

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ СЛОВА «ИГРИВЫЙ»

---

Hordienko-Mytrofanova I.V. The psychological interpretation of lexicographic description of the word «playful» / I.V. Hordienko-Mytrofanova // Problems of Modern Psychology: Collection of research papers of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohienko National University, G.S. Kostyuk Institute of Psychology at the National Academy of Pedagogical Science of Ukraine / edited by S.D.Maksymenko, L.A.Onufriieva. – Issue 25. – Kamianets-Podilsky: Aksioma, 2014. – P. 83-98.

---

**И.В. Гордиенко-Митрофанова. Психологічна інтерпретація лексикографічного опису слова «грайливий».** Статтю присвячено лексикографічному опису слова *грайливий*. Методом узагальнення словникових дефініцій виявлено такі значення прикметника *грайливий*: (1) спритний, швидкий, жвавий, енергійний, рухливий, палкий, прудкий, бистрий; (2) швидкий, легкий, рухливий; (3) вигадливий, примхливий, чудернацький, різноманітний; (4) мінливий, непостійний; (5) безтурботний, безпечний, веселий, легковажний, легковажно-веселий, радісний; (6) такий, що балується, веселий, невимушено-пустотливий, смішний, бешкетний, жартівливий, пустотливий; (7) легкий, невимушений, жартівливий; (8) кокетливий, пікантний; (9) верткий, вільний, двозначний, грівуазний (застар.), (занадто) легковажний, нескромний, пікантний, сексуальний, сміливий, непристойний, фривольний; (10) бадьорий, веселий, життєрадісний, веселий; (11) бунтарський, зухвалий, ризикований; (12) такий, що розбурхує, хвилюючий; (13) свіжий, сяючий, яскравий; (14) лукавий, хитрий.

Отримані значення слова *грайливий* описують: ігрову поведінку тварини, явища природи й матеріальні об'єкти, звуки музичних інструментів та звуки природи, характер кольору, тобто все те, що безпосередньо стосується сприйняття й відчуттів людини, а також її розумову активність та уяву; характер, темперамент, настрій; стиль життя; виразні рухи; зміст мовлення; продукти художньої творчості, в яких знаходять своє втілення відмітні особливості особистості письменника, скульптора ...; й дух (але з негативною конотацією).

Виявлені значення можуть бути використані для полегшення процедури угруповання асоціативних реакцій на слово-стимул *грайливість*, отриманих під час проведення вільного асоціативного експерименту.

**Ключові слова:** грайливість, грайливий, психолінгвістика, лексикографічний опис, метод узагальнення словникових дефініцій, психолінгвістичний експеримент.

**И.В. Гордиенко-Митрофанова. Психологическая интерпретация лексикографического описания слова «игривый».** Статья посвящена лексикографическому описанию слова *игривый*. Методом обобщения словарных дефиниций выявлены следующие значения прилагательного *игривый*: (1) бойкий, быстрый, живой, неугомонный, подвижный, пылкий, резвый, скорый; (2) быстрый, лёгкий, подвижный; (3) затейливый, прихотливый, причудливый, разнообразный; (4) изменчивый, непостоянный; (5) беззаботный, беспечный, весёлый, легкомысленный, легкомысленно-веселый, радостный; (6) баловливый, весёлый, непринужденно-шаловливый, смешной, озороватый, проказливый, шаловливый; (7) лёгкий, непринуждённый, шуточный; (8) кокетливый, пикантный; (9) вертлявый, вольный, двусмысленный, гривуазный (устар.), (слишком) легкомысленный, нескромный, пикантный, сексуальный, смелый, скабрёзный, фривольный; (10) бодрый, веселый, жизнерадостный, развесёлый; (11) бунтарский, дерзкий, рискованный; (12) будоражащий, волнующий; (13) свежий, сияющий, яркий; (14) лукавый, хитрый.

Данные значения слова *игривый* описывают: игровое поведение животного, явления природы и материальные объекты, звуки музыкальных инструментов и звуки природы, характер цвета, т. е. все то, что непосредственно касается восприятия и ощущений человека, а также его умственную активность; воображение; характер, темперамент, настроение; стиль жизни; выразительные движения; содержание речи; продукты художественного творчества, в которых находят свое воплощение отличительные особенности творчества личности писателя, художника и его дух (однако с отрицательной коннотацией).

Выявленные значения могут быть использованы для облегчения процедуры группировки ассоциативных реакций на слово-стимул *игривость*, полученных во время проведения свободного ассоциативного эксперимента.

**Ключевые слова:** игривость, игривый, психолингвистика, лексикографическое описание, метод обобщения словарных дефиниций, психолингвистический эксперимент.

**Постановка научной проблемы в общем виде и её связь с важными научными и практическими задачами.** Артикуляции *игривости* в дискурсивном поле психологии как одного из фундаментальных свойств личности подвергает переосмыслению сам феномен игры в культурно-исторической парадигме как специфического вида активности субъекта [1]. Термин *игривость* центрирует на себе ряд важнейших проблемных полей факторных теорий личности [2]. Однако введение и закрепление понятия «*игривость*» в психологии как стержневого личностного свойства, которое обеспечивает успешное функционирование субъекта активности в условиях культурной универсализации, выявление первичных компонентов *игривости*, предполагает на начальном

етапе нашого дослідження проведення психолінгвістического експеримента з метою виділення і описання психолінгвістического значення досліджуваного слова. Іменно психолінгвістическе значення відображає «реальність мовного свідомості, в ній нічого хибного, там всі семантичні компоненти і значення – психологічна реальність» [3, с. 147-148].

Підготовительним етапом психолінгвістического експеримента служить лексикографічне описання досліджуваного слова.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких начато рішення даної проблеми і на які опирається автор, виділення нерешених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячена пропонується стаття.** Наразі стаття є продовженням серії статей автора, присвячених результатам лексикографічного описання слова *игривий* [4; 5]. Приведені в даній роботі значення прикметного *игривий* доповнені, виправдані і упорядковані з урахуванням отриманої інформації з невикористаних раніше джерел. Відносно напрямків досліджень і ідей, намечених автором, дана стаття опирається на психосемантичний підхід до дослідження свідомості і особистості (Є. Ю. Артемова, В. Ф. Петренко, А. Г. Шмелев, В. В. Столін, А. А. Нистаров, В. І. Похилько, О. В. Митина і др.), методологічної основою якою є школа Л. С. Виготського, А. Н. Леонтьєва, А. Р. Лурия, а також на активно розвивані в сучасній психолінгвістическій методи і прийоми експериментального вивчення і описання психолінгвістического значення (Л. В. Щерба, І. А. Стернін, А. В. Рудакова, В. В. Кабакчі, М. В. Никитин, І. Г. Овчинников, Ж. І. Фридман і др.).

**Формулювання цілей статті (постановка задачі).** Мета і задачі статті складаються в тому, щоб методом узагальнення словникових визначень отримати лексикографічне описання значень слова *игривий*, які будуть використані для спрощення процедури групування асоціативних реакцій на словостимул *игривість*, отриманих в результаті проведення вільного асоціативного експеримента. В подальшому це дозволить визначити первинні компоненти *игривості* як стержневого властивості особистості.

**Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.** Методом узагальнення словникових визначень, який направлено на отримання максимально повного значення досліджуваного слова в системі

языка на базе всей совокупности имеющихся толковых словарей с дифференциацией современных и устаревших значений в его смысловой структуре, было получено семь обобщающих дефиниций лексикографических значений прилагательного *игривый* [4]. Обобщение словарных дефиниций слов семантического поля *игривый* было осуществлено по методике, разработанной И. А. Стерниным и А. В. Рудаковой [3]. В процессе работы было выявлено только одно отдельное значение *игривый*, не имеющего самостоятельного толкования ни в одном словаре. Выделено оно из толкового словаря Д. В. Дмитриева: «2. Если вы называете чей-либо тон, настроение, слова и т. д. **игривыми**, вы имеете в виду, что они весёлые, шутливые. *От этих мыслей я пришёл в игривое расположение духа*». Установление произведения, из которого была взята цитата (пример к дефиниции), и анализ контекста примера [4] дали основания к формулированию еще одного значения *игривый*: **бунтарский, мятежный, непокорный**. О духе человека.

В ходе проведения дальнейшего исследования и подключения к работе словаря языка Пушкина (Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.) и словаря эпитетов Ивана Бунина (Краснянский В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина [Текст]: около 100 тысяч словоупотреблений. – М.: Азбуковник, 2008. – 775 с.) было выявлено ещё три отдельных значения слова *игривый*, которые не имели самостоятельного толкования ни в одном словаре. К ним относятся: 1. **Свежий, сияющий, яркий**. О характере цвета. 2. **Бодрый, веселый, жизнерадостный**. О звуке музыкального инструмента. О звуках природы. О продуктах художественного творчества. 3. **Будоражащий, возбуждающий, волнительный, настораживающий**. О звуках музыкальных инструментов.

Дальнейшее исследование показало, что важную информацию о значении слова *игривый* содержат также словари синонимов (Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. – М.: Рус. яз., 2001. – 568 с.; Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / АН СССР, Институт русского языка; Под ред. А. П. Евгеньевой. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1970; Тришин В. Н. «Электронный словарь-справочник синонимов русского языка системы ASIS» версии 7.0 (24 апреля 2014 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trishin.ru>; Словарь русских синонимов. Более 300 тысяч слов и выражений. [Электронный ресурс]. – Программная обо-

лочка – © Jeck labs 2008–2014. – Режим доступа : <http://jeck.ru/tools/SynonymsDictionary>), словари иностранных слов (Туровер Г. Я., Ноге́йра Х. Большой русско-испанский словарь / Г. Я. Туровер, Х. Ноге́йра ; Под ред. Г. Я. Туровера. – 2-е изд., стер. – М. : Русский язык, 2001. – 854 с; Новый большой англо-русский словарь : в 3 т. / под редакцией Ю. Д. Апресяна, Э. М. Медниковой. – М. : Русский язык, 1993-1994), энциклопедический словарь (Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров ; Ред. группа : Н. М. Ланда, В. Г. Панов, И. Н. Петин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : СПб. : Большая Российская энциклопедия; Норинт, 2004. – 1456 с.), этимологический словарь (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – 7-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2004. – 398 с.), словарь истории слов (Виноградов В. В. История слов. – 2-е изд. – М. : Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1142 с.), словарь сексуальных терминов (Сосновский А. В. Лексикон секса : Словарь сексуальных терминов // Твое здоровье. – 1994. – Вып. 3. – С. 26.).

Составители словарей синонимов используют различные критерии их выделения, что приводит к тому, что синонимические ряды разных лексикографов не совпадают: в одних два-три слова, в другие включается большее количество слов и оборотов. С точки зрения постоянства состава слов синонимические ряды характеризуются относительной незамкнутостью. В них возможны изменения и дополнения, обусловленные протекающим процессом развития всей лексической системы. При работе со словарями синонимов, для нас важным являлось то, что в составе синонимического ряда выделяется какое-то одно слово, семантически максимально ёмкое и стилистически нейтральное. Оно становится основным, стержневым, опорным, его называют доминантой. Остальные слова, кроме основного значения, выражают дополнительные семантико-стилистические оттенки, т. е. усиливают оттенок основного значения, выражаемого доминантой [6]. Определение доминанты некоторых синонимических рядов, описывающих значения прилагательного *игривый*, позволило сформулировать отдельные значения исследуемого слова. Так, например, внутри ядерных значений слова *игривый*, выделенных всеми словарями [5], было выявлено еще три отдельных значения с учётом семантических оттенков и стилистических черт слов-синонимов, которые определяют своеобразие последних в лексике, в частности, их разные эмоционально-экспрессивные функции.

Среди новых значений слова на основании анализа синонимов слова *игривый* было выявлено, например, **лукавый, хитрый**. В качестве примера, иллюстрирующего данное значение прилагательного *игривый*, нами были использованы словарные дефиниции к слову *лукавый*: *лукавый* – «исполненный добродушно-веселого коварства, *игривый, кокетливо-хитрый*» (Толковый словарь Д. Н. Ушакова, 1935-1940 гг.). *Лукавый* – «*игривый, исполненный добродушной хитрости*» (Толковый словарь С.И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, 1949-1992 гг.).

Таким образом, выявленные первоначально лексикографические значения в количестве семи были расширены до четырнадцати.

Некоторые значения прилагательного *игривый*, выявленные из толковых словарей, уточняются синонимами (они выделены жирным шрифтом и взяты в скобках), взятыми из словарей синонимов.

Значения столь многозначного слова как *игривый* в описании его семантемы упорядочено в порядке от ядерных к периферийным. Ядерными считаются те значения, которые выделены всеми словарями и приводимые в этих словарях первыми. Периферийными значениями считаются устаревшие, стилистически ограниченные, выделенные только отдельными словарями. Выявленные значения иллюстрируются одним-двумя примерами, поскольку вся совокупность несовпадающих примеров употребления слова *игривый* в каждом конкретном значении приведена в предыдущих публикациях автора [4-5].

На данном этапе исследования описание семантики исследуемого слова при его лексикографическом обобщении позволяет представить значения слова *игривый* в следующем виде:

**1. Бойкий, быстрый, живой, (неугомонный), подвижный, пылкий, резвый, скорый.**

**А. Об игровом поведении животного**, которому среди характеристик-эпитетов, описываемых приведенными выше прилагательными, присущ высокий положительно-эмоциональный компонент.

*Пестренькая земляная белка, бойкая и игривая, проворно бегала, влезала на деревья, спускалась вниз и снова пряталась в траве* (Арсеньев В. К. В дебрях Уссурийского края, 1930 г.).

**Б. О двигательной и умственной активности человека**. Об уме как способности мышления и понимания и о воображении (фантазии) как психологической основе творчества, к которым приложимы такие эпитеты, как «бойкий/ая», «быстрый/ая»,

«живой/ая», «подвижный/ая», «пылкий/ая» (в значении «увлекающийся»). Для двигательной активности характерна высокая степень проявления положительных эмоций.

*Оставьте недругам вашим, французам, всякую игривость ума. Будьте рассудительны ..., но позвольте мне думать, что вы не имеете тонкости, приятности разума и того живого слияния мыслей, которое производит общественную любезность* (Карамзин Н. М. Письма русского путешественника, 1797–1801 гг.).

**В. О продуктах художественного творчества**, которые повышают эмоциональный тонус, поднимают настроение, вдохновляют, дают яркие впечатления.

*Трудно передать словами обаятельное впечатление, производимое этими гармоническими контрастами, эту игривую борьбой различных музыкальных факторов, разрешаемую наконец одним коротким, но оглушительным аккордом целого оркестра* (Чайковский П. И. По поводу «Сербской фантазии» г. Римского-Корсакова).

## **2. Перен. Быстрый, лёгкий, подвижный.**

О явлениях природы и материальных объектах легко и часто меняющих направление своего движения, форму, состояние.

*Светило южное текло, Беспечно, пышно и светло. Но в монастырскую тюрьму Игривый луч не проникал* (Лермонтов М. Ю. Исповедь, 1882 г.).

## **3. Затейливый, прихотливый, причудливый, разнообразный.**

Об уме и воображении (фантазии), к которым приложимы такие эпитеты, как «затейливый/ая», «прихотливый/ая» (в значении «причудливый», «затейливый» по толковому словарю С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, 1949-1992 гг.), «причудливый/ая».

*Было время, когда я чуть-чуть было не сделался литератором, так как я уже сказал вам, что у меня игривая фантазия* (Я. П. Полонский, Ночь в Летнем саду, 1868 г.).

## **4. Изменчивый, непостоянный.**

Об уме и воображении (фантазии), к которым приложимы такие эпитеты как «изменчивый/ая», «непостоянный/ая».

*Воображенье без оков, Оно как бабочка игриво: То любит над блестящей нивой Порхать в кругу земных цветов, То к радуге, к цветам небесным мчится* (Веневитинов Д. В. К С [карятину], 1825 г.).

## **5. Беззаботный, беспечный, весёлый, легкомысленный, (легкомысленно-веселый), (радостный).**

О стиле жизни человека как о социально-психологической категории образа жизни с актуализацией потребности в эмоциональном комфорте.

«Веселый» здесь буквально означает «хорошо живущий, радующийся», с древнеиндийского (Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – 7-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2004. – 398 с.).

*нар. Она разольет живость, веселье на нашу жизнь, и мы будем жить игриво, «припеваючи», именно припеваючи, с постоянною улыбкою и радостью в моем сердце* (Чернышевский Н. Г. Дневник моих отношений с тою, которая теперь составляет мое счастье, 1849 г.).

**6. (Баловливый), весёлый, (непринужденно-шаловливый), (смешной), (озороватый), (проказливый), шаловливый.**

**А. О характере, темпераменте, настроении**, которые определяют общий облик и поведение человека как беззаботно-радостного и оживлённого, который обладает позитивным эмоциональным настроением, жизненным оптимизмом, ориентирован на ощущения и эмоции: склонный к шалостям, проказам, озорству, любит шутить, смеяться.

*[Ольга] крепко пожимала ему руку и весело, беззаботно смотрела на него, так явно и открыто наслаждаясь украденным у судьбы мгновением, что ему даже завидно стало, что он не разделяет ее игривого настроения* (Гончаров И. А. Обломов, 1858 г.).

**Б. О выразительных движениях человека**, которые проявляются в мимике (экспрессивно-выразительные движения лица человека), пантомимике (движение тела, осанка, походка, жесты), интонации речи (темп, ритм, тембр, логическое ударение, высота, сила голоса), см. А.

*Хаджи-Мурат при входе князя встал, тотчас же переменяв игривое выражение лица на строгое и серьезное* (Толстой Л. Н., Хаджи-Мурат, 1904 г.).

**7. Лёгкий, непринуждённый, шутливый.**

**А. Об отличительных особенностях** (стиле, манере) творчества писателя, художника, скульптора, артиста, проявляющихся в ходе создания и освоения всего многообразия форм и видов художественного творчества – поэзии, живописи, графики, скульптуры и т. п., для которых характерны отсутствие чётких границ стиля и классических приемов, гармоничная ненавязчивая асимметрия форм, мягкие приятные тона, мелкая детализиров-

ка и тонкая ажурность форм, грациозный ритм, легкомысленные галантные сюжеты [7, с. 102].

*Слог мой иногда нежен, иногда игрив* (Риккобони. Письмы от мистрис Фанни Буртлед, к милорду Карлу Алфреду де Кайтомбридж, 1765 г.).

**Б. О продуктах художественного творчества (см. А).**

*Я более сказал, доволен был бы вами, Когда бы живопись была Не столь игрива, весела* (Сочинения и переводы Ивана Дмитриева, 1803–1805 гг.).

**В. О выразительных движениях человека**, которые проявляются в интонации речи, а также о содержании речи, которая носит непринужденный, легкий, шуточный характер, не претендует на глубину.

*Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный, Без томной робости твой ловит светлый взор, Движенья милые, игривый разговор И след улыбки незабвенной* (А. С. Пушкин, К\*\*\*, 1815 г.).

**8. Кокетливый, пикантный.**

**О выразительных движениях человека**, которые проявляются в мимике, пантомимике, интонации речи (здесь: кокетство как эмоциональная окраска речи), и имеют своей целью понравиться кому-либо или привлечь чье-либо внимание (обычно о женщине). **Пикантный** здесь приведено в значении «возбуждающий чувственность, задорный» (Виноградов В. В. История слов / Виктор Владимирович Виноградов. – 2-е изд. – М. : Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1142 с.).

*Две молодайки, пришедшие за козами, прихорашивались, игриво поглядывая на моряков, обративших на них внимание* (Первенцев А. А. Огненная земля, 1945 г.).

**9. (Вертялый, А), вольный, двусмысленный, гривуазный (устар.), (слишком) легкомысленный, нескромный, (пикантный), сексуальный, смелый, скабресный, (фривольный).**

**1. А. О выразительных движениях человека**, которые проявляются в мимике, пантомимике, интонации речи, а также о содержании речи, которые в определенной ситуации имеют неприкрытую непристойность или двоякое осмысление. **Вертялый** здесь имеет значение «легкомысленный, ветреный», по толковому словарю Д. Н. Ушакова; **пикантный** – «соблазнительный, вызывающий жгучий сексуальный интерес» (Сосновский А. В. Лексикон секса : Словарь сексуальных терминов / А. В. Сосновский // Твое здоровье. – 1994. – Вып. 3. – С. 26.); **смелый** – «выходящий за границы принятого, вызывающий» (в своём переносном значении).

*У ног её, не говоря ни слова, К ней устремив чудесный блеск очей, Чего-то он красноречиво просит, Одной рукой цветочек ей подносит, Другою мнет простое полотно И крадется под ризы торопливо, И лёгкий перст касается игрово До милых тайн...* (Пушкин А. С. Гавриилиада, 1821 г.).

**Б. О продуктах художественного творчества, которые носят непристойный характер, часто откровенно-сексуальный, или имеют сексуальный подтекст.**

*Он пел игривые французские шансонетки с ужимками кафешантанной дивы* (Бруштейн А. Я. Страницы прошлого, 1952 г.).

#### **10. Бодрый, веселый, жизнерадостный, (развеселый, А).**

**А. О звуке музыкального инструмента, с ярко выраженной изобразительностью, который вызывает ощущения радости, поднимает настроение.**

*Тебе, балованный питомец Аполлона, С их лирой соглашат игривую свирель: Веселье резвое и нимфы Геликона Твою счастливую качали колыбель* (Пушкин А. С. Шишкову, 1816 г.).

**Б. О звуках природы, которые вызывают ощущения бодрости и состояния активности, полного физических и душевных сил.**

*Раздался утра шум игривый И пробудился человек* (Пушкин А. С. Полтава, 1829 г.).

**В. О продуктах художественного творчества, проникнутых радостью и полнотой жизненных ощущений.**

*Сыны Авзонии счастливой Слегка поют мотив игривый, Его неволью затвердив, А мы режем речитатив* (Пушкин А. С. Евгений Онегин, 1830 г.).

#### **11. Бунтарский, дерзкий, рискованный.**

**О духе человека с отрицательной коннотацией. Рискованный** здесь – «содержащий в себе риск, сопряженный с опасностью» и близко прилагательному *бунтарский*: *прилагательное к бунтарь – тот, кто противостоит власти или ограничениям: тот, кто разрушает установленный обычай или традицию* [8].

*От этих мыслей я пришёл в игровое расположение духа* (Мисима Юкио, Статьи о Японии. Золотой храм (часть 8), 1956 г.).

Данное значение прилагательного «игривый» и иллюстрирующий его пример обсуждались в предыдущих публикациях автора [4]. Однако хотелось бы обратиться непосредственно к характеристике духа в данном контексте. В. П. Зинченко в словарной статье «Духовность (духовное, дух)» рассматривает два ряда словосочетаний, за которыми стоит онтология духа, зафиксированная в языке, бытийных слоях народного сознания, народной

памяти и поведении. Первый ряд, – оптимистический, вдохновляющий, духотворящий, – достаточно длинный. Второй – пессимистический, трагический, но именно он раскрывает «игривое расположение духа» молодого монаха, героя романа Юкио Мисима «Золотой Храм», поэтому приводим его (второй ряд) без сокращений. Это – нечистый дух, злой дух, нищета духа. Здесь эпитет «духовный», замечает В. П. Зинченко, прилагается к словам с отрицательной коннотацией, а именно: варварство, слабость, слепота, нагота, искушение, ложь, спячка, идол, насилие, геноцид, капитуляция, рабство, рынок, онанизм, ничтожество, маразм, самообнажение, разброд, небытие, смерть, преисподняя. Краткость второго ряда в сравнении с первым «вовсе не означает, что скрывающаяся за ним онтология слабее той, которая скрыта за первым. Она слабее, поскольку рано или поздно обнаруживается внутреннее и конечное бессилие энтузиазма и энергии зла. Поэтому она значительно более нетерпелива, агрессивна, коварна, каверзна, пользуется незаконными приёмами, далеко выходящими за пределы духовных распрей. А дух долго терпит! Страшится попасть во второй ряд» [9, с. 134].

### 12. Будоражающий, волнующий.

О звуке музыкального инструмента, который оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека, вызывая душевное смятение, ощущения беспокойства и тревоги.

*... в грохоте длинных несущихся дрог с медными касками стоящих на них пожарных, со шлангами и лестницами, в звоне поддужных колокольцов над гривами черных битюгов, с треском подков мчавших галопом эти дроги по булыжной мостовой, нежно, бесовски и гриво, предостерегающе пел рожок горниста...* (Бунин И. А. Ворон, 1944 г.).

**Нежно (нежный)** здесь употребляется как синоним слова **вкрадчиво (вкрадчивый)** в своём переносном значении «проникающий в душу», например, о звуке; **предостерегающий** – «предупреждающий о предстоящей опасности»; **бесовски** – «в состоянии крайнего возбуждения». Приведённые значения слов даны по толковому словарю Т. Ф. Ефремовой. Учитывая оттенки приведенных выше значений был построен ещё один синонимический ряд, где **будоражающий** – «вызывающий тревогу», а **волнующий** – «приводящий в состояние волнения».

### 13. Свежий, сияющий, яркий.

О характере цвета; характер цветовых сочетаний, который создаёт весёлый живой колорит, обладая психологически-эмоциональной силой и психологически выразительным дей-

ствием с оптически-чувственным содержанием (художники и дизайнеры, употребляя сочетание «игривый цвет», подразумевают оранжевый цвет; визажисты, в частности, румяна освежающих тонов, например, персиковый).

*Убегаем торопливо – Вмиг исчез минутный страх! Щек румяных цвет игривый, Ум и сердце на устах* (Пушкин А. С. Воспоминание (К Пущину), 1815 г.).

#### 14. Лукавый, хитрый.

##### О черте характера.

Примеры, иллюстрирующие данное значение прилагательного *игривый*, представляют собой словарные дефиниции.

*Лукавый* – «исполненный добродушно-веселого коварства, игривый, кокетливо-хитрый» (Толковый словарь Д. Н. Ушакова, 1935-1940 гг.). *Лукавый* – «игривый, исполненный добродушной хитрости» (Толковый словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, 1949-1992 гг.).

**Выводы и перспективы дальнейших изысканий в этом направлении.** Итак, всего выявлено четырнадцать значений прилагательного *игривый*, которые представлены соответственно четырнадцатью синонимическими рядами, охватывающих пятьдесят четыре синонима к слову *игривый*: 1) бойкий, быстрый, живой, неугомонный, подвижный, пылкий, резвый, скорый; 2) быстрый, лёгкий, подвижный; 3) затейливый, прихотливый, причудливый, разнообразный; 4) изменчивый, непостоянный; 5) беззаботный, беспечный, веселый, легкомысленный, легкомысленно-веселый, радостный; 6) баловливый, веселый, непринужденно-шаловливый, смешной, озороватый, проказливый, шаловливый; 7) лёгкий, непринуждённый, шуточный; 8) кокетливый, пикантный; 9) вертлявый, вольный, двусмысленный, гривуазный (устар.), (слишком) легкомысленный, нескромный, пикантный, сексуальный, смелый, скабрёзный, фривольный; 10) бодрый, весёлый, жизнерадостный, развесёлый; 11) бунтарский, дерзкий, рискованный; 12) будоражащий, волнующий; 13) свежий, сияющий, яркий; 14) лукавый, хитрый.

Данные значения слова *игривый* описывают: 1) игровое поведение животного; 2) явления природы и материальные объекты; 3) звуки музыкальных инструментов и звуки природы; 4) характер цвета, т. е. все то, что непосредственно касается 5) *восприятия и ощущений* человека, а также его 6) *умственную активность*; 7) *воображение* (фантазию); 8) *характер, темперамент, настроение*; 9) *стиль жизни* (как социально-психологическую

категорію образу життя); 10) *выразительные движения человека*, які проявляються в миміці, пантомиміці, інтонації мови; 11) *содержание речи*; 12) *продукты художественного творчества*, в яких знаходять своє втілення 13) *отличительные особенности творчества личности писателя, художника, скульптора, артиста*, проявляючихся в ході створення та освоєння всього різноманіття форм і видів художественного творчості, і 14) *дух человека* (хоча і з отрицательной коннотацією).

Получене лексикографічне описання значень прилагательного *игривый* дає мінімум ознак для визначення значення досліджуваного слова *игривость*. Виявлені значення будуть використані для спрощення групування асоціативних слів-реакцій, отриманих в результаті проведення вільного асоціативного експерименту на слово-стимул *игривость*, з урахування інтерпретації перерахованих вище характеристик.

#### Список використаних джерел

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 3-е изд. – М. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Гордиенко-Митрофанова И. В. «Игривость» в дискурсивном поле психологии [Электронный ресурс] / И. В. Гордиенко-Митрофанова, Т. Б. Хомуленко // Хмельницький Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України. – Хмельницький, 2013. – Вип. 5. – Режим доступу до журн. : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe).
3. Гордиенко-Митрофанова И. В. Лексикографічне значення слова «игривость» (підготовительний етап психолінгвістичного експерименту) / Ія Володимирівна Гордиенко-Митрофанова // Психологічні перспективи (Інститут соціальної і політичної психології АПН України, Волинський державний університет ім. Лесі Українки). – Луцьк : Ред.-вид. відд. «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2014. – Вип. 24. – С. 76–88.
4. Гордиенко-Митрофанова И. В. Психологічне значення лексикографічних значень слова «игривый» (підготовительний етап психолінгвістичного експерименту) / Ія Володимирівна Гордиенко-Митрофанова // Проблеми сучасної педагогічної освіти: Зб. статей; Кримський гуманітарний університет. – Ялта, 2014. – Вип. 46. – Ч. III : Педагогіка і психологія. – С. 298-306.

5. Ланкин В. Г. Основы эстетики: учебное пособие для студентов: [Электронный ресурс] / Вадим Геннадьевич Ланкин. – Томск : ТГПУ, 2010. – 104 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/237/75237/55885>. – Дата доступа : 10.04.13 г.
6. Стернин И. А. Психолингвистическое значение слова и его описание / И. А. Стернин, А. В. Рудакова. – Воронеж: Ламберт, 2011. – 192 с.
7. Tsuji, Hei. Standardization of the Five Factor Personality Questionnaire: Factor structure / Tsuji, Hit., Tsuji, Hei., Yamada, S., Natsuno, Y., Morita, Y., Mukoyama, Y., Hata, K., Fujishima, Y. // International Journal of Psychology. Abstracts of the XXVI International Congress of Psychology. 16–21 August 1996, Montreal, Canada. – 1996. – Vol. 31. – Issues 3–4. – P. 103-217.
8. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология [Текст] : учебник / М. И. Фомина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – С. 78–91.
9. Webster's Third New International Dictionary / Ed. by Philip Babcock Gove. – Springfield (Mass.) : G.&C. Merriam, 1961. – 2726 p.

#### **Spysok vykorystanyh dzherel**

1. Bol'shoy psikhologicheskyy slovar' / Pod red. V. G. Meshcheryakova, V. P. Zinchenko. – 3-e izd. – M. : Praym-EVROZNAK, 2003. – 672 s.
2. Gordienko-Mitrofanova I. V., Khomulenko T. B. «Igrivost'» v diskursivnom pole psikhologii [Elektronniy resurs] / Gordienko-Mitrofanova I. V., Khomulenko T. B. // Khmel'nytskyy Visnyk Natsional'noyi akademiyi Derzhavnoyi prykordonnoyi sluzhby Ukrayiny. – Khmel'nits'kiy, 2013. – Vip. 5. – Rezhim dostupu do zhurn. : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe).
3. Gordienko-Mitrofanova I. V. Leksikograficheskoe znachenie slova «igrivost'» (podgotovitel'nyy etap psikholingvisticheskogo eksperimenta) / Iya Vladimirovna Gordienko-Mitrofanova // Psykholohichni perspektyvy (Instytut sotsial'noyi i politychnoyi psykholohiyi APN Ukrayiny, Volyns'kyu derzhavnyu universytet im. Lesi Ukrayinky). – Luts'k : Red.-vyd. vidd. «Vezha» Volyn. derzh. un-tu im. Lesi Ukrayinky, 2014. – Vyp. 24. – S. 76–88.

4. Gordienko-Mitrofanova I. V. Psikhologicheskoe sodержanie leksikograficheskikh znacheniy slova «igrivyy» (podgotovitel'nyy etap psikholingvisticheskogo eksperimenta). / Iya Vladimirovna Gordienko-Mitrofanova // Problemy suchasnoyi pedahohichnoyi osvity : Zb. statey; Kryms'kyy humanitarnyy universytet. – Yalta, 2014. – Vyp. 46. Ch. III : Pedahohika i psykholohiya. – S. 298-306.
5. Lankin V. G. Osnovy estetiki: uchebnoe posobie dlya studentov [Fundamentals of Aesthetics]: [Elektronnyy resurs] / Vadim Gennad'evich Lankin. – Tomsk : TGPU, 2010. – 104 s. – Rezhim dostupa : <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/237/75237/55885>. – Data dostupa : 10.04.13 g.
6. Sternin I. A. Psikholingvisticheskoe znachenie slova i ego opisanie [Psycholinguistic meaning of the word and its description] / I. A. Sternin, A. V. Rudakova. – Voronezh : Lambert, 2011. – 192 s.
7. Tsuji, Hei. Standardization of the Five Factor Personality Questionnaire: Factor structure / Tsuji, Hit., Tsuji, Hei., Yamada, S., Natsuno, Y., Morita, Y., Mukoyama, Y., Hata, K., Fujishima, Y. // International Journal of Psychology. Abstracts of the XXVI International Congress of Psychology. 16–21 August 1996, Montreal, Canada. – 1996. – Vol. 31. – Issues 3–4. – P. 103–217.
8. Fomina M. I. Sovremennyy russkiy yazyk. Leksikologiya [Tekst] : uchebnik / M. I. Fomina. – 2-e izd., ispr. i dop. – M. : Vysshaya shkola, 1983. – S. 78–91.
9. Webster's Third New International Dictionary / Ed. by Philip Babcock Gove. – Springfield (Mass.) : G.&C. Meniam, 1961. – 2726 p.

**I.V. Hordienko-Mytrofanova. The psychological interpretation of lexicographic description of the word «playful».** This article is devoted to finding out a psycholinguistic meaning of the adjective «playful». The obtained results of the lexicographical description of the meanings of the adjective «playful» using the method of vocabulary definitions generalizing allow it to be presented in the following way: (1) sharp-witted, zippy, skittish, irrepressible, lively, passionate, frisky, quick; (2) fast, easy, movable; (3) ingenious, fanciful, bizarre, varied; (4) changeable, unstable; (5) light-hearted, carefree, cheerful, thoughtless, sprightly ...; (6) naughty, gamesome, funny, mischievous, waggish, frolicsome; (7) laid-back, easy, joking; (8) flirtatious, sexy; (9) frivolous, loose, equivocal, suggestive, flippant, indecent, sexy, provocative, scabrous, frivolous ...; (10) cheerful, fun, blithe, merry; (11) rebellious, audacious, risky; (12) exciting, thrilling; (13) fresh, vivid, bright; (14) arch, cunning.

The meanings of the word «playful» cover the playful behavior of an animal, the nature and material objects, the sounds of musical instruments and the sounds of nature ... everything that directly concerns perception and feelings of a person; his mental activity; imagination; character, temperament and mood; a person's lifestyle; expressive movements of a person and his speech content; the products of art that reveal the distinctive features of creativity of the writer's personality ... ; a person's expressive movements, and the spirit of a person (but with a negative connotation).

At this stage of the research the given meanings can be used to group associative responses to the word-stimulus *playfulness* obtained in a free associative experiment. The findings of our experiment were consistent with the hypothesis that that *playfulness* can be one of the unique personality traits, ensuring successful functioning of activity subject in the modern world.

**Key words:** playfulness, playful, psycholinguistics, lexicographic description, method of dictionary definitions generalizing, psycholinguistic experiment.

*Отримано: 18.07.2014 р.*

**УДК 159.923: 123.1**

*Я.Г. Григор'єва*  
[grigyanna23@ukr.net](mailto:grigyanna23@ukr.net)

## **Свобода і відповідальність як чинники конструювання сенсу життя**

---

Hryhorieva Y.H. Freedom and responsibility as the factors for the construction of meaning of life / Y.H. Hryhorieva // Problems of Modern Psychology: Collection of research papers of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohienko National University, G.S. Kostiuik Institute of Psychology at the National Academy of Pedagogical Science of Ukraine / edited by S.D.Maksymenko, L.A.Onufriieva. – Issue 25. – Kamianets-Podilsky: Aksioma, 2014. – P. 98-112.

---

**Я.Г. Григор'єва. Свобода і відповідальність як чинники конструювання сенсу життя.** Стаття присвячена психологічному аналізу понять «свобода» і «відповідальність» як чинників конструювання сенсу життя в контексті постнекласичної психології, де особистість розглядається як творець власного життя, який сам себе створює. Прагнення до реалізації сенсу життя виступає первинним спонукальним мотивом в житті особистості. В рамках конструктивістського підходу в психології сенс життя є складним інтегративним поняттям, що конструюється крізь призму осо-