

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ РІЗНИХ ГРУП НАСЕЛЕННЯ

УДК 796.412.2-053.4:796.012

РЯБЧЕНКО О. В.

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина

Формирование основ культуры движения у детей 3–6 лет средствами художественной гимнастики

Аннотация. Цель: раскрыть многогранность понятия культуры как явления и как процесса, протекание которого обеспечивает сохранение наиболее значимых жизнеспособных социальных отношений применительно к понятию культуры движений детей 3–6-летнего возраста. **Материал и методы:** анализ специальной научной литературы, в которой изложены теоретические и практические аспекты построения физической культуры. **Результаты:** рассмотрены вопросы построения физического воспитания детей 3–6 лет с учётом их индивидуального физического развития. Отмечены наиболее важные положения в структуре физической культуры, которые не позволяют в настоящее время с полной научной обоснованностью решить данную проблему. **Выводы:** выделены основные положения, решение которых является первоостепенной задачей для построения научно обоснованной системы физического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: культура движений, индивидуальное физическое развитие, соматотип, двигательная предрасположенность, биологический возраст.

Введение. Совершенствование системы физического воспитания непосредственно связано и вытекает из понимания сущности и содержания такой категории как физическая культура. В настоящее время среди специалистов ведётся всесторонняя дискуссия о сути этого вопроса [2; 5].

Отсутствие единого понимания данного социального явления и сущности его природы не позволяют построить современную теорию физической культуры и определить её значимость в формировании человека с учётом соматопсихических и социокультурных факторов окружающей среды [8].

Правильное определение содержания рассматриваемого понятия, которое представляет социальное явление и которое как непрерывно развивающийся процесс, вызывает периодически необходимость активного рассмотрения данного вопроса в теории физической культуры. Накопившиеся разногласия в его обсуждении связаны с различной трактовкой содержания понятия культуры, а также с недостаточным полным его раскрытием при анализе составных компонентов, одним из которых выступает физическая культура.

Цель исследования: раскрыть многогранность понятия культуры как явления и как процесса, протекание которого обеспечивает сохранение наиболее значимых жизнеспособных социальных отношений применительно к понятию культуры движений детей 3–6-летнего возраста.

Материал и методы исследования. Методами исследования в рассмотрении поставленной проблемы выступает анализ специальной научной литературы, в которой изложены теоретические и практические аспекты построения физической культуры.

Результаты исследований и их обсуждение. Термин культура (лат. *Cultura*) трактуется как воздействие, репродуцирование, воспроизведение, обрабатывание. Содержание этого термина как философской категории тесно связано с понятием нормы как явления, отражающего наиболее устойчивое состояние во взаимоотношениях отношений рассматриваемого объекта со средой. Суть этих взаи-

мообусловленных отношений связана с постоянно протекающим процессом адаптации (приспособление), который определяет непрерывную репродукцию основных механизмов морфофункциональных образований, обеспечивающих жизнедеятельность пребывания объекта в его образовательной среде. Относительно человека эти формообразующие процессы выражены в морфофункциональном развитии, отражающем созревание органогенеза. Таким образом, культуру как процесс можно представить алгоритмом, обеспечивающим сложную последовательность взаимоотношений, образующих некоторую жизнеспособную динамическую структуру взаимодействия составляющих её компонентов.

В социально-историческом плане культура выражает прогрессивную творческую деятельность человека во всех сферах бытия и сознания, являющуюся диалектическим единством процессов опредмечивания (создание ценностей, норм, знаковых систем и т. д.) и распрямления (освоение культурного наследия), направленных на преобразование деятельности и превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности и всемирное выявление и развитие сущности сил человека [7].

В более детальном представлении этой философской категории необходимо говорить о материальной, духовной и физической культуре, а также политической культуре, как части духовного компонента, характеризующего меру и направленность социального развития личности.

Компоненты культуры представляют взаимоотношенные формы сложившихся общественных отношений, которые обеспечивают устойчивую жизнеспособную структуру быта. Любая рассматриваемая культура и её компоненты не являются однородными образованиями, приемлемыми для членов общества. Согласно исследованиям Д. Е. Тихомирова вопроса преемственности моральных, правовых, духовных и физических норм, составляющих структуру культуры всех членов общества, в своей совокупности делятся на «внутреннюю» или самодисциплинированную категорию; категорию, соблюдающую нормы из соображения выгоды; и категорию лиц, соблюдающих существующие нормы по принуждению [6]. В основе такого рода восприятия и репродуцирования куль-

dx.doi.org/10.15391/sns.v.2015-3.019

© РЯБЧЕНКО О. В., 2015



турных ценностей лежит закон нормального распределения, отражающий количественное соотношение присутствия качественного распределения отмеченных категорий членов общества и этих отношений. Естественно, что к различным составляющим компонентам общей культуры в условиях протекающих социальных изменений резко обострились отношения членов общества к изменившейся содержательной основе культурных ценностей. При этом произошли изменения не только в соотношениях между материальной, духовной и физической составляющих общей основы структуры национальной культуры, но и содержание наполнения каждой из её составляющих. Каждая из составляющих компонентов общей культуры в свою очередь аналогичным образом могут быть представлены как обобщающий показатель своих предшествующих составляющих.

При рассмотрении физической культуры необходимо определить её составные компоненты: социальную среду как формирующий фактор содержания и структуры организации физической культуры; ВУЗы, выступающие репродуцирующими организациями носителей физической культуры; спортсмены и широкий контингент населения, представляющие их результаты труда; НИИ и организации, занимающиеся исследовательской деятельностью в области теории и методики физической культуры и спорта.

В классификации содержания каждого из составных компонентов физической культуры необходимо ввести их разделение на материальные, физические и духовные составляющие [3]. Такого рода разделение явления на составные части носит условный характер и рассматривает каждую из них в отдельности. Рассматривая только физический компонент, необходимо также выделить его определяющие составные компоненты, к которым относятся: физическое развитие, физическая подготовленность и физическое состояние. Выделенные части содержания физической культуры представляют самостоятельные научные направления, в которых остаются неразрешенными многие проблемы. К их числу относятся особенности физического развития человека, связанные с процессом роста и формообразования его телосложения. Имея достаточно глубокие научные исследования и обоснованную теоретическую базу, объясняющую суть данного процесса, всё же остаётся не ясной особенностью его протекания на различных этапах детства.

К таким открытым вопросам относятся формообразование конституции соматотипа и индивидуальная предрасположенность к влиянию различных факторов среды, устойчивость к их действию либо повышенная чувствительность.

Одним из основополагающих факторов формообразующих тело и повышающих резистентность организма в целом является двигательная деятельность ребёнка. Доступность двигательной деятельности, её сложность и разнообразие существенно определяется уровнем морфофункционального созревания систем организма. В свою очередь, нормальное морфофункциональное созревание полностью определяется и возможно только при наличии доступной двигательной деятельности.

Если говорить об общем физическом развитии, то сущность содержания понятия культуры движения

будет состоять в освоении арсенала двигательной деятельности, необходимого для данного уровня биологической зрелости ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей структуры соматотипа. В этом состоит естественная потребность «культуры» тела. Если для этой цели выбирается двигательная деятельность какого-либо конкретного вида спорта, то его специфика определяет необходимую морфофункциональную предрасположенность соответствующего соматотипа. Целесообразность использования такого арсенала движений относительно всего контингента детей рассматриваемого возраста будет определяться мерой общности необходимой двигательной деятельности для физического развития, присутствующей в базовом арсенале выбранного вида спорта, и специальной двигательной подготовки, используемой из конкретного вида спорта, которая приемлема для определённой отличительной «маргинальной» группы детей.

Формирование основ культуры движения у детей 3–6-летнего возраста, в силу их предрасположенности по своей восприимчивости к различной структуре двигательной деятельности по её качественной и количественной характеристике, естественно предполагает установление структуры соматотипических особенностей рассматриваемого контингента и установления всех его «маргинальных» групп. В этом случае культуру движения будут определять доступная для данного возраста техника осваиваемых движений.

Касательно упражнений из арсенала художественной гимнастики это будут прежде всего упражнения, развивающие пластичность, грациозность движения, согласованность ритма и других характерных особенностей культуры движения в этом виде спорта, основанном на специфической форме выполняемых движений и возможно неприемлемых для восприятия и освоения определённым контингентом детей 3–6 лет. В любом случае, рассматривая физическую культуру как один из неотъемлемых компонентов общей культуры, необходимо предполагать, что остальные компоненты культуры в целом соответствуют оптимальным условиям их взаимоотношений.

Врождённая морфофункциональная особенность строения соматотипа, которая предопределяет меру предрасположенности к выполнению двигательной деятельности, имеющую характерную специфику, является показателем меры отклонения от нормы развития и определённой предрасположенности к конституциональной нозологии. Это положение ставит вопрос о целесообразности усиления существующих отклонений в целях ранней спортивной специализации. К сожалению, полное отсутствие контроля за дальнейшим ходом физического развития и физического состояния спортсменов-ветеранов и исследования причин развития профессиональных болезней в спорте не позволяет делать какие-либо однозначные заключения в этом вопросе.

Известным фактом ранней спортивной специализации и достижения высоких спортивных результатов являются существенное омоложение спортивной зрелости, вызывающая более ранний возраст ветеранского периода спорта и последующего спортивного старения. О важности этой проблемы говорят

отдельные эпизоды, крайне редко освещаемые в специальной литературе, в которой описаны нарушения морфофункциональных процессов органогенеза и отдалённых неблагоприятных их последствий [4]. В данном случае речь идёт о юных фехтовальщиках, которые на тренировках в раннем возрасте выполняли большое количество специальных упражнений (выпадов), что привело к асимметрии в развитии длины нижних конечностей, что проявилось в компенсаторном искривлении позвоночного столба. Как следствие, это привело к изменению нормального расположения внутренних органов и последующему возникновению гастроэнтерологических заболеваний.

В целом, эта проблема касается нарушения норм двигательной деятельности в любой период физического развития. Однако отсутствие систематического скринингового наблюдения и паспортизации физического развития на протяжении всего жизненного цикла или достаточно продолжительного периода жизни не позволяют решить эту проблему. Практически в настоящее время не ведётся статистика частоты проявления различных заболеваний с учётом возраста, региона, физического развития, времени года и ряда других сопутствующих факторов.

Отклонение какого-либо морфофункционального образования от нормы их синхронного развития свидетельствует о существующем рассогласовании процесса физического развития. В данном случае существенным становится вопрос о целесообразности усиления развития соответствующей морфофункциональной характеристики либо её сдерживания. Для ранней спортивной специализации стараются усилить проявление базовых морфофункциональных предрасположенностей к определённой физической деятельности, что существенно ускоряет их биологическое созревание и последующее более раннее старение. Эта проблема остаётся открытой в постановке вопроса осуществления индивидуального физического воспитания с учётом морфометрических особенностей соматотипа [1].

Относительно такого вида специализированной двигательной деятельности как художественная

гимнастика, в основе построения которой ведущими двигательными качествами выступают подвижность в суставах и координация выполняемых действий, следует прежде всего учитывать допустимые возрастные границы развития этих качеств и их долевое соотношение с другими двигательными качествами. Данный вопрос также остаётся неисследованным.

Определение возрастных норм физического развития и соответствующего соотношения уровней проявления в них двигательных качеств требует установление единого подхода в оценке биологического возраста физического развития, что в настоящее время остаётся неразрешённой проблемой.

Выводы. Таким образом, для более глубокого решения вопроса формирования основ культуры движения у детей 3–6 лет средствами художественной гимнастики необходимо иметь решение таких вопросов, как:

- оценка биологического возраста на основе единого подхода его определения;
- установление значимости повышенной предрасположенности конкретного соматотипа к проявлению определённых двигательных качеств в его физическом развитии, что может выступать продромом конституционных заболеваний.

В свою очередь, это ставит вопрос о целесообразности усиления их развития в целях ранней спортивной специализации и оценки социальной значимости ранней спортивной специализации в целом. В системе контроля уровня физической подготовленности в каждом биологическом возрасте необходимо:

- определить научно обоснованную единую систему тестирования двигательных возможностей;
- на основании установленных государственных стандартов тестирования уровня физической подготовленности и физического развития, определить соответствующие нормы этих показателей в существующих условиях социальных отношений.

Перспективы дальнейших исследований. Исследование данных вопросов составляют основу дальнейшего научного развития рассматриваемой проблемы.

Список использованной литературы:

1. Ажиппо А. Ю. *Онтология теории построения контроля и оценки уровня физического развития физического состояния* / А. Ю. Ажиппо, Я. И. Пугая, С. С. Пятисотская и др. – Харьков 2015. – 192 с.
2. Дюпперон Г. А. *Теория физической культуры* / Г. А. Дюпперон. – Л.: Время, 1930. – 321 с.
3. Друзь В. А. *Теоретико-методологические основы построения системы массового контроля и оценки уровня физического развития и состояния физической подготовки различных групп населения* / В. А. Друзь, Н. Б. Бурень, С. С. Пятисотская и др. – 2014. – 128 с.
4. Каледин С. В. *Проблемы спортивной тренировки* / С. В. Каледин, В. М. Дьячков. – М.: Физкультура и спорт, 1961. – 318 с.
5. Сутула В. А. *Теория физической культуры: научный миф или реальность?* / В. А. Сутула, Г. В. Власов // *Теория и практика физической культуры*. – 2013. – № 5 – С. 10–14.
6. Тихомиров Д. Е. *Психология восприятия моральных и правовых норм* / Д. Е. Тихомиров. – Киев: Значение, 1978. – 48 с.
7. Фролов И. Т. *Философский словарь* / И. Т. Фролов. – М.: Полит. Литература, 1987. – С. 225–227.
8. William J. Morgan. *The Philosophy of Sport: A Historical and Conoqtual Overview and Eric Dunning (sds.)* / William J. Morgan // *Handbook of Sports Studies*. – London: Sage, 2003. – P. 205–212.

Стаття надійшла до редакції: 12.05.2015 р.

Опубліковано: 30.06.2015 р.

Анотація. Рябченко О. В. Формування основ культури руху у дітей 3–6 років засобами художньої гімнастики.

Мета: розкрити багатогранність поняття культури як явища і як процесу, перебіг якого забезпечує збереження найбільш значущих життєздатних соціальних відносин стосовно до поняття культури рухів дітей 3–6-річного віку. **Матеріал і методи:** аналіз спеціальної наукової літератури, в якій викладені теоретичні та практичні аспекти побудови фізичної культури.



Результати: розглянуті питання побудови фізичного виховання дітей 3–6 років з урахуванням їх індивідуального фізичного розвитку. Відзначено найбільш важливі положення в структурі фізичної культури, які не дозволяють у даний час з повною науковою обґрунтованістю вирішити дану проблему. **Висновки:** виділені основні положення, вирішення яких є першочерговим завданням для побудови науково обґрунтованої системи фізичного виховання дітей старшого дошкільного віку.

Ключові слова: культура рухів, індивідуальний фізичний розвиток, соматотип, рухова схильність, біологічний вік.

Abstract. Ryabchenko O. The formation of bases of culture of movement at children of 3–6 years old by means of rhythmic gymnastics. Purpose: to open the versatility of a concept of culture as a phenomena and as a process which course provides the preservation of the most significant viable social relations conformably to a concept of culture of movements of children of 3-6 years old. **Material and Methods:** the analysis of special scientific literature in which theoretical and practical aspects of the creation of physical culture are stated. **Results:** questions of the creation of physical training of children of 3–6 years old taking into account their individual physical developments are considered. The most important provisions are noted in the structure of physical culture which doesn't allow solving this problem with a full scientific validity now. **Conclusions:** the basic provisions are allocated which decision is a paramount task for the creation of the evidence-based system of physical training of children of the advanced preschool age.

Keywords: culture of movements, individual physical development, somatotype, motive predisposition, biological age.

References:

1. Azhippo A. Yu., Pugaya Ya. I., Pyatisotskaya S. S. at al. *Ontologiya teorii postroyeniya kontrolya i otsenki urovnya fizicheskogo razvitiya fizicheskogo sostoyaniya* [The ontology of the theory of building monitoring and evaluation of the level of physical development of physical condition], Kharkov, 2015, 192 p. (rus)
2. Dyupperon G. A. *Teoriya fizicheskoy kultury* [Theory of Physical Culture], Lviv, 1930, 321 p. (rus)
3. Druz V. A., Buren N. B., Pyatisotskaya S. S. at al. *Teoretiko-metodologicheskiye osnovy postroyeniya sistemy massovogo kontrolya i otsenki urovnya fizicheskogo razvitiya i sostoyaniya fizicheskoy podgotovki razlichnykh grupp naseleniya* [Theoretical and methodological bases of construction of system of mass control and assess the level of physical development and physical training of different population groups], 2014, 128 p. (rus)
4. Kaledin S. V., Dyachkov V. M. *Problemy sportivnoy trenirovki* [Problems of sports training], Moscow, 1961, 318 p. (rus)
5. Sutula V. A., Vlasov G. V. *Teoriya i praktika fizicheskoy kultury* [Theory and Practice of Physical Culture], 2013, vol. 5, p. 10–14. (rus)
6. Tikhomirov D. Ye. *Psikhologiya vospriyatiya moralnykh i pravovykh norm* [The psychology of perception of moral and legal norms], Kyiv, 1978, 48 p. (rus)
7. Frolov I. T. *Filosofskiy slovar* [Philosophical Dictionary], Moscow, 1987, p. 225–227. (rus)
8. William J. Morgan. *The Philosophy of Sport: A. Historical and Conoqtual Overview and Eric Dunning (sds.) / William J. Morgan // Handbook of Sports Studies. – London: Sage, 2003. – P. 205–212.*

Received: 12.05.2015.

Published: 30.06.2015.

Рябченко Ольга Вікторівна: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна: пл. Свободи, 4, 61022, г. Харків, Україна.

Рябченко Ольга Вікторівна: Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина: пл. Свободы, 4, 61022, г. Харьков, Украина.

Olga Riabchenko: V. Karazin Kharkiv National University: sq. Svobody 4, 61022, Kharkiv, Ukraine.

ORCID.ORG/0000-0003-2868-0637

E-mail: riabchenko.ov@gmail.com

Бібліографічний опис статті:

Рябченко О. В. Формирование основ культуры движения у детей 3–6 лет средствами художественной гимнастики / Н. В. Бойченко // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2015. – № 3(47). – С. 103–106. – dx.doi.org/10.15391/snsv.2015-3.019