

УДК 796.412:796.012.656

Удосконалення техніки виконання основного ходу спортсменами в акробатичному рок-н-ролі засобами хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки

Петро Кизім¹
Юлія Луценко¹
Лариса Луценко²
Наталія Батєєва³

¹Харківська державна академія фізичної культури,
Харків, Україна
²Національний юридичний університет імені Ярослава
Мудрого, Харків, Україна
³Київський національний університет культури і мистецтв,
Київ, Україна

Мета: експериментально обґрунтувати методику удосконалення техніки виконання основного ходу спортсменами в акробатичному рок-н-ролі засобами хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки.

Матеріал і методи: використовувалися наступні методи дослідження: теоретичний аналіз і узагальнення даних спеціальної науково-методичної літератури; педагогічне спостереження; педагогічне тестування; методи математичної статистики. Протестовані 28 спортсменів (14 партнерів і 14 партнерок) до та після педагогічного експерименту.

Результати: на основі оцінної шкали (Правила ВРПК, 2016 р.) отримані оцінні результати техніки виконання основного ходу. Визначено динаміку рівня технічної майстерності виконання основного ходу окремо кожним спортсменом.

Висновки: встановлено, що додаткові засоби хореографії суттєво впливають на рівень техніки виконання основного ходу спортсменами в акробатичному рок-н-ролі.

Ключові слова: акробатичний рок-н-рол, основний хід, спортсмени, хореографія.

Вступ

Стрімкий розвиток світового спорту постійно вимагає невпинного пошуку все більш ефективних засобів, методів і форм підготовки спортсменів.

Акробатичний рок-н-рол – це один з найкрасивіших, динамічних, видовищних та популярних видів спорту. Він є частиною програми Всесвітніх Ігор з 2005 року, постійно проводяться чемпіонати світу та Європи, змагання на Кубок світу та інші престижні міжнародні турніри.

Хореографія є технічною основою багатьох видів спорту, хореографічні вправи включаються в програму підготовки представників самих різних спортивних дисциплін. Хореографія не тільки дає певні технічні навички, а й є засобом виховання гнучкості, почуття рівноваги, координації рухів [2; 6; 9; 10].

Як показав аналіз науково-методичної літератури, акробатичний рок-н-рол за останні роки зазнав значних змін як у вдосконаленні технічної майстерності спортсменів, оцінці внутрішньої структури змагальної програми, так і окремо в оцінці техніки виконання основного ходу партнером і партнеркою. Зважаючи на це, наше дослідження щодо впливу засобів хореографії на рівень техніки виконання основного ходу спортсменами в акробатичному рок-н-ролі є актуальним [3; 5; 11].

Зв'язок дослідження з науковими програмами, планами, темами. Дослідження проводилось в реалізації комплексного наукового проекту на 2015–2017 рр. «Теоретико-методичні основи формування культури фізичного здоров'я у студентської молоді»

Мета дослідження: експериментально обґрунтувати методику удосконалення техніки виконання основного ходу в акробатичному рок-н-ролі засобами хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки.

Завдання дослідження:

1. Вивчити проблему удосконалення техніки виконання основного ходу в акробатичному рок-н-ролі засобами хореографії.

2. Обґрунтувати ефективність методики удосконалення техніки виконання основного ходу засобами хореографії та проаналізувати динаміку показників рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу.

Матеріал і методи дослідження

Дослідження проводилось з січня 2016 року по червень 2016 року, у дослідженні використовувалися наступні методи дослідження: теоретичний аналіз і узагальнення даних спеціальної науково-методичної літератури; педагогічне спостереження; педагогічне тестування; методи математичної статистики. Протестовані 28 спортсменів (14 партнерів і 14 партнерок) до та після педагогічного експерименту. Використано музичний матеріал згідно вимог Правил Всесвітньої конфедерації рок-н-ролу (ВРПК).

У дослідженнях брало участь 14 спортсменів (7 партнерів і 7 партнерок) віку 12–17 років контрольної групи (КГ) і 14 спортсменів (7 партнерів і 7 партнерок) віку 12–17 років експериментальної групи (ЕГ). Дослідження проводилося для виявлення рівня техніки виконання основного ходу.

Результати дослідження та їх обговорення

На початку педагогічного експерименту були отримані статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу віку 12–17 років (ЕГ, $n_1=n_2=7$), (КГ, $n_1=n_2=7$).

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (ЕГ, партнери, $n=7$) показано на рис. 1.

У тесті *кік-бол-ченч* один спортсмен показав результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, три спортсмени – середній результат (загальне зменшення 50%)* і три спортсмени результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі дуже різні – від 5 балів до 9 балів ($V = 24,5\%$).

У тесті *кік+кік* один спортсмен показав результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, один спортсмен – середній результат (загальне зменшення 50%)* і чотири спортсмени результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*.

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* один спортсмен показав результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, два спортсмени – середній результат (загальне зменшення 50%)* і п'ять спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*.

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* два спортсмени показали середній результат (загальне зменшення 50%)* і п'ять спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*.

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* два спортсмени показали середній результат (загальне зменшення 50%)* і п'ять спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*.

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* один спортсмен показав середній результат (загальне зменшення 50%)* і шість спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Різниця індивідуальних результатів у групі від 5 балів до 7,5 балів ($V = 13,1\%$).

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу категорії (ЕГ, партнерки, $n=7$) показано на рис. 2.

У тесті *кік-бол-ченч* п'ять спортсменок показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і дві спортсменки результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 8,5\%$).

У тесті *кік+кік* чотири спортсменки показали результат

ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і три спортсменки результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 9,5\%$).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* три спортсменки показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і чотири спортсменки – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 9,8\%$).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* чотири спортсменки показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і три спортсменки результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 9,5\%$).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* дві спортсменки показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і п'ять спортсменок результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 9,8\%$).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* шість спортсменок показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і одна спортсменка результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 6,4\%$).

Різниця індивідуальних результатів у групі – від 7,5 балів до 9,0 балів. Коефіцієнт варіації показав, що група однорідна.

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (КГ, партнерки, $n=7$) показано на рис. 3.

У тесті *кік-бол-ченч* три спортсмени показали середній результат (загальне зменшення 50%)* і чотири спортсмени результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі дуже різні – від 5 балів до 7,5 балів ($V = 20,8\%$).

У тесті *кік+кік* один спортсмен показав результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, один спортсмен – середній результат (загальне зменшення 50%)* і п'ять спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 16,0\%$).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* один спортсмен показав результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і шість спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 7,4\%$).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* один спортсмен показав середній результат (загальне зменшення 50%)* і шість спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 13,2\%$).

Примітка. * – Правила ВРРК, 2016 р.

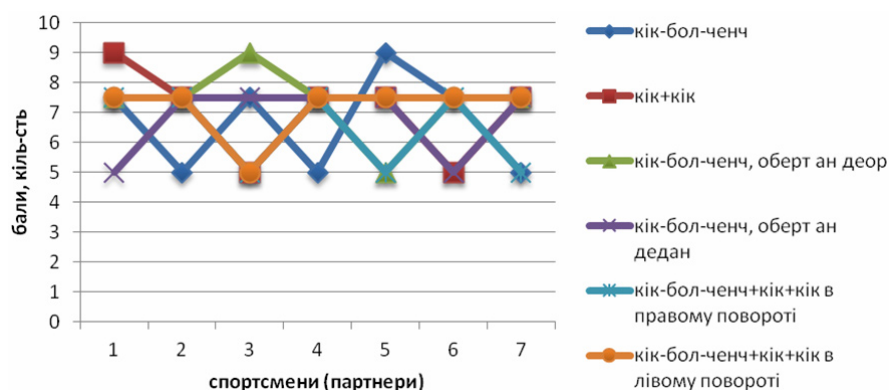


Рис. 1. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу до проведення педагогічного експерименту (ЕГ, партнери, $n=7$)

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік* у правому повороті два спортсмени показали середній результат (загальне зменшення 50%)* і п'ять спортсменів результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 17,9\%$).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік* у лівому повороті один спортсмен показав середній результат (загальне зменшення 50%)*, два спортсмени показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і чотири спортсмени результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Різниця індивідуальних результатів у групі – від 5 балів до 9,0 балів ($V = 17,7\%$).

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (КГ, партнерки, $n=7$) показано на рис. 4.

У тесті *кік-бол-ченч* одна спортсменка показала результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і шість спортсменок результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 7,4\%$).

У тесті *кік+кік* дві спортсменки показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і п'ять спортсменок результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, ($V = 9,2\%$).

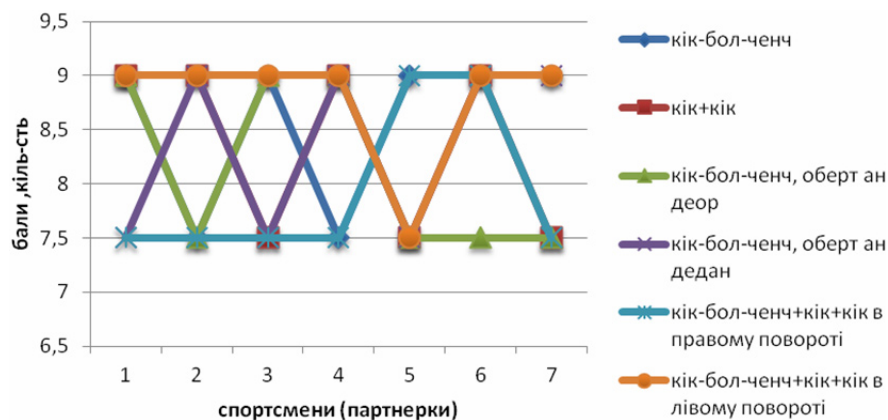


Рис. 2. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу до проведення педагогічного експерименту (ЕГ, партнерки, $n=7$)

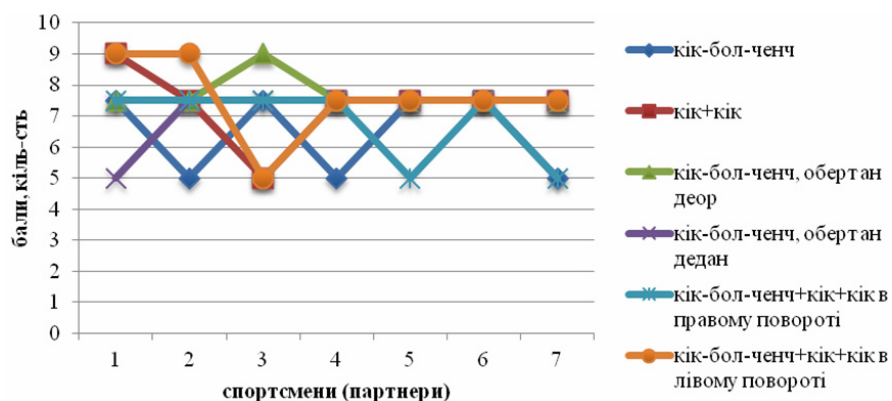


Рис. 3. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу до проведення педагогічного експерименту (КГ, партнерки, $n=7$)

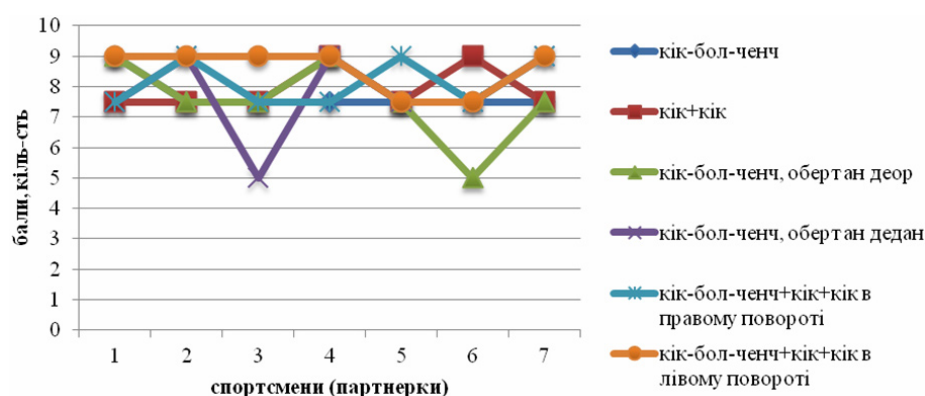


Рис. 4. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу до проведення педагогічного експерименту (КГ, партнерки, $n=7$)

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* дві спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, одна спортсменка – середній результат (загальне зменшення 50%)* і чотири спортсменки результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, (V – 17,6%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* три спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, одна спортсменка – середній результат (загальне зменшення 50%)* і три спортсменки – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, (V – 18,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* три спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і чотири спортсменки результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, (V – 9,8%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* п'ять спортсменок показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і дві спортсменки – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*, (V – 8,5%).

Результати шести тестів вказують на те, що спортсмени раніше не використовували спеціальних вправ на виконання базових (*рок-н-рольних*) обертів і поворотів. Отримані широкі інтервали результатів відповідають індивідуальним особливостям підготовки спортсменів.

На підставі проведеного дослідження нами була розроблена методика удосконалення техніки виконання основного ходу спортсменами віку 12–17 років в акроба-

тичному рок-н-ролі. До неї вперше включені хореографічні вправи на підвищення майстерності виконання базових обертів і поворотів в акробатичному рок-н-ролі.

Методику удосконалення техніки виконання основного ходу ми застосували в експериментальній групі (ЕГ, $n_1=n_2=7$). Навчально-тренувальний процес в контрольній групі (КГ, $n_1=n_2=7$) проходив за традиційною методикою підготовки спортсменів. Хореографічні вправи використовувались у підготовчій, основній і завершальній частині тренування.

Нами були отримані статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролю в кінці педагогічного експерименту.

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролю після педагогічного експерименту (ЕГ, партнери, $n=7$) показано на рис. 5.

У тесті *кік-бол-ченч* один спортсмен показав результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, два спортсмени – середній результат (загальне зменшення 50%)* чотири спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі від 5,0 балів до 9,0 балів (V – 21,0%).

У тесті *кік+кік* один спортсмен показав результат із загальним зменшенням 5%*, чотири спортсмени – результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і два спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 9,2%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* один спортсмен показав результат із загальним зменшенням 5%*, п'ять

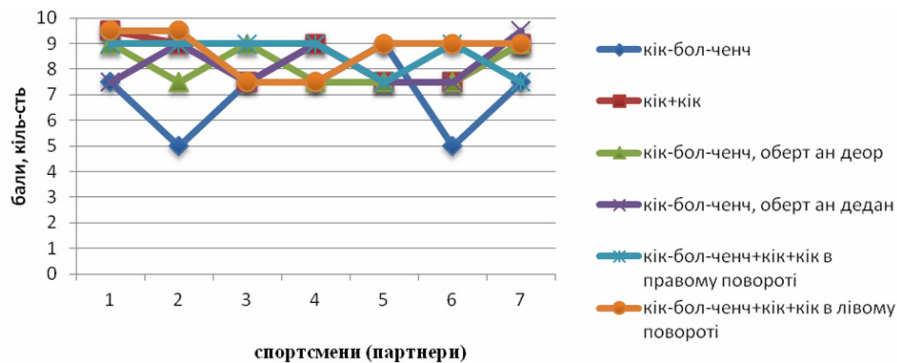


Рис. 5. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролю після проведення педагогічного експерименту (ЕГ, партнери, $n=7$)

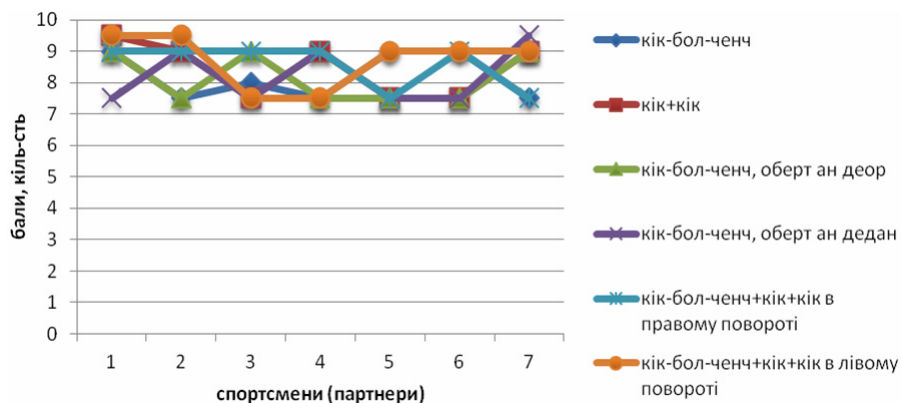


Рис. 6. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролю після проведення педагогічного експерименту (ЕГ партнерки, $n=7$)

спортсменів – результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і один спортсмен – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 7,1%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* п'ять спортсменів показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і два спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 8,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* чотири спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і три спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 9,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* два спортсмени показали результат із загальним зменшенням 5%*, три спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і два спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Різниця індивідуальних результатів у групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 9,8%). Коефіцієнт варіації показав, що група однорідна.

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (ЕГ, партнерки, n=7) показано на рис. 6.

У тесті *кік-бол-ченч* п'ять спортсменок показали результат із загальним зменшенням 5%* і дві спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,5%).

У тесті *кік+кік* чотири спортсменки показали результат із загальним зменшенням 5%* і три спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,9%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* три спортсменки показали результат із загальним зменшенням 5%* і чотири спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,9%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* три спортсменки показали результат із загальним зменшенням 5%* і чотири спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,9%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* дві спортсменки показали результат із загальним зменшенням 5%* і п'ять спортсменок показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,9%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* шість спортсменок показали результат із загальним зменшенням 5%* і одна спортсменка показала результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*.

Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів. Коефіцієнт варіації показав, що група однорідна.

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (КГ, партнери, n=7) показано на рис. 7.

У тесті *кік-бол-ченч* чотири спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)* і три спортсмени показали результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 9,2%).

У тесті *кік+кік* один спортсмен показав результат із загальним зменшенням 5%*, три спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і три спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 10,5%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* три спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і чотири спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 9,8%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* один спортсмен показав результат із загальним зменшенням 5%*, два спортсмени показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і чотири спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 11,1%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* п'ять спортсменів показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і два спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 8,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* два спортсмени показали результат із загальним зменшенням 5%*, три спортсмени показали результат, ближчий до

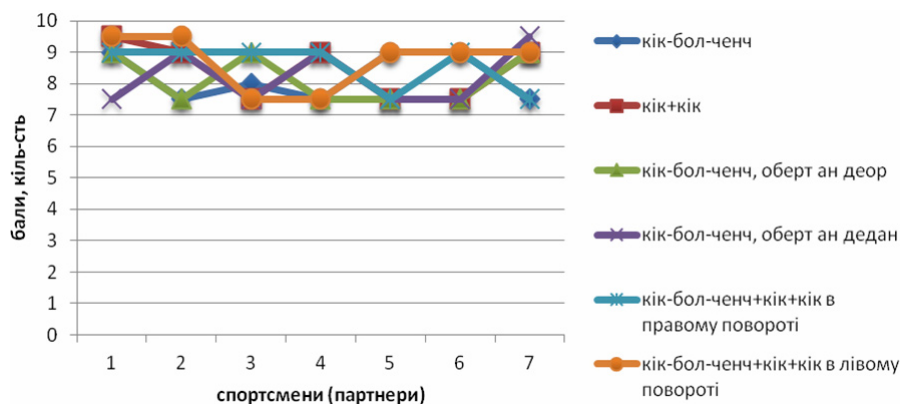


Рис. 7. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу після проведення педагогічного експерименту (КГ, партнери, n=7)

максимального (загальне зменшення 10%)*, і два спортсмени – результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 9,9%).

Статистичні показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу (КГ, партнерки, n=7) показано на рис. 8.

У тесті *кік-бол-ченч* три спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і чотири спортсменки показали результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 9,8%).

У тесті *кік+кік* чотири спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і три спортсменки показали результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 9,5%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан деор* одна спортсменка показала результат із загальним зменшенням 5%*, чотири спортсменки показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і дві спортсменки показали результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,5 балів (V – 9,2%).

У тесті *кік-бол-ченч, оберт ан дедан* шість спортсменок показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і одна спортсменка показала результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 6,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у правому повороті* п'ять спортсменок показали результат, ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*, і дві спортсменки показали результат більше середнього (загальне зменшення 25%)*. Індивідуальні результати в групі – від 7,5 балів до 9,0 балів (V – 8,5%).

У тесті *кік-бол-ченч+кік+кік у лівому повороті* дві спортсменки показала результат із загальним зменшенням 5%* і п'ять спортсменок показали результат ближчий до максимального (загальне зменшення 10%)*. Індивідуальні результати в групі – від 9,0 балів до 9,5 балів (V – 2,6%). Коефіцієнт варіації показав, що група однорідна.

Статистичні показники рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу ЕГ (n=7), КГ (n=7) на початку та в кінці педагогічного експерименту показано в таблицях 1–4.

Використовуючи методи математичної статистики,

ми можемо говорити, що:

– відмінність середніх значень по всій експериментальній групі (ЕГ-партнери) зросла – на 24,7%; відмінність середніх значень по всій контрольній групі (КГ-партнери) зросла – на 16,9%;

– відмінність середніх значень по всій експериментальній групі (ЕГ-партнерки) зросла – на 10,9%; відмінність середніх значень по всій контрольній групі (КГ-партнерки) зросла – на 8,2%;

– різниця відмінностей середніх значень експериментальної та контрольної груп педагогічного експерименту становить:

партнери – 7,8%; партнерки – 2,7%

За допомогою запропонованої методики удосконалення техніки виконання основного ходу (*Кік-бол-ченч+кік+кік*) спортсменів акробатичного рок-н-ролу в експериментальній групі покращено середнє значення відсоткового співвідношення відхилення від початкової експертної оцінки в показниках тестів:

– *кік-бол-ченч* – партнери на 26,9 %, партнерки на 9,2%;

– *кік+кік* – партнери на 23,4%, партнерки на 11,1%.

У контрольній групі показано значно гірший результат:

– *кік-бол-ченч* – партнери на 8,8%, партнерки на 5,5%;

– *кік+кік* – партнери на 14,5%, партнерки на 5,4%, що підтверджує ефективність запропонованої методики удосконалення техніки виконання основного ходу в експериментальній групі протягом педагогічного експерименту.

Висновки

1. Аналіз науково-методичної літератури свідчить про недостатній рівень досліджень проблематики техніки виконання основного ходу в акробатичному рок-н-ролі.

2. Розроблено зміст навчально-тренувального процесу, спрямований на вдосконалення техніки виконання основного ходу в акробатичному рок-н-ролі. Визначено рівень хореографічної підготовленості спортсменів віком 12–17 років в ЕГ і КГ.

3. Розроблено методику вдосконалення техніки виконання основного ходу спортсменами віком 12–17 років в акробатичному рок-н-ролі.

4. Запропонована експериментальна методика зробила ефективну дію на підвищення рівня техніки виконання основного ходу спортсменів акробатичного рок-н-ролу

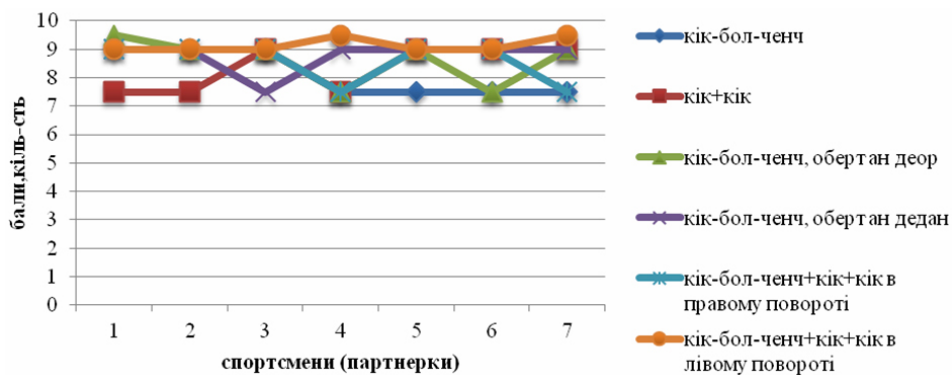


Рис. 8. Показники тестування спортсменів акробатичного рок-н-ролу після проведення педагогічного експерименту (КГ, партнерки, n=7)

Таблиця 1

Статистичні показники рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу до педагогічного експерименту ($p < 0,05$)

Тести	Експериментальна група (партнерки, n=7)	Контрольна група (партнерки, n=7)	t	t _{гр.}	p
	$\bar{X} \pm m$	$\bar{X} \pm m$			
1. Кік-бол-ченч, бали	6,64±0,66	6,43±0,55	0,24	2,36	>0,05
2. Кік+кік, бали	7,0±0,6	7,36±0,48	0,47	2,36	>0,05
3. Кік-бол-ченч, оберт ан деор, (бали)	7,36±0,48	7,71±0,23	0,66	2,36	>0,05
4. Кік-бол-ченч, оберт ан дедан, (бали)	6,79±0,5	7,14±0,397	0,55	2,36	>0,05
5. Кік-бол-ченч+кік+кік в правому повороті, (бали)	6,43±0,55	6,79±0,5	0,48	2,36	>0,05
6. Кік-бол-ченч+кік+кік в лівому повороті, (бали)	7,14±0,39	7,57±0,55	0,64	2,36	>0,05

Таблиця 2

Статистичні показники рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу до педагогічного експерименту ($p < 0,05$)

Тести	Експериментальна група (партнерки, n=7)	Контрольна група (партнерки, n=7)	t	t _{гр.}	p
	$\bar{X} \pm m$	$\bar{X} \pm m$			
1. Кік-бол-ченч, бали	8,57±0,3	7,71±0,23	2,28	2,36	>0,05
2. Кік+кік, бали	8,36±0,33	7,93±0,3	0,96	2,36	>0,05
3. Кік-бол-ченч, оберт ан деор, (бали)	8,14±0,33	7,57±0,55	0,89	2,36	>0,05
4. Кік-бол-ченч, оберт ан дедан, (бали)	8,36±0,33	7,79±0,59	0,84	2,36	>0,05
5. Кік-бол-ченч+кік+кік в правому повороті, (бали)	7,93±0,3	8,14±0,33	0,47	2,36	>0,05
6. Кік-бол-ченч+кік+кік в лівому повороті, (бали)	8,79±0,23	8,57±0,3	0,58	2,36	>0,05

Таблиця 3

Статистичні показники рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу після педагогічного експерименту ($p < 0,05$)

Тести	Експериментальна група (партнерки, n=7)	Контрольна група (партнерки, n=7)	t	t _{гр.}	p
	$\bar{X} \pm m$	$\bar{X} \pm m$			
1. Кік-бол-ченч, бали	8,43±0,36	7,0±0,60	2,04	2,36	>0,05
2. Кік+кік, бали	8,64±0,33	8,43±0,36	0,43	2,36	>0,05
3. Кік-бол-ченч, оберт ан деор, (бали)	8,86±0,26	8,14±0,33	1,71	2,36	>0,05
4. Кік-бол-ченч, оберт ан дедан, (бали)	8,57±0,3	8,21±0,37	0,76	2,36	>0,05
5. Кік-бол-ченч+кік+кік в правому повороті, (бали)	8,36±0,33	8,57±0,3	0,47	2,36	>0,05
6. Кік-бол-ченч+кік+кік в лівому повороті (бали)	8,71±0,35	8,71±0,35	0,00	2,36	>0,05

Таблиця 4

Статистичні показники рівня хореографічної підготовленості спортсменів акробатичного рок-н-ролу після педагогічного експерименту ($p < 0,05$)

Тести	Експериментальна група (партнерки, n=7)	Контрольна група (партнерки, n=7)	t	t _{гр.}	p
	$\bar{X} \pm m$	$\bar{X} \pm m$			
1. Кік-бол-ченч, бали	9,36±0,1	8,14±0,33	3,54	2,36	<0,05
2. Кік+кік, бали	9,29±0,11	8,36±0,33	2,67	2,36	<0,05
3. Кік-бол-ченч, оберт ан деор, (бали)	9,21±0,11	8,64±0,333	1,64	2,36	>0,05
4. Кік-бол-ченч, оберт ан дедан, (бали)	9,21±0,11	8,79±0,23	1,65	2,36	>0,05
5. Кік-бол-ченч+кік+кік в правому повороті, (бали)	9,14±0,1	8,57±0,3	1,80	2,36	>0,05
6. Кік-бол-ченч+кік+кік в лівому повороті (бали)	9,43±0,08	9,14±0,1	2,26	2,36	>0,05

на етапі спеціалізованої базової підготовки. Використовуючи методи математичної статистики, ми можемо говорити що:

– відмінність середніх значень по всій експериментальній групі (ЕГ-партнери) виросла на 24,7%; відмінність середніх значень по всій контрольній групі (КГ-партнери) виросла на 16,9%;

– відмінність середніх значень по всій експериментальній групі (ЕГ-партнерки) виросла на 10,9%; відмінність середніх значень по всій контрольній групі (КГ-партнерки) виросла на 8,2%;

– різниця відмінностей середніх значень експериментальної та контрольної груп педагогічного експерименту становить:

- партнери – 7,8%;
- партнерки – 2,7%.

Протягом педагогічного експерименту в експеримен-

тальній групі виявлено позитивну динаміку показників середнього значення відсоткового співвідношенні відхилення від початкової експертної оцінки в показниках тестів:

– *кік-бол-ченч* – партнери на 26,9 %, партнерки на 9,2%;

– *кік+кік* – партнери на 23,4%, партнерки на 11,1%.

У контрольній групі показано значно гірший результат:

– *кік-бол-ченч* – партнери на 8,8%, партнерки на 5,5%;

– *кік+кік* – партнери на 14,5%, партнерки на 5,4%, що підтверджує ефективність запропонованої методики удосконалення техніки виконання основного ходу в експериментальній групі протягом педагогічного експерименту.

Перспективи подальших досліджень будуть спрямовані на пошук нових засобів і методів хореографічної і технічної підготовки спортсменів в акробатичному рок-н-ролі.

Конфлікт інтересів. Автори заявляють, що немає конфлікту інтересів, який може сприятися таким, що може завдати шкоди неупередженості статті.

Джерела фінансування. Ця стаття не отримала фінансової підтримки від державної, громадської або комерційної організацій.

Список використаної літератури

1. Акробатический рок-н-ролл : [пособие] / [П. Н. Кызим, В. Г. Алабин, Ю. К. Макурин, А. Я. Муллагильдина] ; под. ред. П. Н. Кызима, А. Я. Муллагильдиной. – Харьков : Основа, 1999. – 136 с.
2. Батеева Н. П. Совершенствование технической подготовки квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле / Н. П. Батеева, П. Н. Кызим // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2013. – Вип. 3(36). – С. 58–62.
3. Кызим П. Н. Программа изучения (преподавания) основных движений акробатического рок-н-ролла в 1–4 классах общеобразовательных школ / П. Н. Кызим. – Харьков : ХаГИФК, 1997. – 31 с.
4. Кизим П. М. Удосконалення змагальної програми жіночої пари з акробатики засобами хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки / П. М. Кизим, Л. С. Луценко, Н. П. Батеева // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2016 – № 2(52). – С. 55–60. – doi: 10.15391/ snsv. 2016-2.009
5. Луценко Л. С. Хореографическая подготовка в акробатическом рок-н-ролле / Л. С. Луценко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків, 2002. – № 28. – С. 67–74.
6. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения / В. Н. Платонов – К. : Олимпийская литература, 2004. – 808 с.
7. Прокопюк С. Хореографічна підготовка партнерів у парно-групових видах спортивної акробатики / С. Прокопюк // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. – 2012. – № 1. – С. 22–27.
8. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – [3-е изд.] – Спб. : Издательство «Лань», 2005. – 496 с. : ил.+вклейка (16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Шипилина И. А. Хореография в спорте : учебник для студентов общеобразовательных учреждений среднего проф. образования / И. А. Шипилина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 285 с.
10. Штойер Вольфанг. Так танцуют рок-н-ролл / Вольфанг Штойер, Герхард Марц – Изд-во: Фалкан, 1976. – 215 с.

Стаття надійшла до редакції: 19.07.2016 р.

Опубліковано: 31.08.2016 р.

Аннотация. Кызим П., Луценко Ю., Луценко Л., Батеева Н. Совершенствование техники выполнения основного хода спортсменами в акробатическом рок-н-ролле средствами хореографии на этапе специализированной базовой подготовки. **Цель:** экспериментально обосновать методику совершенствования техники выполнения основного хода спортсменами в акробатическом рок-н-ролле средствами хореографии на этапе специализированной базовой подготовки. **Материал и методы:** использовались следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение данных специальной научно-методической литературы; педагогическое наблюдение; педагогическое тестирование; методы математической статистики. Протестировано 28 спортсменов (14 партнеров и 14 партнерш) до и после педагогического эксперимента. **Результаты:** на основе оценочной шкалы (Правила ВРРК, 2016 г.) получены оценочные результаты техники исполнения основного хода. Определена динамика уровня технического мастерства исполнения основного хода отдельно каждым спортсменом. **Выводы:** установлено, что дополнительные ресурсы хореографии существенно влияют на уровень выполнения основного хода спортсменами в акробатическом рок-н-ролле.

Ключевые слова: акробатический рок-н-ролл, основной ход, спортсмены, хореография.

Abstract. Kyzim, P., Lutsenko, Yu., Lutsenko, L. & Bateyeva, N. Improvement of the technique of performance of the main course by sportsmen in acrobatic rock'n'roll by means of choreography at the stage of the specialized basic preparation. **Purpose:** to prove experimentally the technique of improvement of technique of performance of the main course by sportsmen in acrobatic rock'n'roll by means of choreography at the stage of the specialized basic preparation. **Material & Methods:** the following methods of the research were used: theoretical analysis and synthesis of data of special scientific and methodical literature; pedagogical supervision; pedagogical testing; methods of mathematical statistics. 28 sportsmen (14 male partners and 14 female partners) are tested before and after the pedagogical experiment. **Results:** the estimated results of the method of execution of the main course are received on the basis of the rating scale (The rule of WRRK, 2016). The dynamics of level of technical skill of execution of the main course is defined by each sportsman separately. **Conclusions:** it is established that the additional resources of choreography influence significantly the level of performance of the main course by sportsmen in acrobatic rock'n'roll.

Keywords: acrobatic rock'n'roll, main course, sportsmen, choreography.

References

1. Kyzim, P. N., Alabin, V. G., Makurin, Yu. K. & Mullagildina, A. Ya. (1999), *Akrobaticeskij rok-n-roll* [Acrobatic Rock 'n' Roll], Kharkov, Osnova, 136 p. (in Russ.)
2. Batieieva, N. P. & Kyzim, P. N. (2013), "Improving the technical preparation of the qualified sportsmen in acrobatic rock and roll", *Slobozhans'kij naukovo-sportivnij visnik*, Kharkiv, KhDAFK, Vol. 36 No 3, pp. 58–62. (in Russ.)
3. Kyzim, P. N. (1997), *Programma izucheniya (prepodavaniya) osnovnykh dvizheniy akrobaticeskogo rok-n-rola v 1–4 klassakh obshcheobrazovatelnykh shkol* [study program (teaching) of the basic movements, acrobatic rock 'n' roll in grades 1-4 schools], Kharkov, KhaGIFK, 31 p. (in Russ.)
4. Kizim, P. M., Lutsenko, L. S. & Batieieva, N. P. (2016), "Improving the competitive program pairs women with acrobatic choreography on stage by means of specialized basic training", *Slobozhans'kij naukovo-sportivnij visnik*, Kharkiv, KhDAFK, Vol. 52 No 2, pp. 55–60, doi: 10.15391/snsv.2016-2.009 (in Ukr.)
5. Lutsenko, L. S. (2002), "Dancing training in acrobatic rock and roll", *Pedagogika, psikhologiya ta mediko-biologichni problemi fizichnogo vikhovannya i sportu*, Kharkiv, No 28, pp. 67–74. (in Russ.)
6. Platonov, V. N. (2004), *Sistema podgotovki sportsmenov v olimpijskom sporte. Obshchaya teoriya i ee prakticheskie prilozheniya* [The system of training athletes in Olympic sports. The general theory and its practical applications], K., Olimpiyskaya literatura, 808 p. (in Russ.)
7. Prokopyuk, S. (2012), "Choreographic training partners even-group kinds of sports acrobatic", *Teoriya i metodika fizichnogo vikhovannya i sportu*, No 1, pp. 22–27. (in Ukr.)
8. Tarasov, N. I. (2005), *Klassicheskiy tanets. Shkola muzhskogo ispolnitelstva* [Classical dance. School male performance], Spb., Lan, 496 p. (in Russ.)
9. Shipilina, I. A. (2004), *Khoreografiya v sporte* [Choreography in sport], Rostov-na-Donu, Feniks, 285 p. (in Russ.)
10. Volfang Shtoyer, Gerkhart Marts. (1976), *Tak tantsuyut rok-n-roll* [So dancing rock and roll], Falkan, 215 p. (in Russ.)

Received: 19.07.2016.
Published: 31.08.2016.

Кизім Петро Миколайович: доцент; Харківська державна академія фізичної культури: вул. Клочківська, 99, м. Харків, 61058, Україна.

Кызим Петр Николаевич: доцент; Харьковская государственная академия физической культуры: ул. Клочковская, 99, г. Харьков, 61058, Украина.

Petro Kyzim: Associate Professor; Kharkov State Academy of Physical Culture: Klochkovskaya 99, Kharkov, 61058, Ukraine.

ORCID.ORG/0000-0001-5094-3988

E-mail: kyzim@mail.ru

Луценко Юлія Михайлівна: Харківська державна академія фізичної культури: вул. Клочківська, 99, м. Харків, 61058, Україна.

Луценко Юлия Михайловна: Харьковская государственная академия физической культуры: ул. Клочковская, 99, г. Харьков, 61058, Украина.

Yuliya Lutsenko: Kharkov State Academy of Physical Culture: Klochkovskaya 99, Kharkov, 61058, Ukraine.

ORCID.ORG/0000-0001-6443-0470

E-mail: yhemade@mail.ru

Луценко Лариса Сергіївна: к. фіз. вих., доцент; Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого: вул. Пушкінська 77, Харків, 61000. Україна.

Луценко Лариса Сергеевна: к. физ. восп., доцент; Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого: ул. Пушкинская 77, Харьков, 61000. Украина.

Larisa Lutsenko: PhD (Physical Education and Sport), Associate Professor; Law University named after Yaroslav the Wise: Pushkinskaya Str. 77, Kharkov, 61000, Ukraine.

ORCID.ORG/0000-0002-2761-872X

E-mail: E-L.S.lutsenko@mail.ru

Батєєва Наталія Петрівна: к. фіз. вих., доцент; Київський національний університет культури та мистецтв: вул. Щорса 36, м. Київ, 01133, Україна.

Батеева Наталия Петровна: к. физ. восп., доцент Киевский национальный университет культуры и искусств: ул. Щорса 36, г. Киев, 01133, Украина.

Nataliya Batieieva: PhD (Physical Education and Sport), Associate Professor; Kiev National University of Culture and Arts: Shchorsa 36, Kiev, 01133, Ukraine.

ORCID.ORG/0000-0001-8575-5506

E-mail: kyzim@mail.ru

Бібліографічний опис статті:

Удосконалення техніки виконання основного ходу спортсменами в акробатичному рок-н-ролі засобами хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки / [П. Кизім, Ю. Луценко, Л. Луценко, Н. Батєєва] // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків : ХДАФК, 2016. – № 4(54). – С. 53–61. – doi: 10.15391/snsv.2016-4.010