady vykorystannya osvitnoyi kontseptsiyi «perevernute navchannya u vyshchii shkoli» [Methodological foundations of using the educational concept of «Flipped Learning in Higher Education»]. *Pedahohichni Nauky*, 76 (3), 149-154. In Ukr.

Prykhodkina, N. (2014). Vykorystannya tekhnolohiyi «perevernute navchannya» u profesiyniy diyal'nosti vykladachiv vyshchoyi shkoly [Utilizing the «Flipped Learning» technology in the professional activities of higher education instructors]. *Naukovyy Visnyk Uzhhorodskoho Nacionalnogo Universytetu. Seriya «Pedahohika. Sotsialna Robota»*, 30, 141-144. In Ukr.

Sari R., Evianty R., & Amran M. (2019). Listening skills for learning German using blended learning models. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 2, 616-621.

Shchehlova, A. (2016). Mistse proektnoho metodu dlya formuvannya i rozvytku inshomovnoyi komunikativnoyi kompetentnosti studentiv v umovakh zmishanoho navchannya [The role of project-based methodology in shaping and developing students' foreign language communicative competence in the context of blended learning]. *Informatsiyi Tekhnolohiyi i Zasoby Navchannya*, 3 (53), 142. In Ukr.

TED-Ed. (2016, October 24). *Why should you listen to Vivaldi's «Four Seasons»? – Betsy Schwarm*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xcpc8VDsv3c>

TED-ED. (2016a, November, 22). *The secrets of Mozart's «magic flute»- Joshua Borths*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8iKd-P4Bcac>

TED-Ed. (2021, September 21). *The Secrets of the world's most famous symphony – Hanako Sawada*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7n0tNSFJQ34&t=79s>

TED-Ed. (2023, June 1). *Test yourself: Can you tell the difference between music and noise? – Hanako Sawada* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UsY-WfoKy80>

---

**FLIPPED BLENDED LEARNING IN AN ENGLISH CLASSROOM: TEACHING ORAL PRODUCTION TO FOLKLORE STUDIES MAJORS**

**Vyacheslav Shovkovyi (Ukraine),  
Tetiana Druzhchenko (Ukraine)**

**Abstract**

**Background.** *The dynamic societal development requires flexible, adaptive, autonomous, and analytical skills in graduates who cannot rely solely on the knowledge and abilities acquired in higher education institutions. Continuous learning, acquiring new knowledge, skills, and abilities are essential for successful professional development. Integrating autonomous and classroom work using internet resources and educational technology, particularly blended learning, provides an optimal approach for meeting these needs. However, further research is needed to explore effective ways of combining face-to-face, independent, online, and distance learning to develop language and communication competencies, especially among folklore studies majors.*

**Purpose.** *The purpose of the article is to provide a theoretical justification, develop a methodology, and implement blended learning techniques for enhancing oral English production among folklore studies majors using the «Flipped Classroom» technology.*

**Methodology.** *Conceptually, the study relies on the concept of continuing education, which involves educational autonomy and educational strategies that enable the continuity of education. Practically, the research was implemented in experimental training of Folklore studies majors. The participants of the research were 9 Bachelor students and an English teacher (17 years of experience).*

**Results and Discussion.** *The applied technology has demonstrated positive outcomes by optimizing classroom time, enabling individualized learning trajectories, and enhancing students' cognitive engagement through well-planned independent work. Specifically, it has contributed to developing skills such as listening to authentic texts within the field, independently selecting appropriate materials for listening exercises based on predetermined criteria and engaging in dialogues and monologues related to folklore topics. Furthermore, blended learning has also improved folklore studies majors overall oral English proficiency. The educational potential of the «Flipped Classroom» technology extends beyond this spectrum, and further research can explore practical strategies for self-regulation, self-monitoring, and students' motivation in developing their communicative competence through the «Flipped Classroom» technology in higher education settings.*

**Keywords:** *blended learning, «Flipped Classroom» technology, oral English production, folklore studies majors.*

**BIOS**

**Vyacheslav Shovkovyi**, DrSc in Education, Professor, Head of Department for Teaching Methodology of Ukrainian and Foreign Languages and Literatures, Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine. His areas of research interests include teaching classical languages, teaching Ukrainian language and literature, classroom assessment.

**Email:** slavshovk@gmail.com

**Tetiana Druzhchenko**, PhD, Assistant Professor, Department for Teaching Methodology of Ukrainian and Foreign Languages and Literatures, Taras Shevchenko National University of Kyiv, UALTA member. Her research interests include teaching ESP, teaching language skills based on differentiated instruction.

**Email:** druzhchenko.tetiana@knu.ua