

УДК 796.412(049.3)

ЛУЦЕНКО Л. С.<sup>1</sup>, КЫЗИМ П. Н.<sup>2</sup><sup>1</sup>Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого<sup>2</sup>Харьковская академия физической культуры

## Некоторые противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в композициях категории «В-класс» в акробатическом рок-н-ролле

**Аннотация.** *Цель:* определить основные противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в акробатическом рок-н-ролле в композициях категории «В-класс», а также наметить пути их решения. **Материал и методы:** теоретический анализ и обобщение литературных источников, правил соревнований, программных материалов и документов, каталог акробатических элементов «В-класс». Основным материалом для анализа послужили изменения в правилах соревнований ВРПК 2014 г. **Результаты:** изучен каталог акробатических элементов «В-класс» (версия 2, ВРПК от 14.09.2014 г.), рассмотрены и проанализированы итоги выступлений сильнейших пар категории «В-класс» в акробатическом рок-н-ролле (Кубок Мира, Россия, г. Сочи). Проведен анализ по требованиям к выполнению акробатических элементов. **Выводы:** результаты исследования свидетельствуют о необходимости инновационного подхода в совершенствовании специальной физической и технической подготовки спортсменов акробатического рок-н-ролла категории «В-класс». Уровень сложности акробатических элементов в акробатическом рок-н-ролле должен быть дифференцирован применительно к каждой из возрастных категорий в строгой последовательности от категории «юниоры» – «В-класс» и «М-класс».

**Ключевые слова:** акробатический рок-н-ролл, каталог акробатических элементов «В-класс», ВРПК (Всемирная рок-н-рольная конфедерация).

**Введение.** Акробатический рок-н-ролл относится к группе сложнокоординационных видов спорта, поскольку его основным содержанием являются взаимодействия партнеров, оформленные в двигательные композиции, выполняемые ими под музыкальное сопровождение. Современные спортивные пары, специализирующиеся в акробатическом рок-н-ролле, совершенствуют уровень своего спортивного мастерства в основном за счет включения в используемые ими композиции сложных акробатических элементов [12], а также за счет использования специальной хореографической подготовки [7; 8]. Отмеченные тенденции объективно предопределяют появление новых направлений в технической и специальной физической подготовке спортсменов [4; 10]. Этот процесс также стимулируется, с одной стороны, существующим на данный момент дисбалансом в судейской оценке выполнения спортсменами сложных акробатических элементов и композиций в целом [1; 13], а с другой, расплывчатостью формулировок правил соревнований. Как следствие, на соревнованиях мирового уровня складывается сложная ситуация по определению победителей. Спортсмены, претендующие на призовые места и выполняющие требования правил соревнований, часто выполняют акробатические элементы и связки не «выигрышные» (амплитуда, сложность и оригинальность исполнения) для конкретной пары.

Анализ видеоматериалов, полученных на Кубке мира (Сочи 2014 г.) свидетельствует еще об одной проблеме подготовки спортсменов, специализирующихся в акробатическом рок-н-ролле, а именно об отсутствии взаимосвязи и преемственности перехода спортсменов из одной категории в другую [2]. В истории развития акробатического рок-н-ролла ВРПК достаточно малое количество пар, которые

прошли переходной период из категории «В-класс» в категорию «М-класс». Это свидетельствует об отсутствии последовательности в этапах многолетней подготовки спортивных пар в акробатическом рок-н-ролле [8].

**Связь исследования с научными программами, планами, темами.** Исследования проводились в рамках реализации комплексного научного проекта на 2013–2014 р. «Теоретико-методичні засади формування культури фізичного здоров'я студентської молоді».

**Цель исследования:** определить основные противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в акробатическом рок-н-ролле в композициях категории «В-класс», а также наметить пути их решения.

### Задачи исследования:

1. Анализ научно-методической литературы по проблеме совершенствования соревновательных композиций категории «В-класс» в акробатическом рок-н-ролле.
2. Анализ акробатических элементов (версия 2) категории «В-класс» каталога ВРПК 2014 г.
3. Раскрыть основные закономерности повышения технической сложности и динамику развития акробатических элементов и соревновательных композиций в целом, в связи с изменениями правил соревнований.

**Материал и методы исследования.** Для решения поставленных задач использовался комплекс научных методов:

1. Теоретический анализ и обобщение литературных источников, правил соревнований, программных материалов и документов, каталог акробатических элементов «В-класс». Основным материалом для анализа послужили изменения в правилах ВРПК 2014 г., которые дают реальную картину тенденций развития в акробатическом рок-н-ролле сложности акробатических элементов и танцевальных компози-



Таблица 1

**Характеристика и стоимость акробатических элементов категории «В-класс»  
(версия 2) каталога ВРПК 2014 г.**

№ п/п	Код элемента	Стоимость (баллы)	Характеристика элемента	Примечание
1	B-1-3-T-08 B-1-3-T-09 B-1-3-T-10 B-1-3-T-11	D-7 D-7 D-7 D-7	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 20 стр. 22 стр. 24 стр. 26
2	B-1-3-P-08 B-1-3-P-09 B-1-3-P-10 B-1-3-P-11	E-8 E-8 E-8 E-8	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 20 стр. 22 стр. 24 стр. 26
3	B-1-3-S-08 B-1-3-S-09 B-1-3-S-10 B-1-3-S-11	F-9 F-9 F-9 F-9	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 20 стр. 22 стр. 24 стр. 26
4	B-1-3-T-08-T B-1-3-T-09-T B-1-3-T-10-T	E-8 E-8 E-8	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 21 стр. 23 стр. 25
5	B-1-3-P-08-T B-1-3-P-08-T	F-9 F-9	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 21 стр. 23
6	B-1-3-S-08-T B-1-3-S-09-T B-1-3-S-10-T	G-10 G-10 G-10	Выполнение элемента партнершей соответствует сложности работы партнера в мужской акробатической паре	стр. 21 стр. 23 стр. 25

Таблица 2

**Несоответствие сложности выполнения элементов и их стоимости**

№ п/п	Код элемента	Стоимость (баллы)	Характеристика элемента	Примечание
1	B-2-2-T-01 B-2-2-T-02	C-6 C-6	Несоответствие сложности выполнения предложенных элементов и их стоимости	стр. 29 стр. 30
2	B-2-2-P-01 B-2-2-P-02	D-7 D-7	Несоответствие сложности выполнения предложенных элементов и их стоимости	стр. 29 стр. 30
3	B-2-2-S-01 B-2-2-S-02	E-8 E-8	Несоответствие сложности выполнения предложенных элементов и их стоимости	стр. 30 стр. 31
4	B-2-2-T-03 B-2-2-P-03 B-2-2-S-03	C-6 D-7 E-8	Приход партнерши за спиной партнера. Потеря амплитуды. Ставится под сомнение контакт в паре	стр. 31 стр. 31 стр. 32

ций, особенностей исполнения композиций, изменения в системе судейства в данном виде спорта.

2. Анализ видеоматериала (Кубок мира, Россия, Сочи 2014 г.)

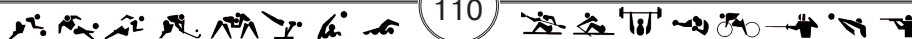
**Результаты исследования и их обсуждение.**

На Генеральном собрании членов Всемирной рок-н-ролльной конфедерации (ВРПК), которая проводилась 14.09.2014 года, был утвержден каталог и оценочная шкала акробатических элементов спортивных пар «В-класс». Анализ этого каталога показал несоответствие в сложности выполнения акробатических элементов и их связей в категории «В-класс». Так, на страницах с 20-й по 26-ю предлагаются элементы, которые используются в парной мужской акробатики

(табл. 1).

Оценочный ряд (баллы) отдельных акробатических элементов в сравнении с другими ставится под сомнение (табл. 2).

Классическое выполнение элемента – задний тодес (B-3-1-01) из каталога на стр. 36 практически обесценено (А-4) по отношению к выполнению его из статических заходов и поддержек (B-3-1-02,03,04,05,06,07,08,09; B-3-2-14) стр. 37, 38, 39, 40, 41. Выполнение захода «стаф» (фус) (B-6-1) стр. 48 и «твист» стоимостью А-4 занижено в оценке, и в связи с этим практически не используются спортивными парами в композициях. Следует также отметить, что акробатические элементы (B-6-1) – «твист 360, 540



и 720» (стр. 49–50) травмоопасны, что существенно ограничивает возможности их использования. Представленные в каталоге ВРРК акробатические элементы для спортивных пар «В-класса» и минимизированное в нем присутствие вспомогательного (подводящего) элемента «стаф» (фус), а также его низкая оценочная стоимость подтверждает отсутствие последовательной системы акробатической подготовки пар в процессе их перехода из категории «В-класс» в категорию «М-класс». Иными словами можно сказать, что, с одной стороны, акробатические элементы, которые в соответствии с каталогом должны выполняться спортивными парами категории «В-класс», имеют высокую стоимость, однако в категории «М-класс» их значимость существенно снижается. С другой же стороны, стоимость, например, подводящего элемента «стаф» (фус) для пар категории «В-класс» существенно занижена по сравнению с акробатическими элементами, в то время как в категории «М-класс» их значимость существенно возрастает. Выделенное противоречие по своей сути продуцирует разнонаправленность в подготовке спортивных пар, выступающих в категориях «В-класс» и «М-класс», что нарушает основные принципы построения системы многолетней подготовки спортсменов [12]. Следует также отметить, что выделенные выше противоречия усложняют и процесс судейства в акробатическом рок-н-ролле [1; 13]. Наш взгляд, в основу системы оценок композиций и акробатических элементов должны быть положены следующие характеристики [6; 11]: пространственные – точность выполнения элемента; временные – точное время движений при выполнении элемента; динамические – амплитуда и легкость выполнения элемента. Соответственно, судьи при выставлении

оценок за акробатические элементы должны пользоваться следующими критериями: в пространственных характеристиках должна преобладать точность выполнения элемента; во временных характеристиках – оптимальное время движения в элементе; в динамических характеристиках – амплитуда и легкость выполнения элемента). Таким образом, среди критериев для оценки исполнения акробатических элементов выделяются: точность, время исполнения элемента, легкость выполнения оцениваемого элемента или связки [5; 11].

#### Выводы:

1. Утверждение каталога ВРРК для категории «В-класс» продуцирует разнонаправленность в подготовке спортивных пар, выступающих в категориях «В-класс» и «М-класс», что нарушает основные принципы построения системы многолетней подготовки спортсменов.

2. Проведенный анализ показал, что инновационный подход в технической и специальной физической подготовке спортсменов акробатического рок-н-ролла может создать платформу для выполнения новых сверхсложных акробатических элементов и соревновательных композиций в строгой их субординации от категории «юниоры» – «В-класс» и «М-класс». Уровень сложности акробатических элементов должен быть дифференцирован применительно к каждой возрастной категории в данном виде спорта.

**Перспектива дальнейших исследований** заключается в исследовании изменений уровня специальной физической и технической подготовленности спортсменов занимающихся акробатическим рок-н-роллом на различных этапах многолетней подготовки.

#### Список использованной литературы:

1. Бакулина Е. Д. Проблема качества судейства в сложнокоординационных видах спорта / Е. Д. Бакулина // Материалы год. науч. чтений факул. соц. мед. и реаб. технологий (январь, 2006г.). – Москва : РГСУ, 2006. – С. 18–28.
2. Батеева Н. П. Акробатический рок-н-ролл. Подготовка квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле : [учеб.-метод. пособ.] / Н. П. Батеева, П. Н. Кызим : под общ. ред. Градусова В. А., Кызим П. Н. – ХГАФК, 2012. – 128 с.
3. Батеева Н. П. Биомеханический анализ соревновательного упражнения квалифицированных спортсменов «перенос с фуса» / Н. П. Батеева, П. Н. Кызим // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків : ХДАДМ (ХХПІ), 2012. – № 5. – С. 13–16.
4. Болобан В. Н. Обучение акробатическим упражнениям балансового типа движений системы тел / В. Болобан // Наука в олимпийском спорте. – 2008. – № 1. – С. 24–31.
5. Болобан В. Н. Позные ориентиры движений как узловыи элементы спортивной техники акробатических упражнений / В. Болобан, Е. Садовски, Т. Нижниковски, А. Масталей, В. Вишниловски // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 12. – С. 42–47.
6. Каль М. Воспитание функции равновесия / М. Каль // Теория и практика физической культуры. – 2005. – № 3. – С. 62–63.
7. Кызим П. Н. Акробатический рок-н-ролл : Пособие / П. Н. Кызим, В. Г. Алабин, Ю. К. Макурин, А. Я. Муллагильдина : Под. ред. П. Н. Кызима, А. Я. Муллагильдиной. – Харьков : Основа, 1999. – 136 с.
8. Луценко Л. С. Акробатическая подготовка в рок-н-ролле / Л. С. Луценко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків : ХХПІ, 1999. – № 18. – С. 49–53.
9. Луценко Л. С. Хореографическая подготовка в акробатическом рок-н-ролле / Л. С. Луценко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків : ХДАДМ (ХХПІ), 2002. – № 28. – С. 67–74.
10. Луценко Л. С. Оптимізація тренувального процесу в акробатичному рок-н-ролі на етапі початкової підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. фіз. вих. та спорту / Л. С. Луценко – Харків, 2005. – 22 с.
11. Містулова Т. С. Вивчення функцій рівноваги тіла спортсменів за допомогою спектрального аналізу / Т. С. Містулова, С. М. Міленька // Актуальні проблеми фізичної культури і спорту. – Київ, 2005. – Вип. 8–9. – С. 46–51.
12. Платонов В. М. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В. М. Платонов // Общая теория и ее практические приложения. – К. : Олимпийская литература, 2004. – 808 с.
13. Правила ВРРК [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.wrrc.org](http://www.wrrc.org).

Стаття надійшла до редакції: 10.03.2015 р.  
Опубліковано: 30.04.2015 р.

**Анотация.** Луценко Л. С., Кизим П. М. Деякі протиріччя у сучасній оцінці акробатичних елементів, які використовуються у композиціях категорії «В-клас» в акробатичному рок-н-ролі. **Мета:** визначити основні протиріччя у сучасній оцінці акробатичних елементів, які використовуються в акробатичному рок-н-ролі у композиціях категорії «В-



клас», а також намітити шляхи їх вирішення. **Матеріал і методи:** теоретичний аналіз і узагальнення літературних джерел, правил змагань, програмних матеріалів та документів, каталог акробатичних елементів «В-клас». Основним матеріалом для аналізу послужили зміни у правилах змагань ВРРК 2014 р., зміни суддівства у даному виді спорту. **Результати:** вивчено каталог акробатичних елементів «В-клас» (версія 2, ВРРК від 14.09.2014 р.), розглянуто і проаналізовано підсумки виступу сильніших пар категорії «В-клас» в акробатичному рок-н-ролі (Кубок світу, Росія, м. Сочі). Проведено аналіз до вимог виконання акробатичних елементів. **Висновки:** результати дослідження свідчать про необхідність інноваційного підходу в удосконаленні спеціальної фізичної і технічної підготовки спортсменів акробатичного рок-н-ролю категорії «В-клас». Рівень складності акробатичних елементів в акробатичному рок-н-ролі повинен бути диференційний стосовно до кожної з вікових категорій у строгій їх послідовності від категорії «юніори» – «В-клас» і «М-клас».

**Ключові слова:** акробатичний рок-н-роль, каталог акробатичних елементів «В-клас», ВРРК (Всесвітня рок-н-рольна конфедерація).

**Abstract.** Lutsenko L., Kyzim P. Some contradictions in contemporary assessment acrobatic elements used in the compositions of category "B-Class" in acrobatic rock'n'roll. **Purpose:** determine the impact of an innovative approach to improve the special physical and technical training of qualified athletes in acrobatic rock'n'roll. **Material and Methods:** theoretical analysis and synthesis of the literature, the competition rules, policy papers and documents catalog acrobatic elements "in class". The basic material for analysis was the changes to the 2014 WRRK, judging changes in their sport. **Results:** studied the catalog acrobatic elements "B-Class" (version 2 WRRK from 14.09.2014), reviewed and analyzed the results of stronger pairs category "B-class" in acrobatic rock'n'roll (World Cup, Russia, Sochi, Russia). The analysis of the requirements of execution of acrobatic elements. **Conclusions:** these findings demonstrate the need for an innovative approach to improve the special physical and technical training athletes acrobatic rock and roll category "B-Class". The difficulty level of acrobatic elements in acrobatic rock 'n' roll should be differential with respect to each of the age groups in their strict sequence the category "juniors" – "in-class" and "M-class".

**Keywords:** acrobatic rock and roll, catalog acrobatic elements "B-Class" WRRK (World Rock'n'Roll Confederation).

#### References:

1. Bakulina Ye. D. Problema kachestva sudeystva v slozhnokoordinatsionnykh vidakh sporta [The problem of the quality of refereeing in slozhnokoordinatsionnykh sports], 2006, Moskva, 2006, p. 18–28. (rus)
2. Bateyeva N. P., Kyzim P. N. Akrobaticheskiy rok-n-roll. Podgotovka kvalifitsirovannykh sportsmenov v akrobaticheskom rok-n-rolle [Acrobatic Rock and Roll. Training of qualified athletes in acrobatic Rock and Roll], KhGAFK, 2012, 128 p. (rus)
3. Bateyeva N. P., Kyzim P. N. Pedagogika, psikhologiya ta mediko-biologichni problemi fizichnogo vikhovannya i sportu [Pedagogy, psychology and medical-biological problems of physical education and sport], Kharkiv, 2012, vol. 5, p. 13–16. (rus)
4. Boloban V. N. Nauka v olimpiyskom sporte [Science in the Olympic dispute], 2008, vol. 1, p. 24–31. (rus)
5. Boloban V., Sadovski Ye., Nizhnikovski T., Mastalez A., Vishnilovski V. Teoriya i praktika fizicheskoy kultury [Theory and Practice of Physical Culture], 2009, vol. 12, pp. 42–47. (rus)
6. Kal M. Teoriya i praktika fizicheskoy kultury [Theory and Practice of Physical Culture], 2005, vol. 3, C. 62–63. (rus)
7. Kyzim P. N., Alabin V. G., Makurin Yu. K., Mullagildina A. Ya. Akrobaticheskiy rok-n-roll [Acrobatic Rock and Roll], Kharkov, 1999, 136 p. (rus)
8. Lutsenko L. S. Pedagogika, psikhologiya ta mediko-biologichni problemi fizichnogo vikhovannya i sportu [Pedagogy, psychology and medical-biological problems of physical education and sport], Kharkiv, 1999, vol. 18, p. 49–53. (rus)
9. Lutsenko L. S. Pedagogika, psikhologiya ta mediko-biologichni problemi fizichnogo vikhovannya i sportu [Pedagogy, psychology and medical-biological problems of physical education and sport], Kharkiv, 2002, vol. 28, p. 67–74. (rus)
10. Lutsenko L. S. Optimizatsiya trenuvalnogo protsesu v akrobatichnomu rok-n-rolle na yetapi pochatkovoi pidgotovki : avtoref kand. fiz. vikh. ta sportu [Optimization of training process in acrobatic rock 'n' roll at the stage of initial training : PhD thesis], Kharkiv, 2005, 22 p. (ukr)
11. Mistulova T. S., Milenka S. M. Aktualni problemi fizichnoi kulturi i sportu [Contemporary Problems of Physical Culture and Sports], Kyiv, 2005, Vol. 8–9, p. 46–51. (ukr)
12. Platonov V. M. Obshchaya teoriya i yeye prakticheskiye prilozheniya [The general theory and its practical applications], Kyiv, 2004, 808 p. (rus)
13. Pravila VRRK [Terms VRRK], Access mode : www.wrrk.org. (rus)

Received: 10.03.2015.

Published: 30.04.2015.

**Луценко Лариса Сергіївна:** к. фіз. вих., доцент; Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого: вул. Пушкінська 77, Харків, 61000. Україна.

**Луценко Лариса Сергеевна:** к. физ. восп., доцент; Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого: ул. Пушкинская 77, Харьков, 61000. Украина.

**Larisa Lutsenko:** PhD (Physical Education and Sport), Associate Professor; Yaroslav the Wise Law University: Pushkinskaya Str. 77, Kharkov, 61000, Ukraine.

**ORCID.ORG/0000-0002-2761-872X**

**E-mail: L.S.lutsenko@mail.ru**

**Кизім Петро Миколайович:** Харківська державна академія фізичної культури: вул. Клочківська, 99, м. Харків, 61058, Україна.

**Кызим Петр Николаевич:** Харьковская государственная академия физической культуры: ул. Клочковская, 99, г. Харьков, 61058, Украина.

**Petro Kyzim:** Kharkov State Academy of Physical Culture: Klochkovskaya 99, Kharkov, 61058, Ukraine.

**ORCID.ORG/0000-0001-5094-3988**

**E-mail: kyzim@mail.ru**

#### Бібліографічний опис статті:

Луценко Л. С. Некоторые противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в композициях категории «в-класс» в акробатическом рок-н-ролле / Л. С. Луценко, П. Н. Кызим // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2015. – № 2(46). – С. 109–112. – dx.doi.org/10.15391/sns.v.2015-2.021