

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СУДЕЙСТВА В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ КАТЕГОРИИ «М-КЛАСС»

Батеєва Н. П., Кызим П. Н.

Киевский национальный университет культуры и искусств
Харьковская государственная академия физической культуры

Аннотация. Рассмотрены и проанализированы итоги выступлений сильнейших танцевальных пар по акробатическому рок-н-роллу категории «М-класс», правила соревнований Всемирной рок-н-рольной конфедерации (ВРПК). Проведен анализ правил соревнований по требованиям к исполнению акробатических элементов в категории «М-класс». Разработана оценочная шкала акробатических элементов в категории «М-класс», позволяющая более качественно оценивать совокупность элементов соревновательной программы «акробатика».

Ключевые слова: акробатические элементы, коэффициент сложности, система судейства, квалифицированные спортсмены, правила, технические ошибки.

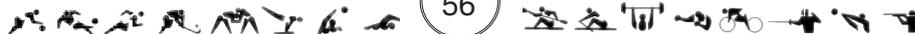
Анотація. Батеєва Н. П., Кызим П. Н. Удосконалення суддівства в акробатичному рок-н-ролі категорії «М-клас». Розглянуто та проаналізовано підсумки виступів найсильніших танцювальних пар з акробатичного рок-н-ролу категорії «М-клас», правила змагань Всесвітньої рок-н-рольної конфедерації (ВРПК). Проведено аналіз правил змагань за вимогами до виконання акробатичних елементів у категорії «М-клас». Розроблено оціночну шкалу акробатичних елементів у категорії «М-клас», що дозволяє більш якісно оцінювати сукупність елементів змагальної програми «акробатика».

Ключові слова: акробатичні елементи, коефіцієнт складності, система суддівства, кваліфіковані спортсмени, правила, технічні помилки.

Abstract. Batieieva N., Kyzym P. Perfection of judging in acrobatic dancing rock 'n' roll of category «M-class». Considered and analyzed the results of the strongest performances of acrobatic dancing rock 'n' roll category «M-class» the competition rules of the World Rock 'n' roll Confederation (WORK). A comparative analysis of the requirements for the implementation of acrobatic elements in the category of «M-class». Designed estimate scale acrobatic elements in the category of «M-Class», which allows a qualitative estimate of competitive set of elements of the «acrobatics».

Key words: acrobatic elements, degree of difficulty, the system of judging, skilled athletes, rules and technical errors.

© Батеєва Н. П., Кызим П. Н., 2012



Постановка проблеми. Анализ последних достижений и публикаций. Акробатический рок-н-ролл достаточно молодой и малоизученный вид спорта. Отличительные особенности данного вида спорта, заключаются в том, что он является: сложнокоординационным, ациклическим, скоростно-силовым, структурным и имеющим свои хореографические особенности.

Упражнения в акробатическом рок-н-ролле относятся к стандартным (стереотипным) движениям, оценка которых производится по качественному признаку – в баллах. Оценка композиций в акробатическом рок-н-ролле, как и во многих других сложнокоординационных видах спорта, требует от судей разностороннего, многофакторного анализа действий спортсменов, их программ и, в связи с этим – большого набора соответствующих критериев. Для облегчения судейства итоговые результаты в акробатическом рок-н-ролле определяются по «скейтинг-системе» (ранжирование по местам), подобно оцениванию в балльных танцах или фигурном катании [2]. Присутствие субъективизма в системе судейства акробатического рок-н-ролла, отсутствие чётких критериев оценки исполнения акробатических элементов, выдвигают ряд вопросов о необходимости разработки новой методики судейства соревнований Всемирной рок-н-ролльной конфедерации (ВРПК).

Вопросы повышения объективности судейской системы в сложнокоординационных видах спорта рассматривались в спортивной гимнастике, фигурном катании, синхронном плавании и др. Это обусловлено тем, что судьи, выставя балы, выражают собственное отношение к исполнению спортсмена. Чтобы избежать субъективности в этих видах спорта, проводится поиск путей объективизации критериев исполнения упражнений [1].

Анализ итогов выступлений сильнейших пар Украины категории «М-класса» в акробатическом рок-н-ролле выявил, что оценивание судьями акробатических элементов в рок-н-ролле происходит субъективно, не учитывается коэффициент сложности, отсутствуют сбавочные критерии за ошибки при выполнении акробатического элемента.

На сегодняшний день терминология акробатического рок-н-ролла включает в себя термины и понятия «родственных» видов спорта (гимнастики, акробатики, фигурного катания на коньках, хореографии и др.). При подготовке и оценивании спортсменов тренеры и судьи используют следующую терминологию:

- рок-н-ролльную – основоположником которой являлся В. Штоер [5];
- хореографическую – основы знаний хореографии, классического танца.
- акробатическую [3] (классическая) – по мере уровня и знаний квалификации тренера, его понимания основ акробатики;
- акробатическую (рок-н-ролльная) – не имеющая четко сформулированной терминологии и классификации, а также чётких требований к исполнению акробатических элементов и их оценочных шкал.

Отсутствие специальной терминологии и оценочных шкал по акробатическим элементам в акробатическом рок-н-ролле делает актуальным вопрос о создании единой научно обоснованной терминологии данного вида спорта. Разработка оценочных шкал

акробатических элементов в категории «М-класс» в рок-н-ролле является необходимой составляющей объективного судейства в данном виде спорта.

Цель работы: разработать оценочную шкалу акробатических элементов в категории «М-класс» в соревновательной программе «акробатика».

Задачи:

1. Проанализировать правила соревнований Всемирной рок-н-ролльной конфедерации (ВРПК), ФАРР России, ФАРРУ.

2. Провести анализ правил соревнований российской и украинской федераций акробатического рок-н-ролла по требованиям к исполнению акробатических элементов в категории «М-класс».

3. Определить и разработать оценочные шкалы акробатических элементов в категории «М-класс» в рок-н-ролле.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследований:** анализ и обобщение научно-методической литературы, педагогические наблюдения, анализ методики судейства соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

Результаты исследований. Согласно правилам соревнований по акробатическому рок-н-роллу ВРПК, а также всеукраинским [8; 6] соревнования в «М-классе» проводятся по двум программам: «Техника ног», «Акробатика».

В программе «Техника ног» в «М-классе» акробатические фигуры запрещены. Вращение более чем на 180° вокруг поперечной и продольной оси тела запрещается. За исключением финальной позиции, фигуры допускаются только в случае, если один партнер способен самостоятельно выполнить их, или если у него есть постоянный контакт с полом, хотя бы одной ноги.

В программе «Акробатика» в «М-классе» пары выполняют 6 акробатических элементов, при этом парам не разрешается более двух двойных сальто. Двойное сальто не должно выполняться в сочетании с другими элементами акробатических фигур, например винт или акробатические фигуры входа или выхода (вход только с фуса или с плеч – Беттарини). В одном из раундов, предшествующих полуфиналу, или во втором основном раунде на мастерах пары не должны выполнять больше чем одно свободное вращение вокруг широкой оси тела (простое сальто) или одно простое сальто с плеч, чтобы закончить фигуру.

Пары не могут сделать больше чем два двойных сальто, одно двойное сальто назад и одно двойное сальто вперед в одном акробатическом раунде. В раундах, предшествующих полуфиналу, пары должны выполнить не более одного свободного вращения вокруг поперечной оси тела (простое сальто) или одного простого сальто с приземлением на плечи.

В программе должно быть выполнено хотя бы по одному элементу из следующих групп акробатических фигур:

- переднее сальто (все варианты)
- заднее сальто (все варианты)
- тодес (назад или вперед). Dive (backwards or forwards).
- вращение вокруг шеи (все варианты). Эта категория включает в себя «кугель» (Shulder bal), «дюлейн» (Dulaine) и «солнце» (Tie).

Минимальное количество вращений должно со-

ставити не менше трьох. Вращение может быть отдельным элементом или выполняться в комбинации.

За пропущенные акробатические элементы баллы не снимаются на протяжении всех раундов. Сумма баллов за исполнение акробатических элементов делится на 6.

Анализируя выступления ведущих пар мира по акробатическому рок-н-роллу в категории «М-класс», мы наблюдаем лидерство российских пар. Ознакомившись с правилами соревнований ФАРР (Федерация акробатического рок-н-ролла) России, нами был выявлен тот факт, что судьи ФАРР России имеют четкое представление о каждом исполненном акробатическом элементе, за счет разработанных ФАРР России [8] категорий сложности типовых акробатических элементов, которые представлены в табл. 1.

Проанализировав данные табл. 1, нами был отобран ряд акробатических элементов, которые составляют структуру соревновательной акробатической программы категории «М-класс». Согласно правилам соревнований ВРПК акробатические элементы и их комбинации в категории «М-класс» оцениваются в промежуточных раундах от 0 до 5 баллов и в финальной части соревнований от 0 до 10 баллов, с учётом качества исполнения следующих критериев: безопасность; сложность; ритмичность; скорость элементов и комбинаций; вход и выход.

На основании данных критериев мы предлагаем качество выполнения элемента оценивать от 0,0 до 5,0 баллов, где учитываются все виды ошибок.

Коэффициенты сложности элементов приведены в табл. 2.

Данная схема оценки за исполнение акробатического элемента разработана нами на основании изученной и проанализированной методики судейства ВРПК и ФАРР России, а также терминологии «родственных» видов спорта: гимнастики и парно-групповой акробатики.

Используя специальную и методическую литературу по гимнастике и парно-групповой акробатике [5; 3], нами предложена алгоритм оценивания акробатических элементов в рок-н-ролле.

Акробатические связки могут состоять из сочетания двух и более акробатических элементов, кроме двойного сальто и его разновидностей. Оцениваются акробатические связки по максимальному коэффициенту сложности элемента, входящего в связку.

В акробатическом рок-н-ролле большинство элементов исполняются: с фуса или с Беттарини («фус» – прыжки с одной ноги с броска партнера) [3]; «Беттарини» – из положения сидя на плечах партнера [6].

При выполнении акробатической программы парой могут быть допущены технические ошибки [7], под которыми понимаются произвольное искажение техники исполнения акробатического элемента (табл. 3).

Снижение оценки и штрафы за нарушение техники исполнения акробатических элементов для спортсменов категории «М-класс» представлены в табл. 4.

В результате проведенной работы для объектив-

Таблица 1

Категории сложности типовых акробатических элементов

Категория сложности	Элементы	Класс элемента
Акробатика	Тодес (горизонтальный, вертикальный); лошадка; сальто назад/вперед через партнера в контакте; стульчик; кугель; дюлейн; солнце	1,0
	Сальто назад/вперед без контакта	1,2
Акробатика высшей категории сложности	Сальто с фуса; бетарини или из положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера	1,3
	Сальто сгиб-разгиб; сальто вперед с поворотом; тодес с фуса и бетарини; твист; бланж	1,4
	Пируэт; сальто сгиб-разгиб вперед с поворотом	1,5
	Полтора пируэта назад	1,6
	Полтора пируэта вперед; щука	1,7
	Двойной пируэт	1,8
	Полтора сальто в тодес; тройной пируэт	1,9
	Двойное сальто с фуса (вперед, назад); двойное сальто с бетарини (вперед, назад); двойное сальто назад углом	2,0
	Двойной твист	2,1
	Пируэт сальто назад (винт заднее)	2,2
	Двойное сальто с поворотом на 360° (два с одним)	2,3
	Двойное сальто с поворотом на 720° (два с двумя); сальто вперед поворот сальто назад (вперед назад)	2,4
Тройное сальто	2,5	



Таблиця 2

Кoeffициенты сложности акробатических элементов в рок-н-ролле

Акробатические элементы	Кoeffициент сложности элемента (К)
«Кугель» (Shulder bal); «дюлейн» (Dulaine); «солнце» (Tie)	1,0
Сальто назад (заднее); вперед (переднее сальто)	1,1
Поворотом сальто вперед (твист); сальто вперед согнувшись, прогнувшись; заднее сальто «в седло» и из рук на пол (два темпа); сальто назад согнувшись (заднее согнувшись), прогнувшись (бланж)	1,2
Задний тодес; сальто боком (арабское, боковое); сальто назад затыжное (затыжное заднее); сальто сгиб-разгиб вперед, назад, вперед с поворотом, назад с поворотом	1,3
Сальто вперед согнувшись, прогнувшись с последующим поворотом на 180°; сальто назад согнувшись, прогнувшись с последующим поворотом на 180°; сальто назад с пируэтом; передний тодес	1,4
Сальто вперед прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 360°; сальто назад прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 360°; сальто назад с полтора пируэтом (540°)	1,5
Сальто вперед прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 540°; сальто назад прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 540°; сальто назад с двойным пируэтом (720°)	1,6
Сальто вперед прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 720°; сальто назад прогнувшись, согнувшись с последующим поворотом на 720°	1,7
Полтора сальто вперед в задний тодес; сальто назад прогнувшись (бланж) в плечи партнера с рук в пол (одним темпом)	1,8
Полтора сальто вперед в передний тодес	1,9
Двойное сальто назад в группировке, согнувшись; двойное сальто вперед	2,0

Таблиця 3

Технические ошибки при исполнении акробатического элемента в рок-н-ролле

№	Технические ошибки
1.	Ошибки приземления, соскока
2.	Недостаточная устойчивость партнёра при исполнении соответствующего акробатического элемента или комбинации
3.	Видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического элемента или комбинации
4.	Отсутствие чистоты и точности в движениях при исполнении акробатического элемента или комбинации (формы и линии тела)
5.	Искажение элемента
6.	Недостаточная амплитуда и высота при исполнении акробатических элементов
7.	Отсутствие четко выраженной фазы полета
8.	Потеря темпа при исполнении акробатических элементов (комбинаций)
9.	Недостаточная скорость на элементах-вращениях
10.	Касание пола при нетехничном исполнении элемента
11.	Дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение, касание пола для восстановления баланса
12.	Падение (не планируемое приземление) – потеря контроля над исполняемым акробатическим элементом с касанием пола любой частью тела



ности и качества судейства спортсменов категории «М-класс» ФАРРУ нами разработаны формулы оценки исполненного акробатического элемента и акробатической связки в соревновательной программе «Акробатика» категории «М-класс».

В квалификационных и промежуточных турах соревнований оценку акробатического элемента мы предлагаем рассчитывать по формуле:

$$X=(2,5-Y)K,$$

где: X – оценка пары за исполнение акробатического элемента,

K – коэффициент сложности элемента,

Y – сбавка за техническую ошибку.

Оценку акробатической связки предлагаем рассчитывать по формуле:

$$X=(2,5-Y)K+1$$

В финальной части соревнований оценку акробатического элемента мы предлагаем вывести по формуле:

$$X=(5-Y)K$$

Оценка акробатической связки:

$$X=(5-Y)K+1$$

Использование данных формул мы также рекомендуем для оценивания акробатических элементов категории «В-класс» в акробатическом рок-н-ролле.

Выводы:

1. Проведен сравнительный анализ по требованиям к исполнению акробатических элементов в категории «М-класс» ВРПК, ФАРРУ и ФАРР России.

2. Отсутствие специальной терминологии и оценочных шкал по акробатическим элементам в акробатическом рок-н-ролле делает актуальным вопрос о создании единой научно-обоснованной терминологии акробатического рок-н-ролла. Мы предлагаем использовать в данном виде спорта методическую и специальную терминологию «родственных» видов спорта: гимнастики и парно-групповой акробатики.

3. Разработанная нами оценочная шкала акробатических элементов в категории «М-класс» дает четкое представление судьям, тренерам и спортсменам о стоимости каждого элемента, а также будет являться ориентиром при составлении композиции программы «акробатика», что в дальнейшем может повлиять на итог выступлений танцевальной пары на соревнованиях.

Перспективы дальнейших исследований.

Дальнейшее исследование предполагается вести по вопросам разработки оценочной шкалы акробатических элементов в категории «В-класс» в рок-н-ролле.

Таблица 4

Классификация технических ошибок (сбавок)

Вид ошибки	Оценочные шкалы технических ошибок (сбавок)	Баллы (Y)
Мелкие	Незначительное отклонение от образцового исполнения – снижение теоретической оценки	0,1–0,2
Значительные	Значительное отклонение от правильного выполнения	0,3–0,5
Грубые	Грубое искажение, в том числе и граничащее с невыполнением элемента, при сохранении основных признаков данного элемента	0,6–1,0
Грубейшие	Невыполнение – полное искажение элемента), касание и падение	1,1–3,0

Литература:

1. Бакулина Е. Д. Взаимосвязь изменения правил соревнований и исполнения элементов в композициях художественной гимнастики : автореф. дисс. канд. пед. наук / Е. Д. Бакулина. – М., 2006. – 22 с.
2. Боляк А. А. Система комплексного контролю в тренировальном процесі акробатичного рок-н-ролу / А. А. Боляк / Слобожанський науково-спортивний вісник : [наук.-теорет. журнал]. – Харків : ХДАФК, 2001. – № 4. – С. 61–63.
3. Коржевников С. Акробатика / С. Коржевников. – Искусство, 1984. – 137 с.
4. Гімнастична термінологія : [навчальний посібник] / Салямін Ю. М., Терещенко І. А., Прокопюк С. П., Левчук Т. М. – К. : Олимпийская литература, 2010. – 144 с.
5. Штойер Вольфанг. Так танцуют рок-н-ролл / Вольфанг Штойер, Герхард Марц. – Фалкан, 1976. – 215 с.
6. Правила ФАРРУ [Электронный ресурс] : <http://www.uaarr.org/>
7. Правила ФАРР России [Электронный ресурс] : <http://www.rrrf.ru/>
8. Правила WRRR [Электронный ресурс] : <http://www.wrrr.org/>

