

DOI <https://doi.org/10.61345/2734-8873.2024.1.8>

LITTERATURE ET ARCHITECTURE: LEUR INFLUENCE SUR D'AUTRES TYPES D'ART

Nataliia Kalashnik¹

*Le processus d'ajout de mot à mot est à bien
des égards similaire à l'ajout de brique à brique.
... Je ne peux pas imaginer un meilleur cours qui combine
si subtilement les objectifs des deux arts.
—Colum McCann (écrivain).*

Annotation. Les grands architectes construisent des structures qui nous font voyager dans l'espace, nous obligent à ralentir, à accélérer ou à nous arrêter pour contempler. Combien de fois nous sommes-nous arrêtés en lisant un livre et avons-nous eu l'impression d'être à l'intérieur d'une structure que l'écrivain avait consciemment ou inconsciemment construite ? Ne vous contentez pas d'imaginer les lieux et les décors architecturaux décrits dans le texte, mais sentez-vous plutôt immergé dans l'espace, l'espace littéraire. « Le processus d'ajout de mot à mot est à bien des égards similaire à l'ajout de brique à brique. ... Je ne peux penser à aucun meilleur cours qui combine si subtilement les objectifs des deux arts », Colum McCann, écrivain.

L'écriture fait depuis longtemps partie intégrante de la pratique architecturale, depuis les Dix livres sur l'architecture de Vitruve jusqu'aux essais théoriques de Peter Eisenman. L'écriture aide les architectes à expliquer des idées difficiles à tirer des seuls dessins.

V. Hugo, dans le chapitre intitulé «Ceci tuera cela» de la «Cathédrale Notre-Dame», a écrit que le livre dans le monde moderne assumera les fonctions culturelles de l'architecture. Oui, et il faut effectivement conclure que dans l'histoire de la littérature, de nombreuses pages sont consacrées à l'architecture; les héros de l'un des best-sellers littéraires les plus populaires au monde vivent jusqu'au troisième siècle, notamment au cinéma, à l'opéra et au ballet.

On sait que sur la base d'œuvres littéraires est créé un scénario qui transmet la dramaturgie de la danse, à partir de nombreux livres, pièces de théâtre, œuvres de compositeurs, le chorégraphe sélectionne ce qui lui est le plus proche dans l'esprit de perception, d'où le lien entre la littérature et la chorégraphie est également évidente ici.

Il existe une opinion selon laquelle « le silence de l'architecture et du design doit céder la place au mot, car lorsqu'il s'agit d'architecture dans la littérature, nous parlons en fin de compte de notre vie et de notre culture en général ».

¹ Ph.D. en pédagogie, professeur agrégé, Université nationale de médecine Vinnytsya Mykola Pyrohov Orchide: 0000-0001-5312-3280; kalashnuknatalia@gmail.com.

Dans cet article, nous vous invitons à embarquer pour un voyage exclusif sur les traces d'écrivains et d'artistes, d'architectes et de designers, une expérience unique qui révélera les merveilles cachées de cette enclave littéraire à travers l'architecture, le théâtre et le ballet, la musique, la littérature et la musique événements et patrimoine muséal.

Mots clés: littérature, architecture, architecture dans la littérature, «Notre Dame de Paris», dramaturgie, dramaturgie en théâtre, ballet, chorégraphie, «Nouveau Ballet de Monte-Carlo», «Le Train Bleu», «Rendez-vous littéraires rue Cambon», «La Femme qui lit», Chanel,

Problèmes. Les gens, s'efforçant de plus en plus de vivre pour leur propre plaisir, oublient la littérature basée sur des principes moraux, c'est pourquoi le silence et l'oubli doivent céder la place à la parole, une parole capable d'éclairer les différentes facettes et problèmes de la société moderne, impliquant des scientifiques, des écrivains, des critiques. et les architectes, les designers et les artistes, tous ceux qui ne sont pas indifférents à l'avenir de l'humanité fondé sur des embuscades culturelles.

Pertinence: améliorer les attitudes à l'égard de l'ensemble de notre vie et de notre culture en utilisant l'exemple de personnalités célèbres qui ont laissé en héritage pendant des générations un trésor quantitatif de sagesse grâce au talent.

Présentation du matériel. Les grands architectes construisent des structures qui nous font voyager dans l'espace, nous obligent à ralentir, à accélérer ou à nous arrêter pour contempler. Les grands écrivains font la même chose lorsqu'ils créent leurs structures littéraires.

Selon Quand les écrivains deviennent architectes d'AJ Artemel: une expérience dans l'espace et la parole écrite: l'écriture fait depuis longtemps partie intégrante de la pratique architecturale, depuis les dix livres sur l'architecture de Vitruve jusqu'aux essais théoriques de Peter Eisenman. L'écriture aide les architectes à expliquer des idées difficiles à tirer des seuls dessins et leur permet de présenter des programmes non spécifiques à un projet dans des manifestes ou des magazines tels que L'Esprit Nouveau de Le Corbusier. Les écrivains théoriques ont également étudié l'architecture; Jacques Derrida, par exemple, a utilisé des métaphores architecturales pour décrire la structure des textes et a conseillé des architectes dans le cadre du concours du Parc de la Villette. Les architectes sont également apparus comme personnages dans des œuvres de fiction, dont la plus mémorable est peut-être (The Fountainhead d'Ayn Rand.) The Fountainhead d'Ayn Rand. Mais l'architecture remplissait rarement la même fonction pour l'écriture que l'écriture pour l'architecture. (Par AJ Artemel Quand les écrivains deviennent architectes: une expérience dans l'espace et l'écrit)

Combien de fois nous sommes-nous arrêtés en lisant un livre et avons-nous eu l'impression d'être à l'intérieur d'une structure que l'écrivain avait consciemment ou inconsciemment construite? Non seulement imaginer les lieux et les décors architecturaux décrits dans le texte, mais plutôt se sentir immergé dans un espace, un espace littéraire, conçu par quelqu'un d'autre. Par exemple, les chercheurs colombiens Joss Lake et Stephanie Jones voient la lecture littéraire des transcriptions architecturales comme suit:



«La structure est un espace haut et étroit, reflétant à la fois l’immensité du livre et l’intimité de l’expérience de lecture. La passerelle inégale est suspendue sur des supports métalliques et monte et descend progressivement sur toute la longueur de la structure. La forme du parcours est dictée par la fragmentation et le caractère surprenant du récit, dans lequel le roman saute d’intrigue en intrigue par des chemins non conventionnels, comme un film documentaire se

déroulant dans la chambre d’hôtel du narrateur... L’obscurité de cet espace haut et étroit est brisée par des groupes d’ampoules. Les constellations de lumières sont décevantes ; elles prêtent également à confusion... Ces ampoules sont l’essence du roman, les détails qui servent à reconstruire le passé.»

Nous aimons les châteaux: connaître leur architecture et leur histoire, se promener dans leurs jardins, admirer les œuvres d’art qui y sont conservées. Mais nous aimons surtout imaginer qui a parcouru les murs du château avant nous?

“Vous me dessiner un parc à l’anglaise, au centre duquel je veux construire une maison de style Renaissance. Pour mon bureau - un pavillon gothique entouré d’eau... Il y a des sources là-bas, tu me feras des cascades. “- C’est exactement ainsi qu’Alexandre Dumas s’est tourné vers son architecte (Hippolyte Durand (1801–1882) pour réaliser le rêve.

Le 25 juillet 1847, l’écrivain célèbre une pendaison de crémaillère en présence d’une foule d’amis, d’admirateurs et de spectateurs... Environ 600 personnes se pressent pour admirer ce lieu, que Balzac qualifie de «l’une des plus délicieuses bêtises qui aient jamais existé».



Une véritable bêtise, selon Balzac, qui a été préservée grâce au patronage du roi Hassan II du Maroc - le salon maure. Cette pièce unique a été créée par deux célèbres maîtres marocains, Aji Younis et son fils Mohammed, que Dumas a ramenés d’un voyage en Afrique en 1846 - leurs noms sont encore visibles aujourd’hui dans la ligature du dessin sur l’un des panneaux. Cette incarnation architecturale de son rêve, une demeure de charme aux façades entièrement sculptées, où l’histoire, la nature et l’âme de l’écrivain sont omniprésentes, a été baptisée Château de Monte Cristo [17].

En face de la maison principale se trouve un château néo-gothique entouré d’eau – le Château If. C’est ici, dans ce bâtiment à l’architecture très éclectique,

que Dumas écrit inlassablement ses œuvres, inscrites sur la liste du patrimoine historique mondial [16].



«L'histoire n'est pas une route à suivre...c'est plutôt une maison. Vous entrez et y restez un moment, errant d'avant en arrière, vous positionnant où bon vous semble, et découvrant comment la pièce et les couloirs sont liés les uns aux autres, comment le monde extérieur change lorsque vous regardez par ces fenêtres... Vous peut revenir encore et encore, et la maison, l'histoire, contiennent toujours plus que ce que vous avez vu la dernière fois. Il a également le sentiment fort qu'il a été créé pour ses propres

besoins, et pas simplement pour vous abriter ou vous séduire” –Alice Munro, *Histoires choisies*, 1968–1994.

Pour s’immerger dans la réminiscence littéraire et historique de Paris, cela nécessite un article spécial, et désormais il est impossible de ne pas évoquer la présence urgente des plus grands noms (recommandé à l’examen par l’ambassade d’Ukraine en France: significatif non seulement pour la civilisation européenne mais aussi mondiale...car notre Patrie, très éloignée de Paris, y est marquée par l’abbaye de Villiers, dans lequel la fille de Yaroslav le Sage Anna (de Kiev) trouva la paix. C’est grâce à elle que le seul livre connu de manière fiable de la bibliothèque de son père a été conservé – «l’Évangile de Reims», sur lequel tous les monarques de France ultérieurs ont prêté allégeance au trône. La fille du prince Yaroslav le Sage de Kiev, Anna Yaroslavna, devenue l’épouse du roi Henri 1er de France, et son entourage furent les premiers autochtones connus des terres ukrainiennes à vivre en France.



Faisons la lumière sur l’histoire de ces événements! Fin 1049, une mission française est envoyée à Kiev - toute une ambassade composée de l’évêque de la ville de Mau Gauthier Saveir, de l’évêque de Chalon Roger II, de Gosselin de Chauny et d’autres hauts fonctionnaires du royaume de France. Le mariage de **la princesse Anna Yaroslavna** et du roi Henri 1er a été célébré le 19 mai 1051, jour de la Trinité, dans la cathédrale de Reims avec la participation de l’archevêque Guy de Chatillon. La reine Anna a aidé son mari dans les affaires de l’État. A cette occasion, le pape Nicolas II, dans une lettre à la reine, n’a pas lésiné sur les éloges:

“Des rumeurs sur tes mérites, belle fille, sont parvenues à nos oreilles, et avec une grande joie nous avons appris que tu remplis tes fonctions royales dans le royaume chrétien avec une conscience louable et une intelligence extraordinaire...”.

Anna Yaroslavna épousa Henri Ier et eut trois enfants: Philippe, qui succéda à son père, Robert (décédé en bas âge) et Hugues le Grand, plus tard comte de Crépy, l'un des héros de la première croisade. Après la mort d'Henri Ier en 1060, Anne devient régente de France et prend soin du jeune roi Philippe. Sur l'un des documents officiels qu'elle a signés avec son fils – un acte de l'abbaye de Soissons – sa signature en cyrillique est “Anna Regina” – Anna Koroleva. Le dernier document portant sa signature est daté de 1075. Dans la ville de Sanlis, située à 60 km au nord de Paris, la mémoire de la reine Anne est préservée. Dans l'abbaye Saint-Vincent qu'elle a fondée, se trouve depuis 1921 une sculpture en pierre claire au pied de laquelle on peut lire l'inscription: **«Anne de Kiev, reine de France»**.

Dans la matinée pluvieuse du 28 octobre 1729, **Grégoire Orlik** entre à l'ambassade de France à Varsovie et se lance ainsi dans un nouveau voyage à travers les eaux troubles de la diplomatie européenne, s'imposant comme un acteur important dans cette affaire très compliquée. Le sort du fils de l'hetman Philippe Orlyk, Grigori/Grégoire (1702–1759), qui effectua de nombreuses missions diplomatiques au nom de Louis XV, puis devint lieutenant général de l'armée française, est lié à l'histoire de France. Bons livres de Louis XV, en 1737 il y a une trace de l'intention de faire de son bien-aimé cosaque ambassadeur de France auprès de l'Empire ottoman. Louis XV (1710–1774), dit Louis le Bien-Aimé, roi de France depuis 1715, pour ses services rendus à la couronne de France, Grigor Orlik (Grégoire Orly) reçut de ce monarque de nombreux cadeaux, un grand domaine en Lorraine, le titre de comte et la confiance inébranlable du roi. En dehors de Versailles, il fréquentait fréquemment les salons littéraires et, comme beaucoup le croient, un ami de Voltaire. Dans son célèbre ouvrage « L'Histoire de Charles XII », le grand philosophe a exprimé une vision très sympathique de l'Ukraine, des cosaques ukrainiens et du soulèvement de Mazepa. On sait que le cardinal pratique Mazarin n'était pas opposé à l'utilisation de l'aide des Cosaques dans ses plans militaires.



Il a amené en France un détachement de cosaques de Zaporizhia, partisans de Mazepa, et ils ont formé un demi-escadron distinct du régiment de dragons en Lorraine. Dirigée par G. Orlyk, l'unité participa à la guerre de Sept Ans. Hryhoriy Orlyk fut blessé lors de la bataille près de Minden-on-Rhein et mourut le 14 novembre 1759. Le roi Louis XV écrivit à son épouse une lettre de sympathie de sa main: «Madame, j'ai perdu un parfait noble, et la France un général courageux et remarquable, dont le nom restera dans les glorieuses annales de l'armée. Dans le chagrin infini qui vous est arrivé, trouvez du réconfort dans cette reconnaissance de ma part que le comte Orlyk est mort, comme un homme de sa race et de sa dignité devrait mourir».

La vie de Grégoire Orlyk (ou comte Grégoire d'Orlyk de Latsisk, lieutenant général de l'armée royale française, diplomate et agent des renseignements royaux français) prouve à quel point l'histoire des Ukrainiens est multiforme. Il n'est pas surprenant que ce personnage haut en couleur ait donné naissance à quelques mythes quasi historiques, comme le fait que la commune d'Orly (connue en France depuis la fin du Moyen Âge) et, par conséquent, l'aéroport d'Orly-Paris portent le nom du fils de l'hetman ukrainien [9].

Marko Vovchok (le pseudonyme littéraire de Maria Oleksandrivna Vilinsky) doit sa coopération avec le célèbre écrivain et éditeur parisien Pierre-Jules Etzel, car Jules Verne lui a donné le droit exclusif de traduire ses romans en russe, fasciné par l'étranger le plus charmant, ainsi comme par son style littéraire. Grâce à elle, l'Europe de l'Est s'est familiarisée avec les romans de J. Verne et elle est devenue la première traductrice en russe de ses œuvres. Il confie à l'éditeur Etzel qu'il fait entièrement et entièrement confiance à «cette femme intelligente, intelligente, au toucher subtil et qui connaît parfaitement la langue française.» De 1869 à 1876, Marko Vovchok traduit et publie quinze romans de Jules Verne.



Honoré Balzac a amené sa bien-aimée **Evelina Ganska** à Paris depuis l'Ukraine, le père d' Evelina - le comte Adam Rzhevusky, occupait le poste de maréchal de la province de Kiev, correspondait avec Voltaire, possédait un domaine dans la région de Vinnytsia. Ils se sont rencontrés par correspondance. En 1832, le 28 février, elle adresse sa première lettre à Balzac et la signe: «Étranger». Evelina Ganska a relu toutes les œuvres de Balzac sur lesquelles elle a réussi à mettre la main et, dans sa lettre, elle loue le talent de l'écrivain, mais le critique aussi un peu. Balzac

est intrigué. Il est clair pour lui que la lettre vient d'un aristocrate, le cachet de la poste n'est pas français. Mais il n'y a nulle part où répondre - il n'y a pas d'adresse de retour... Avec Ganska, Balzac visita Kiev, à propos de laquelle il écrivit à son sœur Laura à Paris : «... J'ai donc vu cette Rome du Nord, cette ville tatare aux trois cents églises, avec les richesses de la Laure et de Sainte-Sophie de l'Ukrainienne steppes. Ça fait du bien de le revoir».



Paris a marqué la vie du chorégraphe frénétique né à Kiev, **Vaslav Nijinsky**, et cette liste pourrait être interminable...

Paris est immortalisé dans la littérature grâce à l'une des plus belles créations architecturales du monde - la cathédrale Notre-Dame - dans le roman du même nom de l'écrivain

français Victor Hugo. De nombreux architectes ont travaillé à la création de la cathédrale, mais les principaux auteurs sont Jean de Chelles et Pierre de Montreuil. L'architecture de Notre-Dame de Paris combine les tendances stylistiques – romane et gothique. La légendaire cathédrale Notre-Dame de Paris est devenue le symbole de la ville et de son centre spirituel. V. Hugo, dans le chapitre intitulé «Ceci tuera cela» de la «Cathédrale Notre-Dame», a écrit que le livre dans le monde moderne assumera les fonctions culturelles de l'architecture. Oui, et en effet, il faut conclure que dans l'histoire de la littérature, de nombreuses pages sont consacrées à l'architecture!

Les historiens et les littéraires affirment qu'Hugo a écrit son roman Notre-Dame de Paris pour défendre le temple gothique que ses contemporains voulaient reconstruire. Cependant, la cathédrale a survécu et reste pendant plus de huit siècles et demi l'un des principaux symboles de la capitale française. Et les héros de l'un des best-sellers littéraires les plus populaires au monde vivent depuis trois siècles, notamment au cinéma, à l'opéra et au ballet. Et la popularité de la célèbre comédie musicale « Notre Dame de Paris » de Cocciante (1998) est combattue avec succès par le ballet du même nom, mis en scène en 1884 sur la musique de l'Italien Cesare Pugni. À Kharkiv, cette histoire a été portée pour la première fois sur scène par l'éminent chorégraphe ukrainien d'Odessa **Pavel/Pavlo Virsky** (1905–1975). A noter que les premiers spectacles de ballet professionnel en Ukraine ont eu lieu en 1780 au théâtre de Kharkiv [4]

Théâtre d'opéra et de ballet d'Odessa.
La Belle au bois dormant'.

Les performances des artistes de Virsky ont fait sensation dans tous les pays du monde. Les journaux parisiens suffoquaient de joie: «Cette invasion des cosaques ukrainiens rend fous les Parisiens», «Paris n'a jamais vu une telle extravagance de couleurs, de rythmes et de beaux visages». Après le concert, les personnes les plus haut placées sont venues dans la loge de Virsky avec joie et gratitude. Salvador Dali n'a manqué aucun concert du chorégraphe ukrainien et l'a invité à dîner. Les admirateurs du travail de Pavel Pavlovich étaient Simone Signoret et Yves Montand et Serge Lifar.



On sait que sur la base d'œuvres littéraires est créé un scénario qui transmet la dramaturgie de la danse, à partir de nombreux livres, pièces de théâtre, œuvres de compositeurs, le chorégraphe sélectionne ce qui lui est le plus proche dans l'esprit de perception, d'où le lien entre la littérature et la chorégraphie est ici évidente. Le mot «*dramaturgie*» vient du grec ancien «*drame*», qui signifie action. Le drame (action) est l'un des trois types de littérature (avec la poésie épique et lyrique), appartenant simultanément à deux types d'art: la littérature et le théâtre. Le drame, d'une manière ou d'une autre, inclut tout genre littéraire construit sous une forme dialogique, y compris la comédie, la tragédie, le drame, la farce et le vaudeville. Au fil

du temps, ce concept a commencé à être utilisé plus largement, en relation non seulement avec l'art dramatique, mais aussi avec d'autres types d'art : on dit désormais «dramaturgie musicale», «dramaturgie chorégraphique», etc. Dramaturgie du théâtre dramatique, dramaturgie cinématographique, la dramaturgie des arts musicaux ou chorégraphiques a des traits communs, des schémas généraux, des tendances générales de développement, mais chacun d'eux a en même temps ses propres caractéristiques spécifiques. Dans un théâtre dramatique, pour prononcer la phrase: «Je t'aime !», cela ne prendra qu'un instant, mais dans un ballet, il faudra toute une variation ou un duo. Dans le même temps, une pose distincte dans une danse peut être composée par un chorégraphe de telle manière qu'elle exprime tout un spectre (gamme) de sentiments et d'expériences. Cette capacité à trouver une forme d'expression à la fois laconique et volumineuse est une propriété importante de l'art chorégraphique.

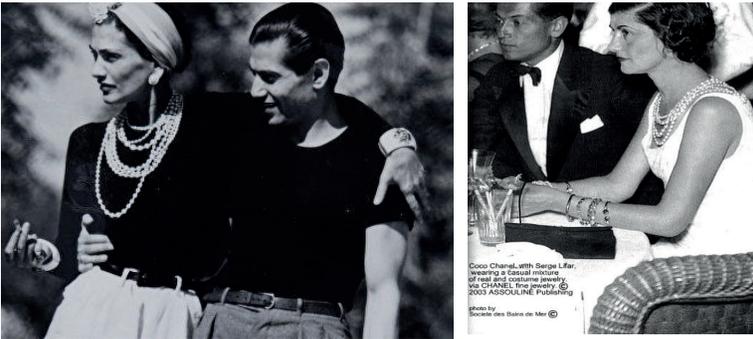
Le chorégraphe français Jean Georges Nover (1727–1810) attachait autrefois une grande importance à la dramaturgie d'un spectacle de ballet. Dans ses lettres sur le ballet, il écrit que «Chaque intrigue de ballet doit avoir une exposition, un début et un dénouement. Le succès de ce genre de spectacle dépend en partie du choix réussi de l'intrigue et de la distribution correcte des scènes... et si le compositeur de danse ne parvient pas à couper tout ce qui ressort de son intrigue froide et monotone, le ballet ne l'impressionnera pas». L'ouvrage théorique de Nover «Lettres sur la danse et les ballets» est resté d'actualité jusqu'à nos jours. Il a beaucoup parlé dans son travail théorique de l'unité de la musique et de la chorégraphie, soulignant que la musique doit déjà contenir une dramaturgie, que le metteur en scène devra révéler dans la solution dansée [19].



Les fonctions du dramaturge dans une œuvre chorégraphique trouvent leur solution chorégraphique «verbale» dans le travail du chorégraphe. Par exemple, le genre de la tragédie s'incarne de manière burlesque sur la scène du ballet dans la pièce «Notre Dame de Paris» de Hugo et «Roméo et Juliette», «Othello» de W. Shakespeare.

Parfois, le talent a besoin d'un peu de chance pour percer, et Serge Lifar a réussi à se trouver au bon endroit au bon moment. Bronislava Nezhinska, sœur de Vaclav Nezhinsky, qui en 1922 émigre à Paris, et un an plus tard, invite ses meilleurs élèves dans la troupe, dont Serge Lifar. À Paris, où il s'est rendu non seulement après Nijinska, qui s'y était installé, mais aussi pour échapper aux horreurs du régime, Lifar a dû traverser l'Iran. A cette époque, Coco Chanel créait depuis plusieurs années des costumes pour danseurs de ballet, et c'est elle qui assumait une partie de l'énorme montant pour que Serge puisse parcourir la distance de Kiev à la capitale française. Lifar arrive à Paris le 13 janvier 1923. D'après ses souvenirs, il se promenait sur les Champs

Elysées par une belle matinée d'hiver, alors que le soleil perçait à peine le brouillard. Pour la première fois de sa vie, le jeune homme appréciait le fait que rien ne le menaçait et se sentait « un citoyen libre de l'Univers dans la plus libre des capitales»! A Paris, Serge Lifar découvre le Louvre, dans les salles duquel il passait tout son temps libre, et Versailles avec sa galerie des Glaces qui l'a beaucoup impressionné. Il a également travaillé avec de nombreux artistes, dont Pablo Picasso, Jean Cocteau, Cassandre (Adolphe Muron), Marc Chagall, qui a conçu nombre de ses performances. Pablo Picasso, Marc Chagall, Cassandre et Coco Chanel - ils sont devenus ses amis pour la vie!



Serge Lifar et Coco Chanel

La vie d'un habitant de Kiev, que les Français appelaient le «dieu de la danse», «le bon génie du ballet du XXe siècle» – Serge Lifar (SerhiyMikhailovich Lifar), dont la famille avait de profondes racines cosaques, est liée à Paris. La culture mondiale doit d'abord à Serge Lifar que c'est grâce à lui que le ballet est passé d'un genre auxiliaire et secondaire à un genre artistique à part entière. Avant Lifar, le ballet était présenté à la fin des représentations d'opéra afin de prolonger le plaisir du public et de réaliser leur égalité. Le chorégraphe ukrainien a fondé l'Institut Chorégraphique de Paris et a mis en scène environ deux cents représentations au célèbre Grand Opéra. Sa contribution à la culture française fut très appréciée par Charles de Gaulle, qui ordonna qu'il obtienne la citoyenneté officielle et un passeport.

A 24 ans, il dirige la troupe de ballet du Grand Opéra de Paris. En 1944-1947, il dirige la troupe du «Nouveau Ballet de Monte-Carlo». a dirigé un cours d'histoire et de théorie de la danse à la Sorbonne, a été recteur de l'Université de Danse, professeur à l'École Supérieure de Musique et président d'honneur du Conseil National de la Danse à l'UNESCO. Il a été chevalier des plus hautes distinctions de France: lauréat de la plus haute distinction du ballet – le "Soulier d'Or" et "l'Oscar", il a reçu la Médaille d'Or de la Ville de Paris, l'Ordre de la Légion d'Honneur et le Ordre de la Littérature et de l'Art.

Quand Serge avait du temps libre, il allait à Milan ou à Florence. Bientôt, il rencontre toute l'élite française, voyageant dans le sud de la France à bord du célèbre train «Le train Bleu».



“Le Train Bleu est prêt à reprendre la route”

À l'ère du jazz, la Côte d'Azur était la destination de tous ceux qui aspiraient ou aspiraient à devenir membres du grand monde, c'est pourquoi la plupart des gens fortunés planifiaient leurs vacances sur la Côte d'Azur. Les enjeux étaient énormes. La France de l'époque souhaitait développer le tourisme sur la Côte d'Azur et Train Bleu était présenté comme le plus brillant ambassadeur qu'on puisse imaginer!

Le mythique train de nuit de luxe Le Train Bleu, adoré de toutes les icônes de l'époque, dont Coco Chanel et Winston Churchill, Brigitte Bardot ou encore Dali et Jean Gabin, Cole Porter ou Marlène Dietrich et Jean Cocteau, qui reliait le nord de la France à la Côte d'Azur au XXe siècle.

L'intérieur ressemble à un décor digne d'un musée des années 1900, rempli de sculptures, de dorures, de stucs, de lustres, de meubles formels, de sièges de club et de 41 immenses fresques sur les murs et les plafonds qui représentent les étapes et événements du voyage du PLM (Paris-Lyon-Méditerranée) 1900, peint par de grands artistes de l'époque, dont: François Flameng, Albert Maignan, Frédéric Montenard, Henri Gervex, etc.

Il existe une opinion selon laquelle « le silence de l'architecture et du design doit céder la place au mot, car lorsqu'il s'agit d'architecture dans la littérature, nous parlons en fin de compte de notre vie et de notre culture en général». Agatha Christie a pris le train bleu et, inspirée par son expérience de voyage, a publié «Le mystère du train bleu» en 1928. Agatha Christie a également contribué à aiguïser l'esprit de détective d'Hercule Poirot, qui a résolu le cas du rubis disparu cinq ans avant la publication de Meurtre sur l'Orient Express et quelques bonnes années avant son premier embarquement sur "l'Orient" [1]. En 1930, Wolfe Barnato, pilote automobile et président de Bentley, organisa une course sur la Riviera contre Le Train Bleu comme une sorte de coup publicitaire. Il a gagné de quelques minutes et la Bentley Speed Six est devenue connue sous le nom de «Blue Train Bentley» [6]. Ainsi, Le Train Bleu est devenu célèbre dans le monde entier, et son rayonnement culturel reste intact à ce jour.

Exclusif et sensation instantanée, la locomotive du jour au lendemain a transporté l'élite de la mode sur la côte sud de la France et est ainsi devenue un objet culte sur les rails et dans l'imaginaire, ainsi qu'une norme de goût artistique et une sorte d'impulsion pour ses propres idées. Le ballet Le Train

Bleu (1924) doit son nom au luxueux train qui reliait l'Angleterre et Paris à la Côte d'Azur: livret de Jean Cocteau, musique de Darius Millau, conception de Pablo Picasso. Chanel crée pour la première fois des costumes de ballet. Ainsi, la production de « Blue Express » en 1924 est devenue la base de la création de plusieurs collections de vêtements de sport innovantes et, en général, du début de la mode sportive européenne. Le ballet a recréé le cadre moderne des vacances d'été de l'élite sur la Côte d'Azur. Les héros de la production correspondaient aux tendances de l'époque: un nageur, un champion de tennis, un golfeur, un aristocrate britannique. Ils ont tous montré leurs tenues de sport. Le thème du sport était à la pointe de la mode, puisque la France accueillait cet été-là les Jeux Olympiques. Et grâce aux costumes créés par Coco Chanel et à l'intrigue dédiée à différents types de sports de plage, cette production est devenue le ballet le plus en vogue de tous les temps. Ces combinaisons sont devenues les prototypes de tous les vêtements de sport ultérieurs du 20^e siècle. Ils étaient fabriqués en jersey et coupés un peu plus larges et plus amples que les costumes décontractés, et grâce au matériau extensible, ils permettaient une liberté de mouvement sans précédent. Un tel costume était généralement très pratique pour le sport et loisirs actifs... L'une des formules les plus importantes de Chanel a finalement été établie: la liberté de mouvement du corps est la liberté de la personnalité. C'est l'histoire de Coco Chanel qui lance la mode « saison d'été », plusieurs années avant qu'elle ne devienne réellement populaire : une mode que la Société des Bains de Mer de Monte-Carlo adoptera en 1928, en construisant son ode à la Méditerranée: L'Hôtel Monte-Carlo Beach, ainsi que la construction du Monte-Carlo Beach en 1928 [7].



Saison après saison, Coco Chanel a marqué Monaco de son empreinte et l'essence de son œuvre est conservée à L'Hôtel de Paris Monte-Carlo(1864) et à la Salle Garnier de L'Opéra de Monte-Carlo. La présence insaisissable de Coco Chanel est attestée par le texte verbal du monologue de J. Cocteau «La Dame de Monte-Carlo» et la mention du duc de Westminster. C'était à Monte-Carlo dans les années 20. marquée dans la vie de Coco Chanel par une liaison avec le duc, dont le nom était indiqué dans le poème de J. Cocteau. En 1928, Gabrielle (Coco Chanel) achète un magnifique domaine de style méditerranéen sur les hauteurs de Roquebrune surplombant la mer, entouré d'un immense jardin et d'oliviers centenaires, qui deviendra grâce à l'architecte Streutz la célèbre «La

Pause». Par la suite, cette villa a joué le rôle d'un des centres où l'élite créative passait du temps. Henri Guidel note les raisons suivantes pour choisir ce lieu merveilleux pour les réceptions du duc: «Ici, depuis la haute terrasse, on a une vue imprenable qui ne s'ennuiera jamais, Winston Churchill est un voisin de la villa et, enfin, La Pause était située à quelques kilomètres seulement de la Principauté de Monaco, où le yacht «Flying Cloud» se trouvait dans le port et où le Duc, fou de passion pour le baccara et la roulette, pouvait dilapider autant d'argent qu'il voulait» [12].

– *Je joue avec les éléments Chanel comme un musicien joue avec les notes. Si vous êtes un bon musicien, vous ne vous répérez pas et ne jouerez pas de la musique déjà créée* », a déclaré un jour le designer Karl Lagerfeld.

Le temps passe, mais certaines choses ne changent pas! Karl Lagerfeld, créateur emblématique de la Maison Chanel depuis plus de 30 ans, fait partie de ceux qui ont trouvé refuge à Roquebrune-Cap-Martin. Il séjourne régulièrement à la **Villa La Vigie**

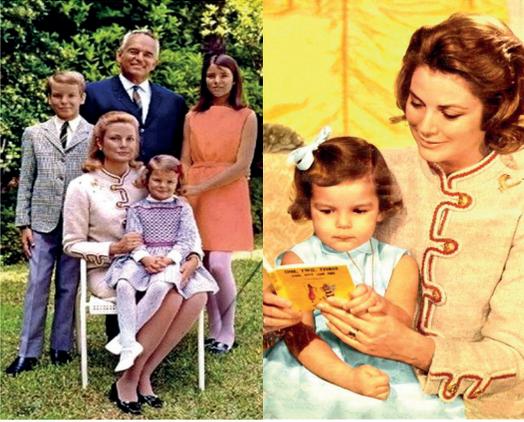


surplombant la Baie de Monaco, y apportant même sa touche *personnelle*. Construit en 1902 pour Sir William Ingram, un seigneur anglais, c'est le lieu idéal pour découvrir le grand art de vivre azuréen, à seulement cinq minutes à pied du cœur battant de Monaco. L'élégant bâtiment Belle Époque était le lieu des meilleures

fêtes mondaines, comme celles dont on parle dans *The Great Gatsby* (1925), de l'écrivain américain Francis Scott Fitzgerald; l'œuvre littéraire la plus célèbre de l'ère du jazz. Le célèbre couturier Chanel y a vécu de 1986 à 1997. Mais outre son image de lieu plein d'aspects culturels, historiques, littéraires et naturels, la création architecturale de la Belle Époque – la Villa La Vigie – mérite notre attention cohérent et constant.

Le 22 décembre 2020, Charlotte Marie Pomeline Casiraghi devient ambassadeur de la marque Chanel. En 2021, la maison Chanel décide de lancer une collection printemps-été à l'image de la Villa La Vigie. Charlotte Casiraghi est devenue la nouvelle égérie. La beauté a été filmée pour la campagne Chanel Printemps 2021 par les photographes Vinoodh Matadin et Ines van Lamsweerde à la Villa La Vigie à Roquebrune-Cap-Martin. «C'était un tel plaisir de porter cette collection pour le shooting et j'ai ressenti une grande excitation en le faisant à La Vigie, une maison sur une colline surplombant Monaco, qui pour moi est chargée d'histoire car c'est l'ancienne maison de Karl», a déclaré Charlotte Casiraghi [20].





L'amour pour la maison Chanel a sa propre histoire. Grâce à sa présence à Monaco, Coco Chanel attire une clientèle aisée et sophistiquée, composée principalement de nobles européens, de célébrités, ainsi que de membres de la famille royale. Ses créations élégantes et innovantes ont rapidement captivé les femmes de la haute société monégasque. Chanel

a collaboré avec la princesse Grace de Monaco, anciennement connue sous le nom de Grace Kelly, créant des robes et des looks spéciaux pour divers événements formels, renforçant ainsi la collaboration entre Chanel et Monaco, donnant au répertoire une touche royale. Fashion Story La Princesse Grace de Monaco est une icône de style intemporelle, connue pour sa beauté intemporelle et ses choix exquis, qui a laissé une marque indélébile sur le monde de la mode qui continue d'inspirer les créateurs et d'influencer l'industrie de la mode de génération en génération.

Chanel était une personne extrêmement instruite et collectionnait des livres non pas pour le spectacle, mais par amour. Ce fut un voyage incroyable, partant de l'ascétisme catholique dans sa plus haute manifestation, de la couleur noire des robes des religieuses, des lignes épurées des intérieurs et de la géométrie du monastère. C'est là qu'il devient clair que ce n'est pas seulement un endroit où elle a souffert de son orphelinat et de sa solitude, mais aussi un endroit qui a influencé toute son esthétique à l'avenir. Gabrielle Chanel était une personne créative, elle s'est donc inspirée de différents types d'art. Si la vie de Gabrielle Chanel était une playlist, elle serait éclectique: du gospel d'église au jazz de boîte de nuit, des airs joués au piano dans son propre salon aux concerts de rock", dit CHANEL. Amoureux absolu des livres, lecteur érudit et insatiable, Karl Lagerfeld poursuit ce dialogue créatif entre mode et littérature, style et parole, chez CHANEL depuis trente-cinq ans.

«Lire tous les bons livres, c'est comme parler avec les meilleurs esprits des siècles passés» - René Descartes. En 2021 également, la jeune femme Charlotte Casiraghi a également dirigé les **«Rendez-vous littéraires rue Cambon»**, une manifestation littéraire organisée par la Maison Chanel sur le thème de l'émancipation des femmes, devenue l'occasion d'accueillir des écrivains. et des actrices avec des amis de la Chambre des représentants pour lire: discuter et partager leurs points de vue uniques sur leur propre travail ou sur le travail d'autres personnalités littéraires historiques ou contemporaines qui les ont inspirés [2], partageant également un amour commun pour la culture et la littérature avec la marque!

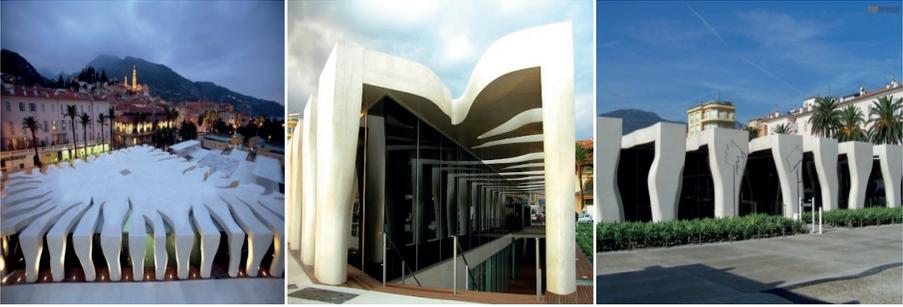


«La Femme qui lit» est une exposition consacrée aux préférences littéraires de Gabrielle Chanel et à son immense bibliothèque, qui contient de nombreux trésors – des éditions rares d’œuvres d’auteurs anciens aux œuvres de célèbres contemporains de Coco avec les signatures personnelles des auteurs. Dans la ville « mariée à l’eau», dans la ville – un beau conte de fées figé dans la pierre, où pendant de nombreux siècles artisans et artistes l’ont glorifié et décoré de leurs créations – à Venise, dans un palais de marbre de style baroque avec le au rythme des arcs et des colonnes en clair-obscur, dans une galerie d’art La Galerie Internationale d’Art Moderne Ca’ Pesaro a organisé en 2017 une exposition mêlant la mode, la personne de Coco Chanel elle-même et les livres! Une grande partie de l’art démontre le goût et l’amour de Coco Chanel pour le classicisme et le baroque, ainsi que les parfums et bijoux préférés de la créatrice. L’exposition de Venise était remplie d’analogies littéraires entre les œuvres du designer et Homère, Dante, Max Jacob et Jean Cocteau [5].



La Galerie Internationale d’Art Moderne Ca’ Pesaro

Les métaphores architecturales sont souvent utilisées pour décrire la littérature, comme «l’architecture d’un roman». De même, tout projet architectural possède une structure «narrative» inhérente, telle qu’une séquence d’espaces, des surprises et des suspensions, une hiérarchie d’espace et de fonction, etc.



En 2011, à côté de la promenade de la ville de Menton, un musée à l'architecture éclectique et aux jardins a été inauguré, qui évoque le plaisir de « l'invisible, l'atmosphère, l'autre air, l'atmosphère intérieure, la beauté, le charme diffus de la lumière et ombre », dédié à l'œuvre de Jean Cocteau.

– Le musée accepte son apparence, intrigue par ses transparences, attire par ce qu'il laisse entrevoir. En passant ses procédés sous silence, en se parant de formes méandreuses, l'architecture convoque l'univers insaisissable et complexe de Jean Cocteau. Le parti pris architectural, et surtout l'esthétique du noir et blanc traduisent la rêverie, le mystère et la complexité propres aux œuvres de Jean Cocteau mais également à sa personnalité. Un musée comme miroir de l'artiste et de son œuvre. *“Il faut faire aujourd'hui ce que tout le monde fera demain”* Jean Cocteau. C'est-à-dire refuser la dictature d'une modernité tyrannique et considérer la narration, l'onirisme et le dessin comme une possible fuite architecturale. Texte de Rudy Ricciotti [8].

Son bâtiment moderne a été construit par l'architecte Rudy Ricciotti et la base de l'exposition était la collection personnelle d'œuvres de Cocteau rassemblée puis offerte au musée par le collectionneur américain Severin Wunderman. Il expose des tapisseries, des dessins, des croquis, des manuscrits, des photographies et des livres du remarquable Jean Cocteau. Le musée étant relativement récent, les derniers appareils audio et vidéo, moniteurs et projecteurs y sont utilisés. Le bâtiment du musée abrite également une bibliothèque.



La collection du musée se compose de 1 800 pièces, dont 990 sont les œuvres de Jean Cocteau lui-même, artiste, metteur en scène, poète et dramaturge français exceptionnel: dessins, peintures, manuscrits, céramiques, tapisseries, films de ses films [8].

Elle comprend également des œuvres de grands maîtres de l'art moderne de l'entourage artistique de Jean Cocteau comme Picasso ou encore Modigliani ainsi qu'un fonds exceptionnel lié à Sarah Bernhardt, qui fut le premier monstre sacré de Jean Cocteau. En 2011, dans le cadre de l'ouverture du musée, le photographe Lucien Clergue fait également don à la Ville de Menton d'un

ensemble de 240 photographies originales liées à l'œuvre de Jean Cocteau, notamment réalisées lors du tournage de son dernier long-métrage «Le testament d'Orphée» [14].

L'exposition était si grande que le musée divisait les objets en catégories et présentait chaque catégorie une fois par an. Le principe de vie de Cocteau s'est avéré utile : «Un peu trop, c'est juste pour moi!» [23].

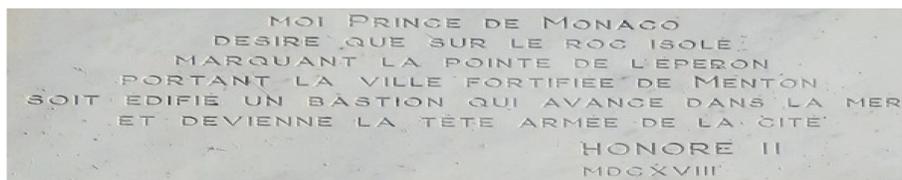
«Le principal moteur de mon inspiration, ce sont les peintures de l'artiste Jean Cocteau. À mon avis, Cocteau est l'incarnation de l'esprit créatif du XXe siècle» – Le philanthrope américain Severin Wunderman.



«Un homme a appelé à l'accueil, il ne s'est pas présenté, mais a seulement dit qu'il souhaitait me rencontrer», raconte Jean-Claude Guibal, le maire de Menton. Cette ville frontalière avec l'Italie possédait déjà une salle d'enregistrement des mariages, conçue par Cocteau (aujourd'hui elle est particulièrement appréciée des touristes japonais, mais les employés

de la mairie refusent catégoriquement de donner le prix de la location), et la forteresse du Bastion du XVIIe siècle, qui l'artiste a appelé son mémorial. Wunderman est venu à Menton juste pour voir le Bastion, mais a fini par y laisser sa collection! [11].

L'exposition des œuvres de Jean Cocteau à Menton se poursuit également au Musée du Bastion et à la Salle des Mariages. Le fait est que le bastion musée de Jeanne Cocteau a été construit au début du XVIIe siècle en 1691-1636 par le prince de Monaco Honoré II Grimaldi. Le petit fort abritait autrefois une salle de garde, un entrepôt de poudre et une cuisine. À l'intérieur du musée se trouvent également les armoiries des Grimaldi. Aujourd'hui, ce fort côtier est connu sous le nom d'ancien musée Jean Cocteau. La direction de Menton s'adresse à l'artiste pour lui demander de placer certaines de ses œuvres au Bastion, tout comme le Musée Picasso est organisé au Château Grimaldi [18].

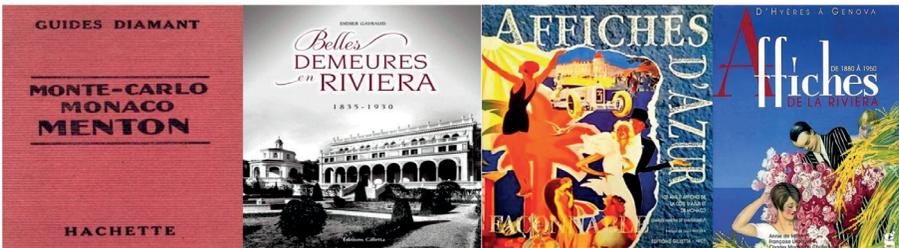


Plaque de marbre scellée au-dessus de la porte d'entrée du Bastion et sur laquelle on peut lire:

«Moi Prince de Monaco désire que sur le roc isolé marquant la pointe de l'éperon portant la ville fortifiée de Menton soit édifié un bastion qui avance dans la mer et devienne la tête armée de la cité. HONORE II. 1618.»

Les genres de la littérature « architecturale » sont divers. La parole artistique sur l'architecture devrait aussi devenir la parole d'un connaisseur,

car l'architecture est l'un des arts les plus complexes, constituant la base d'une « seconde nature ». Il s'agit notamment de « guides lyriques », de notes de voyage de toutes sortes, de collections de cartes postales d'archives (comme Monte-Carlo. Monaco. Menton: Guides Diamant de Hachette, 1920; Affiches de la Côte d'Azur et de la Principauté de Monaco de Charles Martini de Chateauneuf; Belles demeures de la Riviera 1835-1930 de Didier Gayraud; Menton : édition française de Valérie Rondelli-Renoux, François Rosso [21]) ou des livres de voyage, des affiches. Ce sont de la poésie ou de la prose dédiée à un monument ou un lieu précis, et pas nécessairement – chef-d'œuvre Enfin, il s'agit de littérature consacrée à la vie et à l'œuvre d'architectes individuels - des personnages historiques qui ont réellement vécu.



Il existe également de la littérature, également appelée « poésie de l'environnement urbain », consacrée aux structures architecturales individuelles, par exemple l'un des meilleurs exemples de l'architecture baroque: Basilique Saint Michel, entourée d'anciens bâtiments des quartiers centraux de Menton. L'idée de construire l'église Saint-Michel à Menton appartient au prince Honoré II de Monaco. En 1640, la construction du temple commença et en 1675 il fut consacré. Près d'un quart de siècle plus tard, l'architecte Emmanuel Camtone ajoute à la basilique un majestueux clocher de 53 mètres de haut, qui devient l'un des symboles facilement reconnaissables de Menton. Les détails architecturaux qui l'ornent correspondent étroitement à l'esthétique baroque. Dans la décoration décorative de la basilique, la plus grande valeur est la mosaïque de 170 m² dans la cour. Lors de sa reconstruction en 2006, l'architecte P-A. Gautier a utilisé 250 000 pierres colorées provenant des plages de Curry et de Barrigo. Les peintures de S. Mario à sujets religieux, placées dans la nef centrale et dans les chœurs de la basilique, suscitent une admiration similaire. L'intérieur de la cathédrale Saint-Michel, avec son design baroque luxueux, n'est pas sans rappeler le décor d'un temple génois. De style baroque typique de la région, la basilique abrite un maître-autel en marbre polychrome du XVIII^e siècle. Au-dessus se trouve une statue de «Saint Michel Archange terrassant le démon» en bois peint et doré datant de 1820. De plus, à l'intérieur de la basilique se trouvent plusieurs magnifiques peintures (la plus ancienne est du XVI^e), une chaire de 1652, située sur une colonne toscane, et un orgue italien fabriqué [3]. Les soirs d'août, la place à côté de la basilique accueille le festival de musique de chambre, fondé par l'artiste hongrois André Börocs en 1950, et animé chaque été par les



plus grands interprètes classiques du monde, comme la pianiste portugaise Maria João Pires, la violoncelliste française Gautier Capuçon ou la soprano allemande Diana Damrau [10]. Il s'agit d'un exemple classique de récit sur la réunification de l'histoire, de l'architecture et de la musique en un seul principe appelé culture, où la pensée sans paroles (créativité, idée) est un aspect important à la fois de la créativité littéraire et construction architecturale accompagnée de notes classiques.

La partie centrale de sa façade est couronnée d'un petit dôme et l'espace entre les fenêtres est décoré de plusieurs versions de doubles pilastres. La décoration décorative de ses salles utilise des sculptures élégantes, des stucs aux dorures abondantes et des plafonniers peints. Au milieu du XIXe siècle, entre 1863 et 1876, l'un des célèbres casinos de la Côte d'Azur se trouvait à l'intérieur du palais. Le Palais Carnoles, ancien palais ayant appartenu aux princes de Monaco, est aujourd'hui transformé en musée d'art: le Musée des Beaux-Arts [15].



Une expérience indélébile de voyager au bord de la Méditerranée pour profiter de la convivialité et se diriger le lendemain matin vers la destination ensoleillée de Menton, sur les traces de Jean Cocteau et Chanel, ainsi que des nombreux artistes et écrivains tombés amoureux de ces lieux, des lieux où la nature joue un rôle important et comme le souligne Jacques Elisée Reclus, géographe et historien français, «Menton - la perle de la France», dernière ligne de défense des Français à la frontière avec l'Italie, vous proposera un large choix de des hôtels et villas, dont: L'hôtel de style Belle Epoque L'Orangerie de Miléade vous accueille au calme et à la tranquillité dans un parc d'orangers classé entouré d'acacias du Japon et d'orchidées oranges; Au Royal Westminster, face à la plage, offrez-vous le plaisir de séjourner dans un authentique palais Belle Epoque ou dans la Villa Genesis. Si vous voulez avoir l'impression de visiter Gatsby, vous pouvez également vous rendre facilement à Monte-Carlo à partir d'ici, où l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, l'Hôtel Métropole Monte-Carlo ou le Monte-Carlo Bay Hotel & Resort vous accueilleront avec leur splendeur architecturale.

Perspectives. Un exemple de la contribution créative positive de la littérature au développement de l'architecture est le «père» de la théorie architecturale, l'architecte romain Vitruve, qui a écrit son traité basé sur la rhétorique grecque. Notez qu'avec l'appauvrissement actuel du contenu artistique de l'architecture, le manque d'attention de la littérature à l'architecture est plus susceptible d'être vu, une sorte de voile de silence entourant l'architecture moderne, et la parole artistique et la pensée humanitaire peuvent aider l'architecture moderne à redécouvrir ce contenu humain, qui disparaît à mesure que la construction se modernise.

À propos, disons que les bâtiments architecturaux pourraient bien devenir une source d'inspiration pour les écrivains, les artistes et les créateurs de mode qui tentent de transmettre leurs impressions sur des créations étonnantes. Bien sûr, je voudrais élargir le cercle des participants aux discussions architecturales et littéraires, impliquant des écrivains, des scientifiques, des artistes et designers, des architectes – tous ceux qui valorisent le passé et l'avenir de la créativité, en utilisant l'exemple de l'architecture. En un mot, le silence autour de l'architecture doit céder la place à des mots capables d'éclairer différentes facettes et problématiques. Car, en fin de compte, nous ne parlons pas seulement d'architecture, mais aussi de notre attitude envers l'ensemble de notre vie et de notre culture.

Il s'agit d'une étude sur la façon dont la pensée pure, spatiale et sans paroles est un aspect important à la fois de la créativité littéraire et de la construction architecturale, ou de l'incarnation d'une œuvre littéraire dans le ballet, de l'influence de ce qui est vu ou entendu sur la création d'un chef-d'œuvre dans n'importe quel domaine branche de l'art. Tout comme avec le modèle de création du parfum Chanel... il me semble que ce parfum est une reconstruction basée sur les motifs, formes, couleurs et silhouettes iconiques qui ont toujours inspiré le créateur.

On sait que Bernard Grasset avait baptisé sa maison de la rue Cambon «le bureau de bienfaisance de la grande demoiselle». Les couturiers achètent des théâtres, des tableaux, des chevaux, mais je n'en connais pas un qui offre asile à un poète pour écrire ses poèmes ou à un romancier pour écrire ses romans. Elle a également laissé une marque indélébile sur la conception architecturale en construisant l'exclusive Villa La Pause sur les falaises de La Thoracca, située à Roquebrune-Cap-Martin sur la Côte d'Azur, en France [22].

Comme exemple de fusion de la mode et de l'art, disons, selon les mots de Kunal Deb Nath, que «la mode représente la vie, la vie quotidienne, la société, la culture, le statut, la religion, les émotions, les sentiments. Il joue également un rôle important en faisant une déclaration à une femme, en démontrant son individualité et bien plus encore. Il existe



plusieurs cas qui montrent le lien entre l'art et la mode contemporaine: l'utilisation de l'art dans les motifs/textiles, les réponses des designers aux créations/mouvements artistiques, les collaborations designers-artistes et la photographie de mode. La mode de haute qualité existe en tant que forme d'art car elle est un moyen visuel et une expression artistique permettant d'exprimer des sentiments et des pensées intérieures d'un point de vue créatif, nécessitant une grande habileté, visionnaire et esthétique» [13].

Conclusion. Les métaphores architecturales sont souvent utilisées pour décrire la littérature, comme «l'architecture d'un roman». De même, tout projet architectural possède une structure «narrative», comme une séquence d'espaces, des surprises et des suspensions, une hiérarchie d'espace et de fonction, etc. En utilisant l'architecture pour explorer la narration, nous constatons que bon nombre des problèmes auxquels les écrivains sont confrontés sont similaires à ceux auxquels sont confrontés les architectes: comment les différents brins narratifs devraient-ils être entrelacés? Comment pouvez-vous réorganiser la chronologie dans la séquence de l'histoire? Comment s'exprime la tension? Que véhiculent ou signifient certaines séquences narratives et omissions? Comment les personnages se connectent-ils? L'architecte et écrivain italien Matteo Pericoli, écrivant pour *The Guardian*, écrit: «En architecture, une fois que vous enlevez la peau – le «langage» des murs, des toits et des dalles – tout ce qui reste est de l'espace pur. Dans l'écriture, quand on jette la langue elle-même, c'est-à-dire les mots, que reste-t-il? À tout le moins, son Laboratoire d'architecture littéraire démontre que les œuvres littéraires acquièrent un sens grâce à notre expérience d'elles et à la manière dont nous les utilisons.

Citant Alice Munro, il convient de souligner l'idée principale, à savoir que le chemin du lecteur dans le livre est similaire au chemin d'une personne dans l'espace – il peut être pris au sérieux; et cette architecture peut être utilisée comme outil conceptuel pour analyser et comprendre l'histoire, développer une conception structurelle et littéralement construire un modèle. Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas, qui raconte des décennies de vengeance en gestation, est une spirale ascendante: vu de l'extérieur, c'est l'histoire d'une ascension vertigineuse; vu d'en haut, c'est un chemin qui mène exactement au point de départ. Il s'agit essentiellement d'une façon de visualiser une idée abstraite, ou plutôt de la toucher de première main!

La Côte d'Azur (culturelle) française fusionne la magie des légendes incarnées et leur perpétuation dans les livres, les films et les peintures à travers le toucher de ce que l'on voit dans les façades architecturales et les attractions environnantes, comme l'histoire du Kinkaku-ji (1397) – l'un des temples bouddhistes les plus importants et les plus beaux de Kyoto, recouvert de feuilles d'or, qui a servi de base au roman «Le Temple d'Or» de l'écrivain japonais Yukio Mishima, ainsi que l'écriture des romans «The Great Gatsby» et «Tender is the Night» de F. Scott Fitzgerald après le séjour de l'écrivain sur la Côte d'Azur, qui a décrit un mélange de vie sensuelle et

belle, étroitement liée à la croissance interne de problèmes personnels et recherche de leur prédestination dans les destinées des héros de ses livres ou des modèles physiques qui transforment une expérience architecturale en un texte ou une toile connue, y compris comme une pièce de théâtre ou un ballet sur scène, comme une histoire sur «L'ambassadeur de France de la côte sud» de la Côte d'Azur – «La Train Bleu», l'expérience d'un séjour atmosphérique qui se reflète dans les romans policiers d'Agatha Christie «Le Mystère du Train Bleu» et d'Hercule Poirot dans le cas du rubis disparu sur l'Orient Express; ou l'incarnation architecturale du rêve d'un amour véritable et apparemment sans fin de la célèbre créatrice Coco Chanel dans son château sur les hauteurs exclusives de Roquebrune-Cap Martin, en vol au-dessus de l'agitation du monde à la villa «La Pausa», qui, avec son nom, promettait la tranquillité d'esprit et le véritable amour, que Chanel désirait tant, mais n'a jamais réalisé aussi une image figée d'une nature tranquille dans les aquarelles de Winston Churchill, qui séjourna à proximité de cette villa plusieurs années de suite, y arrivant de Paris par le Blue Express et se rendant immédiatement dans ses endroits préférés de la côte sud; ou le château de la Bastille, devenu musée du célèbre Jean Cocteau, qui rêvait de voir ses œuvres entre les murs de la forteresse de Menton, mais devint à jamais le «fief de la culture» de cette ville, laissant son cœur créatif dans la collection de Wunderman, qui l'a légué au patrimoine culturel français.

Enfin, il s'agit de littérature, de bâtiments architecturaux dédiés à la vie et à l'œuvre de personnages historiques individuels qui ont réellement vécu et qui ont historiquement influencé l'environnement architectural existant de la ville, comme l'ancienne résidence d'été des princes Grimaldi à Menton, le Palais Carnoles construit pour le prince Antoine Ier en 1717, transformé en musée d'art - le Musée des Beaux-Arts de Menton, ou la Basilique Saint Michel de Menton, dont l'idée de construire appartenait au Prince Honoré II de Monaco (en 1640), qui conserva une certaine collection de peintures et d'un orgue ancien, chaque été, un festival de musique de chambre a lieu sur la place de la basilique, ce qui prouve une fois de plus un exemple classique d'un récit sur la réunification de l'histoire, de l'architecture et de la musique en un seul principe appelé culture, où la pensée silencieuse sur la culture en général peut s'avérer être une révélation, une libération et même une responsabilisation dans des manifestations complètement inattendues.

Sources:

1. Allison McNearney. Le Train Bleu: The Luxury Train That Ended Up a Secret in Bloomingdale's. / Daily beast. (28.04.2019). URL: <http://surl.li/siajw>.
2. Anne Berest. Literary rendezvous rue Cambon. / L'Officiel. 5.08.2021. URL: <https://www.lofficielbaltic.com/kultura/literary-rendezvous-at-rue-cambon>.
3. Basilique Saint-Michel-Archange. URL: <http://surl.li/seqml>.

4. Cathédrale Notre-Dame de Paris. Ballet. / Affiche du Théâtre de Kharkov. URL: <http://surl.li/siaii>.
5. Chanel sceglie Nexa per il Fashion Day 2016 a Venezia. / Nexa. Venezia, Italy. URL: <https://www.nexave.org/eventi/chanel-sceglie-nexa-per-il-fashion-day-2016-a-venezia>.
6. Clare Hay. The Blue Train Bentley: A Mystery Solved / The Pebble Beach Concours d'Elegance Blog (24.04.2020). URL: <https://pebblebeachconcours.net/cars/the-blue-train-bentley-a-mystery-solved/>.
7. Coco Chanel and Monaco: a whole lot of history. / Monte-Carlo Société des Bains de Mer: Monte-Carlo Legends. (25.04.2023). URL: <https://www.montecarlosbm.com/en/inspiration/coco-chanel-and-monaco-a-whole-lot-of-history>.
8. Didier Raux. LE MUSÉE COCTEAU À MENTON. /ARCHI&PHOTOS.URL: <https://blogarchiphotos.com/le-musee-cocteau-a-menton/>.
9. Dmitri Ishchenko. Les Ukrainiens dans la toile d'araignée des affaires internationales: Grégoire Orlik et la politique étrangère de la France au XVIIIe siècle. /Dmitri Ishchenko, candidat en sciences historiques, historien et analyste politique de l'Université nationale «Académie Kiev-Mohyla», diplomate du ministère des Affaires étrangères de l'Ukraine et de la mission ukrainienne auprès de l'UE en 2002-2010. (4.07.17.).URL: <http://surl.li/siaib>.
10. Festival de musique de Menton. URL: <http://surl.li/sidad>.
11. Jean Cocteau Museum – The Bastion = Musée Jean Cocteau – Le Bastion. URL: <https://artsupp.com/en/menton/museums/musee-jean-cocteau-le-bastion>.
12. Krasnoschek E.Yu. «Cherchez la femme», ou les images de dames dans l'œuvre de Francis Poulenc. / Notes scientifiques de l'Université Humanitaire Internationale. – Odessa, 2019. – Numéro 30. URL: <http://www.sci-notes.mgu.od.ua/archive/v30/66.pdf>.
13. Kunal Debnath. From Runaway to Museum. / SCRIBD. URL: <https://ru.scribd.com/presentation/240258792/Kunal-Debnath-Colloquim>.
14. Le musée Jean Cocteau Collection Séverin Wunderman.Menton.URL: <http://surl.li/siajl>.
15. Le Palais de Carnolès est l'ancienne résidence d'été de la famille Grimaldi.URL: <http://surl.li/siajg>.
16. Maison de légende: à quoi ressemble le célèbre manoir d'Alexandre Dumas // MYdecor(17.02.2024). URL:<http://surl.li/siait>
17. MONTE CRISTO EN COSTUME ANCIEN: UNE JOURNÉE LUDIQUE ET INSOLITE AU CHÂTEAU D'ALEXANDRE DUMAS //SORTIR A PARIS (6.03.2024). URL: <http://surl.li/siahk>.
18. Museum Bastion Jean Cocteau: Honoré II Grimaldi. URL: <https://cityxee.com/museum-bastion-jean-cocteau/>
19. Nover J.J. Lettres sur la danse et les ballets, p. 61.
20. Stephanie Horsman. CASIRAGHI GETS “EMOTIONAL” DURING MONACO SHOOT. / MONACOLIFE.5.01.2021. URL: <https://monacolife.net/casiraghi-gets-emotional-during-monaco-shoot/>.

21. Valérie Rondelli-Renoux , François Rosso. Menton (French Edition) – June 1, 2013. URL: <http://surl.li/serhe>.
22. Véronique Laroche-Signorile. Coco Chanel, discrète bienfaitrice des artistes. URL:<http://surl.li/sfvnd>.
23. Week-end à Monaco: que faites-vous le week-end? / HelloMonaco. 29.04.2016. URL: <https://www.hellomonaco.ru/vkurse/weekend-v-monako-a-chto-vyi-delaete-v-vyihodnyie-30/>.