

Цитування:

Курасова С. І. Цифрова репрезентація нематеріальної культурної спадщини України в бібліотечно-інформаційних проєктах. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2025. № 4. С. 74–80.

Kurasova S. (2025). Digital Representation of Ukraine's Intangible Cultural Heritage in Library and Information Projects. *Library Science. Record Studies. Informology*, 4, 74–80 [in Ukrainian].

Курасова Сніжана Ігорівна,

аспірантка Національної бібліотеки
України імені В. І. Вернадського

<https://orcid.org/0009-0007-1605-0351>

p_snizhanad@ukr.net

ЦИФРОВА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ В БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ПРОЄКТАХ

Метою статті є аналіз бібліотечно-інформаційних проєктів, спрямованих на цифрову репрезентацію нематеріальної культурної спадщини України, та визначення їх ролі у збереженні, документуванні й популяризації культурної спадщини в сучасному інформаційному середовищі. **Методологія.** Дослідження проведено на основі аналізу бібліотечно-інформаційних ресурсів, електронних виставок, веббібліографічних дайджестів, мультимедійних проєктів та бібліографічних покажчиків, присвячених нематеріальній культурній спадщині України. Використано методи системного, порівняльного та контент-аналізу для оцінки структури, функціоналу та ефективності цифрових ресурсів, а також для виявлення напрямів розвитку бібліотечно-інформаційних практик у контексті цифровізації культурної спадщини. **Наукова новизна** статті полягає в комплексному узагальненні досвіду цифрової репрезентації нематеріальної культурної спадщини в бібліотечно-інформаційних проєктах, зокрема електронних виставках, веббібліографічних дайджестах та мультимедійних ресурсах. Систематизовано практичні механізми цифровізації НКС, оцінено роль бібліотек у забезпеченні доступу до інформації та інтеграції традиційних і сучасних форм документування. **Висновки.** Цифрові платформи бібліотек виступають ефективним інструментом збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини. Електронні ресурси забезпечують широкому колу користувачів доступ до культурної інформації, підвищують інтерактивність матеріалів і сприяють формуванню національної самосвідомості. Отже, бібліотеки України виконують не лише функцію збереження, а й активну просвітницьку роль, інтегруючи наукові, культурні та освітні аспекти НКС у цифровому середовищі та створюючи умови для сталого розвитку культурно-освітніх практик.

Ключові слова: нематеріальна культурна спадщина, цифрова репрезентація, бібліотечно-інформаційні проєкти, електронні виставки, веббібліографічні ресурси, мультимедійні платформи, документування культурної спадщини.

Kurasova Snizhana,

PhD Student, V. I. Vernadsky National Library of Ukraine

DIGITAL REPRESENTATION OF UKRAINE'S INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN LIBRARY AND INFORMATION PROJECTS

The purpose of the article is to analyze library and information projects aimed at the digital representation of Ukraine's intangible cultural heritage and to determine their role in preserving, documenting, and promoting cultural heritage in the modern information environment. **Methodology.** The study is based on the analysis of library and information resources, digital exhibitions, web bibliographic digests, multimedia projects, and bibliographic indexes devoted to Ukraine's intangible cultural heritage. Systemic, comparative, and content analysis methods were applied to assess the structure, functionality, and effectiveness of digital resources, as well as to identify directions for the development of library and information practices in the context of cultural heritage digitalization. **The scientific novelty** of the article lies in a comprehensive generalization of the experience of digital representation of intangible cultural heritage in library and information projects, including digital exhibitions, web bibliographic digests, and multimedia

resources. For the first time, practical mechanisms for the digitalization of intangible cultural heritage have been systematized, and the role of libraries in ensuring access to information and integrating traditional and modern forms of documentation has been evaluated. **Conclusions.** The analysis confirms that library digital platforms serve as an effective tool for the preservation and promotion of intangible cultural heritage. Digital resources provide a wide audience with access to cultural information, enhance the interactivity of materials, and contribute to the development of national consciousness. Therefore, libraries in Ukraine perform not only a preservation function but also an active educational role, integrating scientific, cultural, and educational aspects of intangible cultural heritage in the digital environment and creating conditions for the sustainable development of cultural and educational practices.

Keywords: intangible cultural heritage, digital representation, library and information projects, digital exhibitions, web bibliographic resources, multimedia platforms, cultural heritage documentation.

Актуальність теми дослідження. Нематеріальна культурна спадщина (НКС) є важливою складовою національної ідентичності та культурної пам'яті, але традиційні форми її збереження стають недостатньо ефективними в умовах цифровізації. Бібліотеки України відіграють ключову роль у документуванні та популяризації НКС через електронні виставки, веббіографічні дайджести та мультимедійні проєкти, забезпечуючи доступ до культурної спадщини широкому колу користувачів. Дослідження цифрової репрезентації НКС дозволяє оцінити ефективність бібліотечно-інформаційних практик та окреслити перспективи розвитку електронних ресурсів для збереження, систематизації та популяризації культурної спадщини.

Аналіз досліджень і публікацій. Проблема збереження, документування та популяризації нематеріальної культурної спадщини України представлена в низці бібліотечно-інформаційних ресурсів, зокрема електронних виставках, цифрових проєктах і бібліографічних виданнях. Значну роль у репрезентації локальних культурних практик відіграють електронні виставки та тематичні онлайн-ресурси, присвячені традиційним формам народної культури та їх документуванню в бібліотечному середовищі [1; 6; 8].

Важоми сегмент джерельної бази становлять бібліографічні та веббіографічні видання, спрямовані на систематизацію документних ресурсів з проблематики нематеріальної культурної спадщини. Зокрема, бібліографічні покажчики та дайджести, присвячені кулінарній спадщині, фольклорно-етнографічним традиціям регіонів і окремим видам народного мистецтва, створюють підґрунтя для наукових досліджень і сприяють збереженню культурної пам'яті [3; 7; 9; 12].

Окрему увагу в сучасних публікаціях приділено національному та міжнародному вимірам охорони культурної спадщини, зокрема в контексті діяльності ЮНЕСКО та реалізації міжнародних програм із документування музичного фольклору як складової нематеріальної культурної спадщини людства [4; 13].

Актуальним напрямом досліджень є

цифровізація документальної спадщини та розвиток електронних бібліотек. Матеріали, присвячені створенню Національної електронної бібліотеки України, а також практичний досвід бібліотек у реалізації інформаційно-просвітницьких і мультимедійних проєктів, засвідчують зростання ролі бібліотек як центрів цифрової репрезентації та комунікації нематеріальної культурної спадщини [2; 5; 10].

Отже, аналіз досліджень і публікацій підтверджує наукову й практичну значущість бібліотечно-інформаційної діяльності у сфері документування нематеріальної культурної спадщини та актуалізує потребу подальшого розвитку цифрових форм її збереження й популяризації.

Метою статті є аналіз бібліотечно-інформаційних проєктів, спрямованих на цифрову репрезентацію нематеріальної культурної спадщини України, та визначення їх ролі у збереженні, документуванні й популяризації культурної спадщини в сучасному інформаційному середовищі.

Виклад основного матеріалу. В Україні бібліотеки виконують важливу роль у збереженні та популяризації НКС, документуючи та поширюючи знання про традиції, ремесла, обряди й усну творчість. Прикладом такої ролі є конкретні кейси, реалізовані в бібліотеках різного рівня. Усі вони для реалізації цього надважливого завдання у тій чи іншій мірі використовують цифрові інструменти.

Насамперед зупинимось на проєкті Національної історичної бібліотеки України «Нематеріальна культурна спадщина в документних джерелах». Його мета полягає у створенні комплексної електронної системи, яка забезпечує користувачам доступ до максимально повного та систематизованого корпусу інформаційних ресурсів з НКС. Ці ресурси охоплюють різноманітні форми культурного вираження, включно з традиціями, звичаями, фольклором, ремеслами, традиційними світоглядними уявленнями, народним вбранням та національною кухнею.

Основні завдання проєкту: здійснити систематизацію документів з НКС із фондів Національної історичної бібліотеки України; забезпечити

оперативний та зручний пошук інформації; підвищити якість і доступність інформаційних послуг для всіх соціальних груп, у тому числі для осіб з особливими потребами.

«Національна історична бібліотека України як інститут збереження історичного, культурного та мовного різноманіття залишається вірною своїй головній історичній місії по виявленню, збереженню культурної документальної спадщини, його ретрансляції майбутнім поколінням через забезпечення доступу до інформаційних ресурсів на принципах об'єднання традицій і досягнень сучасної цивілізації» [11], – констатують дослідники.

У межах проєкту організовуються тематичні книжкові виставки, присвячені елементам НКС, включеним до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України (зокрема, про косівську кераміку). Експозиції оновлюються та презентуються у читальній залі Бібліотеки протягом року. Паралельно формується Електронна бібліографічна база даних НКС НІБУ, що забезпечує комплексний доступ до релевантних документних джерел [6].

Щоб зрозуміти основні завдання і механізми реалізації проєкту, до прикладу, можна проаналізувати структуру одного з випусків «Випуск 24. Борщівська народна вишивка» [1], який з'явився на сайті бібліотеки 26 червня 2025 р. Цифрова презентація має чітко структуровану композицію, що відповідає цілям збереження та популяризації елементів НКС через цифрові технології.

Презентація розпочинається з офіційної інформації про внесення «Борщівської народної вишивки» до Національного переліку елементів НКС України наказом Міністерства культури та інформаційної політики України № 2182 від 2020 р. Це підкреслює офіційний статус елемента та його значення для національної культури. Далі надається історична довідка про місто Борщів, що є центром цієї традиції. Інформація про географічне розташування, історичні етапи розвитку та культурні особливості міста допомагає створити контекст для розуміння значення народної вишивки в місцевій культурі. Цей розділ включає посилання на джерела, що підтверджують історичні факти, що додає науковій обґрунтованості представленої інформації.

Презентація також містить візуальні матеріали, зокрема карту, що ілюструє географічне розташування Борщова, та уривки з документів, які підтверджують історичні дані. Ці елементи візуалізації сприяють кращому сприйняттю інформації та підвищують її доступність для користувачів. Завершується презентація посиланням на офіційний реєстр Національного переліку елементів НКС України, що дозволяє користувачам отримати додаткову інформацію та підтвердження

офіційного статусу елемента.

Загалом структура цього цифрового повідомлення є логічною та послідовною, що відповідає цілям бібліотеки з збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини через цифрові технології. Використання документальних джерел, візуальних матеріалів та офіційних посилань сприяє створенню науково обґрунтованого та доступного ресурсу для користувачів [1].

Наступна ініціатива втримує цифрові елементи, оскільки презентовані на сайті бібліотеки. 20 серпня 2020 р. відкрилася та експонується у читальній залі Національної історичної бібліотеки України (НІБУ) книжкова виставка «Нематеріальна культурна спадщина: від покоління до покоління», присвячена 29-й річниці незалежності України. Вона демонструє видання з фонду бібліотеки, що висвітлюють елементи нематеріальної культурної спадщини, включені до Національного переліку. Виставка покликана ознайомити відвідувачів із традиціями, обрядами, ремеслами та іншими культурними практиками, які передаються з покоління в покоління, підкреслюючи їх значення для збереження національної ідентичності та культурної пам'яті. Експозиція поєднує історичні джерела, дослідження та сучасні видання, створюючи можливість для всебічного ознайомлення з темою нематеріальної спадщини [8].

Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ), виконуючи функції науково-інформаційного центру університету, з квітня 2014 р. реалізує довгостроковий патріотичний освітній проєкт «Скарби нації» з наукової проблеми «Збереження культурної та мистецької спадщини України».

Метою проєкту є дослідження та популяризація елементів нематеріальної культурної спадщини України (НКСУ) як унікальних культурних і мистецьких маркерів держави. Реалізація ініціативи охоплює інформаційно-бібліографічну діяльність, створення електронних ресурсів та організацію культурно-просвітницьких заходів.

Основні завдання проєкту: популяризація елементів НКСУ шляхом організації зустрічей із майстрами, виставок-презентацій, видання інформаційних матеріалів; виховання патріотизму та заохочення до вивчення і збереження культурної спадщини; підвищення рівня культурної самоосвіти студентської молоді.

Напрями діяльності: інформаційний – підготовка та видання науково-популярних і довідкових публікацій, створення мультимедійних презентацій та буктрейлерів; бібліографічний – формування електронного інформаційно-бібліографічного ресурсу «Нематеріальна культурна спадщина України», структура якого відповідає національному переліку елементів НКСУ та складається з шести

тематичних частин. Кожна містить довідкові матеріали, відомості про сучасних носіїв традицій, бібліографію книжкових і періодичних джерел та вебліографію; творчий – проведення майстер-класів, виставок, творчих зустрічей.

Серед знакових результатів – презентація на вебсайті бібліотеки творів відомих майстринь петриківського розпису: серії «Вірменські Хачкари у петриківському розписі» М. Саркісян та «Петриківські рушники» В. Міленко.

У межах проєкту організовано численні культурно-просвітницькі події: лекції, семінари, виставки, зустрічі з народними майстрами. Зокрема, для студентів спеціальності «Туризм» проведено бінарну лекцію «Народні промисли в Україні та унікальні осередки їх поширення і популяризації», відвідання виставки «Символи косівської кераміки» у Національному історико-культурному заповіднику «Києво-Печерська лавра», а також зустріч з автентичним носієм етнічної культури гончарем М. Сусаком (м. Косів).

Важливою складовою стали майстер-класи, зокрема зі створення ляльки-мотанки (В. Мірошник), петриківського розпису (Т. Гарькава, М. Саркісян) та писанкарства (О. Янощак-Пшибила). Ці заходи сприяли розширенню практичної складової ознайомлення студентів з етнотуристичними ресурсами України та інтегрувалися в освітні програми, зокрема в авторський курс «Український етнічний туризм».

Окремою подією стала виставка польського малярства «Кольорове Заліп'є», організована спільно з Етнографічним музеєм у Тарнові (Польща) та презентована під час Міжнародної науково-практичної конференції «Україна і Світ».

Розвиваючись упродовж кількох років, проєкт вийшов за межі університетського середовища та набув нового формату у межах діяльності культурологічної студії «Автентика», яка спрямована на популяризацію українських народних ремесел, декоративно-прикладного мистецтва та творчості сучасних майстрів.

Проєкт «Скарби нації» демонструє, що ключовим чинником збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини в Україні є саме цифрові платформи. Незалежно від конкретних зустрічей, майстер-класів чи культурно-просвітницьких подій, електронні ресурси, вебсайти та мультимедійні матеріали забезпечують доступ до знань про традиції, ремесла та обряди широкому колу користувачів. Цифровізація дозволяє систематизувати інформацію, створювати інтерактивні колекції, документувати творчість сучасних носіїв традицій і надавати універсальний доступ до культурного контенту. Отже, саме завдяки цифровим технологіям бібліотека виступає не

лише як зберігач знань, а як активна платформа культурно-освітньої комунікації, інтегруючи науку, мистецтво та суспільство [10].

Наукова бібліотека КНУКіМ 27 листопада 2020 р. презентувала свою діяльність із поширення знань про НКС у межах онлайн-науково-практичної конференції «Нематеріальна культура спадщина та сталий розвиток туризму». Для проведення заходу активно використовували цифрові технології, зокрема онлайн-платформу Zoom, що дозволило об'єднати учасників із різних міст України та забезпечити інтерактивну комунікацію.

Доповіді та презентації включали використання цифрових ресурсів бібліотеки, що демонстрували креативні підходи до збереження, популяризації та доступу до нематеріальної культурної спадщини через сучасні інформаційні та технологічні інструменти. Конференція об'єднала три тематичні платформи, які продемонстрували досвід та напрацювання закладів вищої освіти України (Київ, Мелітополь) та Обласного центру Української культури (Одеса) у збереженні та охороні нематеріальної культурної спадщини.

Перша платформа конференції під назвою «Нематеріальна культура спадщина як туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» зібрала науковців Київського національного університету культури і мистецтв. З доповіддю «Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв як креативний простір поширення знань про нематеріальну культурну спадщину» виступила О. Скаченко, завідувачка сектором Наукової бібліотеки КНУКіМ. Друга платформа конференції «Нематеріальна культурна спадщина як ресурс розвитку сталого туризму на Мелітопольщині», представила науко-педагогічних працівників Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Ця конференція стала важливим кроком у розвитку наукових досліджень та практичних ініціатив, спрямованих на збереження та популяризацію НКС України, а також на інтеграцію цієї спадщини у туристичну індустрію [5].

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського є провідним у світі сховищем єврейської народної музики, записаної на воскових циліндрах Едісона. Ці записи були здійснені видатними етнологами, такими як Сусман Кісельгоф, Мойсей Береговський та Софія Магід, у період з 1912 по 1947 рік. Їхня колекція єврейського музичного фольклору була внесена до реєстру ЮНЕСКО «Пам'ять світу» у 2005 році, що підкреслює її виняткову культурну та історичну цінність [13].

Записи містять автентичні народні пісні, що були зафіксовані етнографами в різних регіонах,

зокрема на території сучасної України. Вони є важливим джерелом для вивчення єврейської культури, музики та історії. Колекція зберігається в архівах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, де проводиться її наукове дослідження та популяризація.

Оскільки нематеріальна культурна спадщина (НКС) та документальна спадщина тісно пов'язані, важливо згадати про проєкт «Документальна спадщина України: опитування в межах створення Національної електронної бібліотеки України» [2]. Він, зокрема, дозволяє систематизувати інформацію про наявні документальні фонди, що містять відомості про елементи НКС, та створити підґрунтя для їх цифровізації і інтеграції у Національну електронну бібліотеку, забезпечуючи доступ до цих матеріалів для науковців, студентів і широкої аудиторії [2]. Проєкт спрямований на збереження, популяризацію та легкий доступ до спадщини України через цифрові технології.

Окрему нішу популяризації НКС посідають різні інформаційні матеріали.

У 2018 р. працівники Наукової бібліотеки КНУКіМ підготували бібліографічний покажчик «Петриківський розпис» до 5-річчя внесення цього мистецтва до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО. Покажчик містить 541 опис публікацій та електронних ресурсів, присвячених петриківському розпису та його майстрам у період 1930–2018 років. Структура покажчика включає вступні статті, основний розділ та довідково-допоміжний апарат. Основний розділ поділений на чотири підрозділи: у першому представлені книги, альбоми, каталоги та комплекти листівок; у другому – наукові та публіцистичні статті зі збірок наукових праць, часописів та газет, присвячені петриківському розпису; третій підрозділ містить п'ять публікацій про персоналії народних майстрів; четвертий підрозділ присвячено інформаційним ресурсам інтернету [9].

Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека у 2018 р. видала бібліографічний покажчик «Фольклорно-етнографічні традиції Миколаївщини» в якому систематизовано фольклор Миколаївщини. Покажчик містить бібліографічні описи видань з фольклору Півдня України: записи фольклорних текстів, художніх творів з фольклорними сюжетами, досліджень з історії фольклористики, всього 250 бібліографічних описів. Бібліографічний опис за потребою супроводжується анотаціями. Покажчик складається з текстової і бібліографічної частини. Матеріали систематизовані за розділами: «Фольклористично-народознавчі дослідження краю», «Фольклорні скарби Південного Прибужжя» [7].

У 2020 р. Державною бібліотекою України

для юнацтва було створено бібліографічний покажчик «Нематеріальна культурна спадщина України» Вип. 1, який містить 316 джерел. Покажчик вміщує описи книг, статей з періодичних та продовжуваних видань, енциклопедій, словників та електронних ресурсів. Матеріал згруповано у 8 розділах, кожен із яких має вступний текст. Допоміжним апаратом слугує іменний покажчик. З електронною версією видання можна ознайомитись на сайті бібліотеки [12].

Рівненська бібліотека для молоді у 2021 р. випустила веббіографічний дайджест «Кулінарна спадщина Рівненщини». Дайджест містить статті з інтернет-ресурсів про кулінарні традиції, фото, гастрономічну карту області, кулінарні фестивалі, проєкти, гастроальманахи, які проходять на Рівненщині. Видання складається з 5 розділів (Традиційні страви та кулінарна спадщина Рівненщини, Мацик – страва, що єднає покоління, Дослідження автентичних кулінарних страв Рівненщини, Кулінарний каталог із самобутніми стравами Рівненщини, Гастрономічні проєкти та кулінарні фестивалі на Рівненщині) та іменного покажчика [3].

У 2023 році, напередодні Дня Незалежності України, було опубліковано інформаційний дайджест «Нематеріальна культурна спадщина: українські надбання під захистом ЮНЕСКО». Довідник підготовлено працівниками інформаційно-бібліографічного відділу Тернопільської обласної бібліотеки для молоді.

Видання містить систематизовану інформацію про українські елементи нематеріальної культурної спадщини, які перебувають під охороною ЮНЕСКО, їхнє історичне та культурне значення, а також сучасний стан збереження. Дайджест покликаний популяризувати знання про культурні традиції України серед широкої аудиторії, сприяти формуванню національної самосвідомості та підвищувати інтерес молоді до вивчення і збереження нематеріальної спадщини. Видання поєднує науково-бібліографічний підхід із доступною подачею матеріалу, що робить його корисним як для фахівців, так і для широкого кола читачів [4].

Завдяки бібліографічним покажчикам та цифровому представленню НКС значно зростає доступність та інтерактивність матеріалів. Відвідувачі не лише з України, а й з усього світу можуть не лише ознайомитися з бібліографічними даними, а й досліджувати історичний та культурний контекст елементів НКС за допомогою мультимедійних ресурсів. Так цифровізація дозволяє зберігати унікальні матеріали, що підвищує їхню довгострокову доступність, і одночасно створює можливості для наукового аналізу, порівняльних досліджень та освітніх проєктів.

Показово, що цифрові платформи бібліотек стають ключовими інструментами збереження та

популяризації НКС, оскільки поєднують у собі традиційні бібліотечні функції з новими можливостями інтерактивного та глобального доступу до культурного контенту.

Наукова новизна дослідження полягає в комплексному аналізі бібліотечно-інформаційних проєктів, спрямованих на цифрову репрезентацію нематеріальної культурної спадщини України, та визначенні їх ролі у збереженні, документуванні та популяризації культурної спадщини. Узагальнено досвід створення електронних виставок, вебліографічних дайджестів та мультимедійних ресурсів у національних бібліотеках, показано їхню ефективність у забезпеченні доступу до інформації, інтеграції традиційних і цифрових форм документування та формуванні національної самосвідомості.

Висновки. Аналіз бібліотечно-інформаційних проєктів свідчить, що цифрові платформи відіграють ключову роль у збереженні, документуванні та популяризації нематеріальної культурної

спадщини України. Електронні виставки, вебліографічні дайджести та мультимедійні ресурси забезпечують доступ до культурної інформації широкому колу користувачів і сприяють інтеграції традиційних та цифрових форм документування.

Бібліотеки демонструють здатність не лише зберігати знання, а й виступати активними центрами культурно-освітньої комунікації, поєднуючи наукові, мистецькі та освітні аспекти НКС. Досвід реалізації таких проєктів підкреслює перспективи подальшого розвитку електронних ресурсів, що дозволяє підвищити доступність, інтерактивність та наукову цінність матеріалів нематеріальної культурної спадщини.

Отже, цифрова репрезентація НКС в бібліотечно-інформаційних проєктах стає ефективним інструментом збереження культурної спадщини, формування національної самосвідомості та підтримки сталого розвитку культурно-освітніх практик.

Список використаних джерел

1. Випуск 24. Борщівська народна вишивка. URL: <https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/858/> (дата звернення: 03.10.2025).
2. Документальна спадщина України: опитування в межах проєкту зі створення Національної електронної бібліотеки України. URL: https://ula.org.ua/novyny-ta-podii/novyny/5144-dokumentalna-spadshchyna-ukrainy-opytuvannia-v-mezhakh-proiektu-zi-stvorennia-natsionalnoi-elektronnoi-biblioteki-ukrainy?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 03.10.2025).
3. Кулінарна спадщина Рівненщини : вебліографічний дайджест / Рівнен. обл. б-ка для молоді; уклад. Т. Устиненко; ред. С. Патрикей. Рівне, 2021. 40 с.
4. Культурна спадщина: українські надбання під захистом ЮНЕСКО. URL: https://tor.gov.ua/list/?id=19080&type=view&utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 03.10.2025).
5. Наукова бібліотека КНУКіМ презентувала свою діяльність з поширення знань про нематеріальну культуру спадщину. URL: https://lib.knukim.edu.ua/naukova-biblioteka-knukim-prezentuv/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 03.10.2025).
6. Нематеріальна культурна спадщина в документних джерелах. URL: <https://www.nibu.kyiv.ua/nks/> (дата звернення: 03.10.2025).
7. Нематеріальна культурна спадщина України. Вип. 1 : бібліогр. покажч. / уклад. : С. Бадрук та ін. ; ред. : В. Кучерява, Н. Лінкевич ; Держ. б-ка України для юнацтва. Київ : [Б. в.], 2020. 103 с.
8. Нематеріальна культурна спадщина: від покоління до покоління. URL: https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/313/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 03.10.2025).
9. Петриківський розпис : бібліогр. покажч. / М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, наук. б-ка ; уклад.: Г. О. Стешенко, О. О. Скаченко. Київ, 2018. 77 с.
10. Скарби нації: лонгрід / підгот. Олена Скаченко ; технічна підтримка Євгена Дорошенка ; Наук. б-ка Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2017. URL: <http://skarbi-natsiyi.tilda> (дата звернення: 03.10.2025).
11. Снігирьова Л., Нестеренко О. Роль та значення бібліотек у збереженні та популяризації нематеріальної культурної спадщини. Національна бібліотека України для дітей. 2021. URL: https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2021/11/01/snigyrova_nesterenkoRol_znachennjaBibliotek.pdf (дата звернення: 03.10.2025).
12. Фольклорно-етнографічні традиції Миколаївщини : бібліогр. покажч. / уклад. Г. Русанова; ред.: Л. Голубенко, Н. Моїсєєва; Миколаїв. обл. універс. наук. б-ка. Миколаїв, 2018. 40 с.
13. Collection of Jewish Musical Folklore (1912–1947). URL: <https://www.unesco.org/en/memory-world/collection-jewish-musical-folklore-1912-1947> (дата звернення: 03.10.2025).

References

1. Issue 24. Borshchiv folk embroidery. URL: <https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/858/> [in Ukrainian].
2. Documentary Heritage of Ukraine: Survey within the Project to Create the National Electronic Library of Ukraine. Retrieved from: https://ula.org.ua/novyny-ta-podii/novyny/5144-dokumentalna-spadshchyna-ukrainy-opytuvannia-v-mezhakh-proiektu-zi-stvorennia-natsionalnoi-elektronnoi-biblioteki-ukrainy?utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].
3. Culinary heritage of the Rivne region: a bibliographic digest / Rivne. regional. youth magazine; compiled by T. Ustinenko; edited by S. Patrikey. Rivne (2021), 40 [in Ukrainian].
4. Cultural heritage: Ukrainian heritage under UNESCO protection. Retrieved from: https://tor.gov.ua/list/?id=19080&type=view&utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].
5. The Scientific Library of KNUKIM presented its activities in disseminating knowledge about intangible cultural heritage. URL: https://lib.knukim.edu.ua/naukova-biblioteka-knukim-prezentuv/?utm_source=chatgpt.com
6. Intangible cultural heritage in documentary sources. URL: <https://www.nibu.kyiv.ua/nks/> [in Ukrainian].
7. Intangible cultural heritage of Ukraine. Vol. 1: bibliographic index / [compiler: S. Badruk [and others]; editors: V. Kucheryava, N. Linkevich]; State Library of Ukraine for Youth. Kyiv: [B. v.], 2020. 103 p. [in Ukrainian].
8. Intangible cultural heritage: from generation to generation. Retrieved from: https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/313/?utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].
9. Petrykivskyi painting: bibliographic index / Ministry of Culture of Ukraine, Kyiv. National University of Culture and Arts, scientific journal; compiled by: G. O. Steshenko, O. O. Skachenko. Kyiv (2018), 77 [in Ukrainian].
10. Treasures of the nation. [Electronic resource]: longread / prepared by Olena Skachenko; technical support by Yevhen Doroshenko; Scientific. b-ka Kyiv. National. University of Culture and Arts. Electronic. text. and graphic. data. Kyiv, 2017. Retrieved from: <http://skarbi-natsiyi.tilda> [in Ukrainian].
11. Snigyriv L., Nesterenko O. The role and importance of libraries in the preservation and popularization of intangible cultural heritage. National Library of Ukraine for Children. 2021. Retrieved from: https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2021/11/01/snigyrova_nesterenko_rol_ta_znachennja_bibliotek.pdf [in Ukrainian].
12. Folklore and ethnographic traditions of the Mykolaiv region: bibliographic index / compiled by G. Rusanov; ed.: L. Golubenko, N. Moiseeva; Mykolaiv. regional university scientific publishing house. Mykolaiv (2018), 40 [in Ukrainian].
13. Collection of Jewish Musical Folklore (1912–1947). Retrieved from: <https://www.unesco.org/en/memory-world/collection-jewish-musical-folklore-1912-1947> [in English].

*Стаття надійшла до редакції 03.11.2025
Отримано після доопрацювання 04.12.2025
Прийнято до друку 15.12.2025
Опубліковано 29.12.2025*