

**Цитування:**

Шевченко Н. О. Взаємодія бібліотечно-інформаційних установ як ресурс репрезентації туристичного потенціалу регіональної культурної спадщини. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2026. № 2. С. 62–68.

Shevchenko N. (2026). Interaction of Library and Information Institutions as a Resource for Representing the Tourist Potential of Regional Cultural Heritage. *Library Science. Record Studies. Informology*, 2, 62–68 [in Ukrainian].

**Шевченко Наталія Олександрівна**,  
кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри артменеджменту та  
інформаційних технологій  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв  
<https://orcid.org/0000-0003-0645-8648>  
[nataliya-ametist@ukr.net](mailto:nataliya-ametist@ukr.net)

## ВЗАЄМОДІЯ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВ ЯК РЕСУРС РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТУРИСТИЧНОГО ПОТЕНЦІАЛУ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

**Метою роботи** є дослідження ролі публічних бібліотек як гарантів документальної та цифрової безпеки об'єктів регіональної культурної спадщини та її популяризації в туристичних маршрутах. **Методологія дослідження** полягає в застосуванні комплексу дослідницьких підходів і методів, а саме: синергетичний, системний і соціально-комунікаційний підходи; порівняльний метод – для аналізу ресурсів публічних бібліотек як депозитаріїв культурної спадщини; проблемно-тематичний метод – для осмислення практик успішних проєктів репрезентації краєзнавчих ресурсів; метод концептуального моделювання – для оцінки переходу від лінійної моделі до конвергентної моделі функціонування. **Наукова новизна** дослідження полягає в комплексному обґрунтуванні трансформації бібліотек з пасивного інформаційного посередника на активного суб'єкта комунікації, який використовує передові технології для збереження, інтеграції та репрезентації регіональної культурної спадщини. **Висновки.** Дістала подальшого розвитку теорія міжінституційної взаємодії бібліотечно-інформаційних установ. Доведено, що створення єдиного комунікаційного простору на основі спільних метаданих, синергетичних колекцій та міждисциплінарних проєктів дає змогу подолати відомчу ізольованість і сформувати інтегрований «портал знань» про регіональну та національну культурну спадщину України, що популяризується через маршрути краєзнавчого туризму.

**Ключові слова:** бібліотечно-інформаційні установи, регіональна культурна спадщина, туристичний потенціал, краєзнавчі ресурси.

**Shevchenko Nataliia**,  
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor,  
Department of Art Management and Information Technologies  
of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

## INTERACTION OF LIBRARY AND INFORMATION INSTITUTIONS AS A RESOURCE FOR REPRESENTING THE TOURIST POTENTIAL OF REGIONAL CULTURAL HERITAGE

**The aim of the work** is to study the role of public libraries as guarantors of documentary and digital security of regional cultural heritage sites and its popularization in tourist routes. **The research methodology** consists in applying a set of research approaches and methods, namely: synergistic, systemic and socio-communication approaches; comparative method - for analyzing the resources of public libraries as depositories of cultural heritage; problem-thematic method - for understanding the practices of successful projects of representation of local history resources; conceptual modeling method - for assessing the transition from a linear model to a convergent model of functioning. **The scientific novelty** of the research lies in the comprehensive justification of the transformation of libraries from a passive information intermediary to an active communications subject that uses advanced technologies to preserve, integrate and represent regional cultural heritage. **Conclusions.** The theory of interinstitutional interaction of library and

*information institutions has been further developed. It has been proven that the creation of a single communication space based on shared metadata, synergistic collections, and interdisciplinary projects allows overcoming departmental isolation and forming an integrated “knowledge portal” about the regional and national cultural heritage of Ukraine, which is popularized through local history tourism routes.*

**Keywords:** *library and information institutions, regional cultural heritage, tourist potential, local history resources.*

Актуальність теми дослідження. В умовах швидкоплинної зміни цифрової інформації в інтернет мережах, одним із пріоритетних напрямів підвищення потенціалу для інноваційного розвитку туристичної сфери регіонів та створення ресурсів для прокладання нових туристичних маршрутів стає знаннеорієнтована та комунікаційна діяльність бібліотек, спрямована на формування бази про локальну культурну спадщину; використання краєзнавчих каталогів місцевими турсервісерами для створення переліку цікавих туристичних локацій та удосконалення інформаційних сервісів й технологій розширеного доступу до масивів краєзнавчо-туристичної літератури для українських та зарубіжних користувачів; збереження документаційно-інформаційних ресурсів як депозитарію для подальших тематичних досліджень, аналітичного опрацювання місцевих інформаційних джерел і забезпечення ефективного використання вітчизняних соціокультурних ресурсів у нових сегментах взаємодії глобального інформаційного простору. В умовах децентралізації бібліотека стає головним хранителем локальної історії, а оцифрування краєзнавчих фондів способом гарантованого збереження спадщини від знищення (зокрема під час війни).

Аналіз досліджень і публікацій. Проблема-тику інформаційно-комунікаційної діяльності публічних бібліотек, за якої бібліотека перестає бути лише «сховищем» і перетворюється на інноваційний інформаційний центр у мережевому просторі розглядали такі науковці, як В. Добровольська, Л. Чередник, О. Збанацька та О. Івашкевич [11; 13; 14], зокрема, за допомогою проектного менеджменту – В. Бондаренко, Т. Гранчак та С. Хрущ [6. 22]. Перехід до інтегрованих платформ знань, де інформація з різних установ (бібліотек, архівів, музеїв) об'єднується в єдину систему з потужним пошуковим апаратом висвітлюється у працях О. Анісімової, Ю. Ребреньок [2], В. Добровольської [10]. В умовах децентралізації бібліотеки стають головним хранителем локальної історії, а оцифрування краєзнавчих фондів рятує локальну спадщину від зникнення, про що йдеться у статтях Т. Биркович, І. Вільчинської [5], працях Л. Дем'яненко [9], Є. Забіянова [12] та М. Шевченко [23]. Дослідження Т. Горбула [8] та О. Рибачка [20] вводять поняття документальної ку-

льтурної спадщини архівів, бібліотек, музеїв, як цілісного об'єкта оцифрування, що має захищатися та популяризуватися на державному рівні як складник національної безпеки. Оптимізація мережі бібліотечно-інформаційних установ України та різні підходи до формування моделей публічних бібліотек в умовах об'єднання територіальних громад розглядаються у дисертаційних дослідженнях В. Бережної [3] та Г. Липак [17], статті І. Бурміс [7]. Сучасна трансформація бібліотек в Україні – це процес переходу від фізичного зберігання книг до керування знаннями та створення інтелектуального середовища, соціокультурного публічного простору, що є доступним, безпечним і цікавим для сучасного користувача, вважають О. Кузьменко та В. Загуменна [16]. Саме перехід від лінійної моделі функціонування бібліотеки (зберігання та видача) до синергетичної моделі, створює умови для репрезентації туристичного потенціалу регіональної культурної спадщини [1; 4; 18; 19; 21].

Метою статті є дослідження ролі публічних бібліотек, як гарантів документальної та цифрової безпеки об'єктів регіональної культурної спадщини та її популяризації у туристичних маршрутах..

Виклад основного матеріалу. Оптимальним алгоритмом створення сучасного інформаційного суспільства є ефективна співпраця бібліотек разом з музеями та архівами, інформаційними центрами й науковими установами, яка ґрунтується на запровадженні усього спектру соціальних комунікацій та поширення інформації, зокрема: корпоративне співробітництво і партнерство, створення спільної бази даних оцифрованих краєзнавчих артефактів та об'єктів культурної спадщини; вільний доступ до електронних інформаційних ресурсів та створення інтегральних порталів; впровадження системних моделей комплексного бібліотечно-інформаційного обслуговування.

Саме тому є нагальна потреба в наукових дослідженнях, які акцентують увагу на аспектах формування унікальних місцевих краєзнавчих ресурсів, що репрезентують соціальну пам'ять громади, сприяють розвитку туристичної привабливості регіону та його економічному зростанню, за рахунок консолідації інформаційних ресурсів регіональних бібліотечно-

інформаційних установ та музеїв, як це відображено у дисертації Г. Липак, у якій самотність соціокомунікаційного середовища територіальної громади розглядається, як сукупність інформаційних ресурсів та метаданих електронних колекцій й користувацького інтерфейсу місцевих бібліотек, архівів, музеїв, засобів масової інформації, інформаційних порталів, місцевої влади [17, 10]. Втім їх практичному втіленню перешкоджає мала частка оцифрованих фондів, що перешкоджає створенню повноцінної бази даних.

Розвиток краєзнавчого сегмента публічних бібліотек потребує дотримання системних вимог до формування контенту, де ключовим пріоритетом є постійна інформаційно-аналітична діяльність. Ефективність віртуального представництва бібліотеки безпосередньо залежить від адаптації вебресурсів до запитів цільової аудиторії та стимулювання краєзнавчих інформаційних потреб. Забезпечення вільного доступу до унікальних оцифрованих масивів даних стає головним інструментом залучення дослідників і розширення користувацького кола. Отже, наповнення е-бібліотеки краєзнавчими матеріалами трансформує книгозбірню у потужний цифровий репозиторій історико-культурної спадщини, зміцнюючи її імідж як провідного інформаційного центру [12, 59].

Серед інноваційних напрямів інформаційно-комунікаційної взаємодії бібліотечних, музейних, архівних установ варто згадати участь бібліотек у різних проектах і програмах, у рамках яких бібліотеки мають можливість сформувати нову парадигму структурно-організаційного оновлення, технічної і технологічної модернізації всіх процесів, виробити єдині критерії відбору документів, що становлять культурну спадщину людства [20, 12], надати користувачам можливість брати участь у створенні, обговоренні та редагуванні інформаційних ресурсів: на веб-сайтах, у блогах, соціальних мережах, мережевих бібліотечних співтовариствах [15, 293]. Залежно від стратегічної мети, цифрові проекти книгозбірень класифікуються за кількома напрямками: розбудова фундаментальної інфраструктури (репозитарії, цифрові колекції), впровадження інтерактивних та мобільних сервісів, розвиток освітніх платформ (e-learning), а також застосування імерсивних технологій (VR/AR) [22, 131].

Сучасна архітектура цифрового середовища України базується на розвитку розгалуженої мережі віртуальних бібліотек, яка об'єднує територіально децентралізовані елементи у єдиний комунікаційний простір. Ключовими елементами цієї системи є проекти «Електронна бібліотека «Культура України» та інтегрований ресурс «Україніка», що виконують роль платформ, які

забезпечують репрезентацію цифрових копій документальної спадщини фондів бібліотек, архівів та наукових установ та трансформуються у комплексний портал українознавства [10, 84]. Ресурсний потенціал галузі також доповнюється мережею спеціалізованих, публічних та універсальних наукових книгозбірень, що забезпечують багаторівневе обслуговування користувачів [13, 336].

Цифрова трансформація бібліотечного обслуговування супроводжується створенням: колекцій книжкових зібрань, з онлайн доступом для їх скачування; функціональних чат-ботів та безкоштовних мобільних додатків; форумів для спілкування на бібліотечних сайтах й тематичних блогах та у соцмережах; доступу до цифрових сервісів, що розширюють фізичні межі використання нових інтерактивних засобів для різних верств суспільства [14, 53] та є критично важливою стратегією захисту національного надбання в умовах військових загроз та глобальних конфліктів [9]. Таким чином, інституційна роль бібліотеки зміщується від пасивного збереження до активної соціальної комунікації, де технології віртуальної реальності та інтелектуальні системи забезпечують новий рівень взаємодії з користувачами [2].

Не зважаючи на використання цифрових технологій, вважає Т.О. Горбул, менеджери музеїв та об'єктів культурної спадщини зіштовхуються із браком досвіду роботи з інтегрування архівних даних та артефактів культурної спадщини в реальний простір за допомогою імерсивних та інтелектуальних проектів щоб створювати ефект присутності [8, 154–155]. Успішним прикладом став застосунок «German Traces NYC» – інноваційний ресурс, який інтегрує архівні візуальні матеріали у реальний міський простір, дозволяючи користувачам самостійно планувати індивідуальні пішохідні екскурсії та історико-культурні маршрути з урахуванням їх місця перебування та часового ресурсу [6].

В умовах децентралізації та оптимізації мереж, бібліотеки мають здійснювати пошук нових методів та форм соціокультурної діяльності, створення інтелектуальних хабів та участі у крос-секторальних грантах, урізноманітнення напрямів бібліотечної діяльності, таких як мобільні бібліотечні пункти (бібліобуси), бібліотеки-музеї, бібліотеки як центри національної культури, бібліотеки як дозвілєві центри тощо [16, 29]. Підхід до бібліотечних проектів як до міждисциплінарного засвідчує вихід за межі традиційної діяльності та інтеграцію знанневих ресурсів в інформаційне середовище.

Становлення мережі публічних бібліотек, що відбувається в умовах утворення об'єднаних

територіальних громад, часто реалізується за сценарієм створення «Центрів культури і дозвілля», що розширює спектр послуг бібліотек [7, 18]. Водночас, процеси децентралізації зумовлюють необхідність реструктуризації мережі публічних бібліотек і тому доцільно впроваджувати моделі інформаційно-комунікаційних центрів ОТГ, вважає І. Бережна [3, 174]. На переконання В. Добровольської та Л. Чередник, визначальним для бібліотек є інтеграція в життя місцевих громад, активна співпраця з ними та запровадження нових форм обслуговування користувачів на умовах партнерства [11, 7].

В контексті нашого дослідження, доцільно використовувати такі інноваційні форми роботи, що згадуються даними науковцями та які можуть бути пов'язані із популяризацією місцевих туристичних об'єктів: буктрейлер та бібліофреш й інформаційний брифінг – тематичний огляд книжкових новинок чи проведення зустрічей з місцевими краєзнавцями, відповіді на питання від спеціалістів відділу культури і туризму у бібліотеці чи місцевому музеї, які допомагають окреслити коло стейкхолдерів в реалізації певних проєктів, пов'язаних із туристичним розвитком громади; квест і флешмоб – інтерактивні інструменти неформальної освіти та туристичного маркетингу.

В багатьох містах України бібліотечні, музейні та архівні установи є елементами маршрутів QR-квестів, геокешинг-квестів (пошук скарбів), історичних реконструкцій та цифрових флешмобів, адже будівлі цих установ дуже часто є пам'ятками архітектури. Тематика квестів може бути різноманітною: від історико-краєзнавчої до літературної та архітектурної, головне щоб сценарій квесту, який розробляється працівниками бібліотек, максимально були наближені до місцевих умов і ресурсів та мали правила, що відповідають можливостям учасників [21].

На прикладі діяльності обласних універсальних наукових бібліотек М. Шевченко розглядає ефективність реалізації локальних проєктів, ключовим чинником яких є трансформація бібліотек у цифрові хаби, що забезпечують збереження та популяризацію унікальної краєзнавчої спадщини через системне оцифрування. Бібліотеки регіонального рівня визначено як ключові центри формування «документної пам'яті регіону». Їхні фонди мають унікальний характер, оскільки комплексно репрезентують історичний, економічний та соціокультурний розвиток конкретних територій [23].

Типологія бібліотечних цифрових проєктів, що пов'язані із туристичною діяльністю охоплює широкий спектр форм: від створення класи-

чних цифрових колекцій об'єктів показу в певних туристичних дестинаціях та репозитаріїв туристичної літератури до розробки складних мультимедійних продуктів і віртуальних турів. Бібліотечні працівники інформуючи користувачів про нові надходження у краєзнавчому відділі та створюючи бібліографічні покажчики про історичні, архітектурні та природні об'єкти, час проведення різноманітних свят, виставок та інших подій, місця перебування видатних осіб, у співпраці з краєзнавчими клубами та туристичними спільнотами, беруть активну участь у підготовці екскурсійних та туристичних маршрутів [18]; створюють контент та організують авторські прогулянки у селищах та містах. Зокрема, Українська бібліотечна асоціація стала переможцем конкурсу проєктів Європейської культурної фундації зі створення контенту екскурсій, підготовки гідів та використання сучасної бібліотеки як «третього простору», де ініціативні групи фахівців, застосовуючи наявні бібліотечні ресурси, розвивають бібліотечний туризм [19].

Тож, вже на етапі підготовки стратегій розвитку туризму в громадах, працівники публічних бібліотек та інших установ соціокультурної сфери можуть долучитися до обговорення пріоритетних напрямів краєзнавчого туризму, ґрунтуючись на наявних можливостях та ресурсах, зокрема цікавих туристичних об'єктах з місцевим колоритом, організувати низку семінарів та тренінгів для навчання зацікавлених осіб, котрі займаються розвитком туризму в громадах, адже мають доступ до інформації про місцеві локації, культурні події і фестивалі, які в подальшому стануть основою туристичних послуг та будуть промотуватися на туристичних порталах і виставках, а також досвід популяризації природних та історико-культурних об'єктів [1].

Краєзнавчий ресурс та практичний досвід культурно-просвітницької діяльності фахівців бібліотечних установ є вагомим чинником інтенсифікації регіонального туризму. Основні напрями реалізації цього потенціалу охоплюють цифровізацію відомостей про атрактивні об'єкти регіону (формування тематичних каталогів даних), документальне забезпечення екскурсійної діяльності (підбір матеріалів про видатні події та особистості та довідкові послуги для формування нових туристичних маршрутів); а також трансформацію бібліотечного простору у центри подієвого та краєзнавчого туризму. Особливої ваги набуває консультативно-комунікативна функція бібліотек у межах підтримки сільського та агротуризму через організацію науково-практичних заходів [4].

Наукова новизна дослідження полягає у

комплексному обґрунтуванні трансформації бібліотек з пасивного інформаційного посередника на активного суб'єкта комунікацій, який використовує передові технології для збереження, інтеграції та репрезентації регіональної культурної спадщини та у зміні підходів до оцінки знань-ресурсів бібліотечно-інформаційних установ, які перетворюються з місця зберігання краєзнавчих документів на інституції популяризації туристичних ресурсів.

Висновки. Створення єдиного комунікаційного простору на основі спільних метаданих, синергетичних колекцій та міждисциплінарних проєктів, дозволяє подолати відомчу ізольованість і сформувати інтегрований «портал знань»

про регіональну та національну культурну спадщину Україну, що популяризується через маршрути краєзнавчого туризму. Бібліотеки, архіви та музеї розглядаються як фундаментальні соціальні інститути та депозитарії національно-культурної спадщини, що забезпечують збереження соціальної пам'яті. Системна взаємодія цих установ постає як комплексний соціально-комунікаційний процес, спрямований на створення єдиного інформаційного простору. Така інтеграція дозволяє не лише консолідувати краєзнавчі ресурси, а й значно розширити функціональний спектр бібліотек, зокрема їхній культурологічний, науково-освітній та комунікаційно-туристичний потенціал.

### Список використаних джерел

1. Адаменко Марина. Бібліотека і туризм: грані взаємодії. 2018. URL: <https://oth.nlu.org.ua/?p=1616> (дата звернення: 21.01.2026).
2. Анісімова, О., Ребренок, Ю. Роль електронних бібліотек у збереженні і доступності культурної спадщини. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2023. №11. С. 50–61.
3. Бережна К. С. Публічні бібліотеки України: вектори модернізації в українському суспільстві : дис. ... канд. наук із соц. комунік.: 27.00.03. Харків, 2018. 232 с.
4. Бібліотека як складова туристичного простору. URL: <https://zounb.zp.ua/resourse/zaporizkyu-kray/zaporizhzhya-bibliotechne/fahova-osvita/biblioteka-yak-skladova-turistichnogo-prostoru> (дата звернення: 21.01.2026).
5. Биркович Т. І., Вільчинська І. Ю. Інформаційно-комунікативна діяльність бібліотек України в умовах війни. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2023. № 4. С. 42–48.
6. Бондаренко, В., Гранчак, Т. Бібліотечні проєкти доповненої реальності (AR): зарубіжний досвід. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2021. №7. С. 100–114.
7. Бурміс І. В. Формування моделі публічної бібліотеки в умовах об'єднаних територіальних громад Півдня України. *Бібліотекознавство. Документознавство, Інформологія*. 2021. №1. С. 12–20.
8. Горбул Т. О. Діджиталізація культурної спадщини в контексті соціокультурних трансформацій XXI століття : дис. ... доктора філософії: 034. Київ, 2024. 259 с.
9. Дем'яненко Л. Українські бібліотеки в умовах російської агресії: актуальні проблеми та перспективи розвитку. *Вісник Книжкової палати*. 2024. №9. С. 18–24. DOI: 10.36273/2076-9555.2024.9(338).
10. Добровольська В. В. Електронна бібліотека «Україніка» – унікальний інтегрований ресурс цифрової документальної спадщини. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2020. № 1. С. 79–87.
11. Добровольська В. В., Чередник Л. А. Інноваційна діяльність бібліотек в умовах цифрового суспільства. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2023. № 1. С. 5–11.
12. Забіянов Є. В. Краєзнавчий контент як популяризатор наукових бібліотек Одещини у віртуальному просторі. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2020. № 3. С. 58–64.
13. Збанацька О. М. Документна евристика в системі соціальних комунікацій: бібліотекознавчий аспект : дис. ... доктора наук із соц. комунікацій: 27.00.03. Київ, 2019. 365 с.
14. Івашкевич О. В. Цифрова трансформація бібліотек України: сьогодення та перспективи. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 2. С. 50–56.
15. Інформаційно-комунікаційна діяльність наукових бібліотек в умовах розвитку суспільства знань : монографія / О. М. Василенко, Т. В. Добко, Н. Я. Зайченко, Н. Ю. Каліберда, О. Г. Кириленко, О. З. Клименко, Т. М. Коваль, Л. А. Литвинова, К. В. Лобузін, Н. Ф. Самохіна. Київ : НБУВ, 2017. 410 с.
16. Кузьменко О. І., Загуменна В. В. Бібліотека як соціокультурний публічний простір: трансформаційні зміни. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2020. № 4. С. 24–31.

17. Липак Г. І. Формування консолідованих інформаційних ресурсів бібліотек, архівів та музеїв територіальних громад : автореферат дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: 27.00.03 . Київ, 2019. 24 с.

18. Польова Вікторія, Бібліотечні туристичні проекти: досвід реалізації. URL: [https://bibliotourism.blogspot.com/2015/05/blog-post\\_5.html](https://bibliotourism.blogspot.com/2015/05/blog-post_5.html) (дата звернення: 08.01.2026)

19. Проект з розвитку туризму «Як тебе не любити, Києве мій!». URL: <https://ula.org.ua/pro-nas/proiektu/3003-proekt-z-rozvytku-turyzmu-yak-tebe-ne-liubyty-kyieve-mii> (дата звернення: 08.01.2026).

20. Рибачок О. М. Міжнародні інтегровані цифрові ресурси документальної культурної спадщини архівів, бібліотек, музеїв: етапи створення, стратегії розвитку (80-ті роки ХХ – 10-ті роки ХХІ ст.) : автореф. дис. ... канд. істор. наук : 27.00.02 . Київ, 2018. 23 с.

21. Туризм і бібліотеки: найкращий зарубіжний та національний досвід. *Українська бібліотечна асоціація*. URL: [http://ula.org.ua/bibliomist/images/documents/120/U\\_skarbnytsiu\\_bibliotekariu\\_turysm\\_ta\\_biblioteku.pdf](http://ula.org.ua/bibliomist/images/documents/120/U_skarbnytsiu_bibliotekariu_turysm_ta_biblioteku.pdf). (дата звернення: 23.01.2026).

22. Хрущ С. С. Проектний менеджмент як інструмент ефективного формування інноваційного медіапростору бібліотеки. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2023. № 3. С. 129–135.

23. Шевченко М. Краєзнавчі документи: пріоритетний об'єкт оцифрування. *Вісник Книжкової палати*. 2020. №1 С. 34–38.

### References

1. Adamenko, M. (2018). Library and tourism: facets of interaction. Retrieved from: <https://oth.nlu.org.ua/?p=1616> [in Ukrainian].

2. Anisimova O., Rebreniuk Y. (2023). The role of electronic libraries in the preservation and accessibility of cultural heritage. *Ukrainskyi zhurnal z bibliotekoznavstva ta informatsiinykh nauk*, 11, 50–61 [in Ukrainian].

3. Berezna, K. S. (2018). Public libraries of Ukraine: vectors of modernization in Ukrainian society. Doctor's thesis. Kharkiv [in Ukrainian].

4. Library as a component of tourist space (2012). Retrieved from: <https://zounb.zp.ua/resourse/zaporizkyy-kray/zaporizhzhya-bibliotechne/fahova-osvita/biblioteka-yak-skladova-turistichnogo-prostoru> [in Ukrainian].

5. Byrkovych, T., Vilchynska, I. (2023). Information and Communication Activities of Ukrainian Libraries in the Conditions of War. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 4, 42–48 [in Ukrainian].

6. Bondarenko, V., Hranchak, T. (2021). Augmented Reality (AR) Library Projects: Foreign Experience. *Ukrainskyi zhurnal z bibliotekoznavstva ta informatsiinykh nauk*, 7, 100–114 [in Ukrainian].

7. Burmis, I. (2021). Formation of the public library model in the conditions of united territorial communities of the south of Ukraine. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 1, 12–20 [in Ukrainian].

8. Horbul, T. O. (2024). Digitalization of cultural heritage in the context of socio-cultural transformations of the 21st century. Doctor's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

9. Dem'yanenko, L. (2024). Ukrainian libraries in the conditions of Russian aggression: current problems and development prospects. *Visnyk Knyzhkovoї palaty*, 9, 18–24 [in Ukrainian].

10. Dobrovolska, V. V. (2020). The Ukrainika electronic library is a unique integrated resource of digital documentary heritage. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 1, 79–87 [in Ukrainian].

11. Dobrovolska, V., Cherednyk, L. (2023). Innovative Activities of Libraries in Conditions of Digital Society. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 1, 5–11 [in Ukrainian].

12. Zabiianov, Ye. (2020). Local history content as a popularizer of scientific libraries of Odesa region in virtual space. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 3, 58–64 [in Ukrainian].

13. Zbanatska, O. M. (2019). Document heuristics in the system of social communications: a library science aspect. Doctor's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

14. Ivashkevych, O. (2021). Digital transformation (digitalization) of libraries in Ukraine: current state and perspectives. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 2, 50–56 [in Ukrainian].

15. Information and communication activities of scientific libraries in the context of the development of a knowledge society (2017). Vasylenko O.M., Dobko T. V., Zaichenko N. Ya., Kaliberda

N. Yu., Kyrylenko O. H., Klymenko O. Z. et al. Kyiv: NBUV [in Ukrainian].

16. Kuzmenko, O., Zagumenna, V. (2020). Library as sociocultural public space in conditions of transformation. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 4, 24–31 [in Ukrainian].

17. Lypak, H. I. (2019). Formation of consolidated information resources of libraries, archives and museums of territorial communities. Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

18. Polova, V. (2015). Library tourism projects: implementation experience Retrieved from: [https://bibliotourism.blogspot.com/2015/05/blog-post\\_5.html](https://bibliotourism.blogspot.com/2015/05/blog-post_5.html) [in Ukrainian].

19. Tourism development project "How can you not love me, my Kyiv!" (2015). Retrieved from: <https://ula.org.ua/pro-nas/proiekt/3003-proekt-z-rozvytku-turyzmu-yak-tebe-ne-liubyty-kyieve-mii> [in Ukrainian].

20. Rybachok, O. M. (2018). International integrated digital resources of documentary cultural heritage of archives, libraries, museums: stages of creation, development strategies (80s of the XX – 10s of the XXI century) Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

21. Tourism and libraries: the best foreign and national experience (2012). Ukrainian Library Association. Retrieved from: [http://ula.org.ua/bibliomist/images/documents/120/U\\_skarbnytsiu\\_bibliotekariu\\_turyzm\\_ta\\_biblioteky.pdf](http://ula.org.ua/bibliomist/images/documents/120/U_skarbnytsiu_bibliotekariu_turyzm_ta_biblioteky.pdf). [in Ukrainian].

22. Khrushch, S. (2023). Project Management as a Tool For Effective Formation of Innovative Library Media Space. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informolohiia*, 3, 129–135 [in Ukrainian].

23. Shevchenko, M. (2020). Local history documents: a priority object of digitization *Visnyk Knyzhkovoï palaty*, 1, 34–38 [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 04.03.2026*

*Отримано після доопрацювання 06.04.2026*

*Прийнято до друку 15.04.2026*

*Опубліковано 25.05.2026*