

**ТРИ ОСНОВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО
В КОЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ**

Цель статьи – охарактеризовать три важные составляющие обучения игре на фортепиано и обосновать необходимость их учитывания в педагогической практике музыкального образования. **Методы исследования.** Исследование проводилось методами системного и структурно-функционального анализа на основе синтеза педагогических традиций и новаций. **Научная новизна.** В статье выделены три важные составляющие обучения игре на фортепиано, в частности: определение и углубление целей обучения, усовершенствование системы обучения, в частности учебных планов, усовершенствование обучения фортепианному аккомпанированию. **Выводы.** С быстрым развитием китайского общества наблюдается качественный скачок в повышении спроса на фортепианные таланты, что открывает перед университетами и колледжами широкий спектр как возможностей, так и проблем. В этом контексте практика преподавания фортепиано в колледжах должна предполагать непрерывную оптимизацию и совершенствование собственных курсов обучения фортепиано с целью продолжения углубления его обучения в высших специализированных учебных заведениях. В свою очередь, преподавание по классу фортепиано в высших специализированных заведениях должно продолжать углублять уже имеющиеся навыки, дополнительно подчеркивая характеристики и ценность такого обучения. При этом сами преподаватели в колледжах и университетах должны продолжать углублять интеграцию между различными учебными заведениями, постоянно совершенствовать свои умения и знания с тем, чтобы максимизировать усилия в преподавании с целью подготовки как будущих профессиональных исполнителей, так и будущих педагогов.

Ключевые слова: педагогический колледж, университет, обучение фортепиано, инновации, три составляющих обучения, стратегия обучения.

Фан Бин, доцент, проректор консерваторії Тайшаньського університету (КНР)

Три основні складові навчання фортепіано в коледжах і університетах

Мета статті – охарактеризувати три важливі складові навчання гри на фортепіано і обґрунтувати необхідність їх врахування у педагогічній практиці музичної освіти. **Методи дослідження.** Дослідження проводилося методами системного і структурно-функціонального аналізу на основі синтезу педагогічних традицій та новачій. **Наукова новизна.** У статті виділені три важливі складові навчання гри на фортепіано, зокрема: визначення і поглиблення цілей навчання, удосконалення системи навчання, зокрема навчальних планів, удосконалення навчання фортепіанному акомпануванню. **Висновки.** Зі швидким розвитком китайського суспільства спостерігається якісний стрибок у зростанні попиту на фортепіанні таланти, що відкриває перед університетами та коледжами широкий спектр як можливостей, так і проблем. У цьому контексті практика викладання фортепіано в коледжах повинна передбачати безперервну оптимізацію і вдосконалення власних курсів навчання фортепіано з метою продовження навчання в вищих спеціалізованих навчальних закладах. У свою чергу, викладання по класу фортепіано у вищих спеціалізованих закладах повинно продовжувати поглиблювати вже наявні навички, додатково підкреслюючи характеристики і цінність такого навчання. При цьому викладачі в коледжах і університетах повинні посилювати інтеграцію між різними навчальними закладами, постійно удосконалювати власні вміння і знання з тим, щоб максимізувати зусилля в викладанні з метою підготовки як майбутніх професійних виконавців, так і майбутніх педагогів.

Ключові слова: педагогічний коледж, університет, навчання фортепіано, інновації, три складових навчання, стратегія навчання.

Fan Bean, Associate Professor, Vice-rector of the Conservatory, Taishan University

Three main comparative trainings fortepian collages and universities

The purpose of the article is to substantiate the need to take into account and describe three essential components of learning a piano game. **Methodology.** The research was carried out using the system and structural-functional analysis by the synthesis of pedagogical traditions and innovations. **Scientific novelty.** The article highlights three critical components of learning the piano game, in particular: deepening the goals of teaching, improving the teaching system, in particular, the curriculum, improving the learning of piano accompaniment. **Conclusions.** With the rapid development of Chinese society, there is a qualitative leap in the growth of demand for piano talents, which opens up a wide range of opportunities and problems for universities and colleges. In this context, the practice of teaching piano in colleges should provide for continuous optimisation and improvement of their piano teaching courses to further deepen its learning in higher educational institutions. In turn, piano-class teaching in higher specialised institutions should continue to increase existing skills, also emphasising the characteristics and value of such training. In this case, teachers in colleges and universities must continue to integrate with different educational institutions, steadily deepen their skills and knowledge to maximise learning efforts to prepare both future professionals and future educators.

Key words: pedagogical college, university, piano teaching, innovations, three components of teaching, teaching strategy.

Постановка проблемы. В условиях постоянного развития фортепианного искусства в Китае постепенно повышаются требования к способностям и талантам пианистов, в том числе к системе профильного обучения. В то же время, с углублением усовершенствования преподавания фортепиано в обычных колледжах и университетах, повышаются и требования общества к обучению фортепианных талантов в высших специализированных заведениях.

Актуальность и цель исследования. В связи со сложившейся ситуацией преподавания фортепиано в обычных университетах и колледжах преподавательский состав должен смело внедрять инновации, активно изучать новые идеи и новые способы преподавания фортепиано, всесторонне реформировать обучение игре на фортепиано. Только так можно доказать важность фортепианного искусства и сыграть более заметную роль в обучении фортепианных талантов в специализированных университетах. Поэтому определение важных составляющих процесса обучения фортепиано является актуальным направлением современных художественно-педагогических исследований. Цель статьи – охарактеризовать три важные составляющие обучения игре на фортепиано и обосновать необходимость их учитывания в педагогической практике музыкального образования.

Быстрое развитие образования, а также обучения фортепиано в обычных колледжах и университетах всегда находится в процессе перемен, со временем постоянно реформируется, что побуждает преподавательский состав также постоянно обучаться и совершенствоваться.

В исследовании я буду опираться на личный опыт работы в течение многих лет преподавания фортепиано в обычных колледжах и университетах, что дало мне возможность сформулировать важнейшие составляющие современного обучения, среди которых: практика углубления целей обучения, усовершенствование системы обучения, в частности учебных планов, усовершенствование обучения фортепианному аккомпанированию. Все это и составляет три самых главных аспекта, на мой взгляд, в системе обучения фортепиано в условиях стратегической интеграция обучения в обычных заведениях в систему преподавания в высших специализированных учреждениях. Так, на мой взгляд, можно достичь более качественной подготовки фортепианных талантов высокого профессионального уровня, а также способствовать продвижению инноваций в преподавании фортепиано в обычных университетах и колледжах.

Конечной целью преподавания фортепиано в обычных университетах и колледжах является воспитание музыкальных талантов, имеющих высокий уровень профессиональной подготовки, способных принести большую пользу обществу. Таким образом, практика преподавания фортепиано в таких учреждениях должна быть приведена в соответствие к тому, чтобы заложить фундамент и обеспечить гарантированность полноценного функционирования всей системы подготовки фортепианных талантов.

В последние годы, с непрерывной реформой преподавания фортепиано в обычных университетах и колледжах, преподавание было существенно усовершенствовано, что повлекло за собой и повышение профессионального уровня обучающихся игре на фортепиано. Однако, несмотря на это, в ходе практического преподавания фортепиано становится понятным, что проблем и недостатков в существующей системе обучения еще очень много. Среди них на первом месте определение конкретной цели подготовки, структура учебных планов и учебного материала, формирование практических профессиональных навыков, в частности импровизированного аккомпанирования. Иногда мы наблюдаем игнорирование внедрения инновации и не учитывание необходимости развития всесторонних качеств студентов.

В этом контексте обучение фортепиано педагогических работников в специализированных университетах должно быть ориентированным на продолжение углубления и совершенствование реформы преподавания фортепиано в колледжах.

Автор выдвигает свои идеи, которые касаются преподавания и реформы обучения в сочетании со стратегической практикой преподавания, среди которых наибольшей корректировки требуют такие направления в обучении, которые мы рассмотрим ниже.

1) усовершенствование целей подготовки кадров. Существуют значительные различия между целью обучения фортепиано в педагогических учебных заведениях и целью обучения в специализированных художественных. Поэтому соответствующие содержание и методы преподавания в этих заведениях должны иметь собственные акценты. Таким образом, преподаватели колледжей и университетов должны не только обратить внимание на формирование у студентов профессиональных навыков, но и на раскрытие потенциала учащихся, что даст им возможность расширить свои способности в будущем, что, кроме всего прочего, даст возможность достигнуть непрерывности в образовании.

Поэтому преподаватели колледжей должны не только взять на себя миссию комплексного преподавания фортепиано, формирования у студентов профессиональных навыков, но и воспитать у

студентов желание и стремление в будущем постоянно достигать профессиональных высот. Тем не менее, в конкретных условиях преподавания фортепиано в педагогических колледжах некоторые преподаватели отошли от конечной цели стратегии обучения фортепианных талантов. Хотя общий уровень профессиональной подготовки студентов постоянно возрастает, формирование у них желания в будущем продолжать обучение в высших специализированных учреждениях не является достаточно прочным. В частности, некоторые преподаватели не уделяют достаточно внимания эффективной интеграции обучения в колледжах в систему обучения в высших учреждениях. Хотя очевидно, что это должно в идеале стать ключевой целью обучения, несмотря даже на социальную востребованность профессии выпускников. Это ключевая составляющая, на взгляд автора, которая даст возможность сделать преподавание фортепиано более полным и качественным.

В соответствии с этим мы должны постоянно корректировать содержание преподавания, углублять его режим, совершенствовать систему и создать такой учебный механизм, который согласуется с целью преподавания так, чтобы обучение фортепианных талантов в университетах согласовалось с социальным спросом.

2) усовершенствование и углубление системы учебных материалов. В последние годы содержание преподавания фортепиано в педагогических колледжах было достаточно оптимизировано и интегрировано, что играет положительную роль в развитии преподавания фортепиано в университетах. Очевидно, что прежде всего было достигнуто достаточно высокого уровня материально-технического обеспечения высших учебных заведений, хотя материальная база колледжей остается еще такой, которая требует постоянного внимания и капиталовложений.

С другой стороны, недостаточно инновационными являются учебные материалы, что фактически создает предпосылки для невозможности воплотить все характеристики и стандарты преподавания фортепиано, необходимые в художественных университетах. Поэтому преподаватели колледжей должны особое внимание уделять усовершенствованию учебного материала обучения фортепиано, оптимизировать его так, чтобы его содержание легко интегрировалось в общую структуру обучения, в том числе на высшем уровне образования.

Можно выделить несколько ключевых аспектов.

Во-первых, преподаватели всей системы обучения фортепиано, всех учебных заведений – и средних, и высших, и обычных, и специализированных – должны тесно сотрудничать, чтобы постоянно расширять свое видение требований к преподаванию, откликаться на запросы реального социально-культурного развития и обучения, и рынка труда. Это также даст возможность обогатить научное содержание преподавания на всех уровнях, совершенствовать структуру профессиональных знаний прежде всего у самих преподавателей, которые в будущем передадут их студентам.

Во-вторых, в классе преподавания фортепиано мы должны подчеркнуть особенность связки "обучение – практическая деятельность", больше внимания уделяя будущему распределению обучающихся. Для этого нужно не только учитывать существующие особенности фортепианной школы, но и реальную ситуацию в сфере будущей профессии выпускников.

В-третьих, в классе преподавания фортепиано, наряду с углублением изучения теоретических курсов, нужно больше внимания уделять практическим навыкам, которые непосредственно будут применены студентами в их будущей профессиональной деятельности. Все это должно быть отображено в содержании учебного плана и соответствующих дисциплинах.

3) углубление обучения навыкам аккомпанемента. Умение импровизированного фортепианного сопровождения является одним из важнейших навыков обучающихся по классу фортепиано на всех уровнях образования. Поэтому необходимо усилить обучение и развитие способностей студентов к импровизированному сопровождению в процессе их подготовки. Однако, с точки зрения конкретного преподавания, преподавательский эффект некоторых колледжей еще достаточно слаб в аспекте формирования у студентов способности к мастерству фортепианной импровизации. Это не только влияет на мастерство их исполнительства, но и формирует большое препятствие для преподавания фортепиано в будущем. Поэтому преподаватели фортепиано должны постоянно углублять и собственные навыки фортепианного экспромта в аккомпанировании для повышения профессиональных качеств студентов и их будущих профессиональных достижений.

Здесь, во-первых, в ходе преподавания фортепиано нужно правильно расставлять акценты между мастерством игры на фортепиано и мастерством фортепианного сопровождения произведений искусства в практике исполнения.

Во-вторых, в ходе преподавания фортепиано в колледжах нужно включить обучение фортепианной импровизации в учебные программы путем оптимизации и интеграции традиционных для преподавания дисциплин. Например, учитель фортепиано может органично организовать содержание импровизированного

сопровождения в каждой дисциплине, что позволит дать возможность студенту выработать необходимые навыки и иметь опыт фортепианного экспромта в аккомпанементном мастерстве.

В-третьих, это даст возможность, с одной стороны, сделать обучение более ярким, захватывающим и запоминающимся, а с другой – всесторонне раскрыть таланты обучающихся.

Выводы. С быстрым развитием китайского общества наблюдается качественный скачок в повышении спроса на фортепианные таланты, что открывает перед университетами и колледжами широкий спектр как возможностей, так и проблем. В этом контексте практика преподавания фортепиано в обычных университетах и колледжах должна предполагать непрерывную оптимизацию и совершенствование собственных курсов обучения фортепиано с целью продолжения углубления его обучения в высших специализированных учебных заведениях. В свою очередь, преподавание по классу фортепиано в высших специализированных заведениях должно продолжать углублять уже имеющиеся навыки, дополнительно подчеркивая характеристики и ценность такого обучения. При этом сами преподаватели в колледжах и университетах должны углублять интеграцию между различными учебными заведениями. Также они должны постоянно совершенствовать свои умения и знания с тем, чтобы максимизировать свои усилия в преподавании с целью подготовки как будущих профессиональных исполнителей, так и будущих педагогов. Все это актуализирует и раскрывает широкие горизонты для продолжения исследований в этом направлении.

References

1. Yin, Fusu. (2015). Reform and study of the model of piano teaching in ordinary colleges and universities. Journal of Mudanjiang College, (12): 93-94 [in China].
2. Gao, Rui. (2009). Reflections on the reform of piano teaching at a local college. Journal of the University of Kuning, 28 (01): 121-124 [in China].
3. Ian, Thing. (2012). The choice of the piano path: the basic reforms of teaching in music education. Stage, (06): 250-251 [in China].
4. Tu, Aiping. (2010). Purpose, content and methods in music education in college. Nanjing University of Arts [in China].
5. Su, Ling. (2005). Preliminary study of the practice of teaching pianoforte in the conditions of reform in college. Artistic education, (03): 76-77 [in China].

Стаття надійшла до редакції 02.04.2018 р.

УДК 372.853

Шумакова Светлана Николаевна

кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры режиссуры
Харьковской государственной академии культуры
svetlana-klr@ukr.net;

Бугаёва Виктория Александровна

кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры режиссуры
Харьковской государственной академии культуры
drama.vistava@gmail.com

СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКЦИИ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ МЫСЛИ: ИННОВАТИКА ГРАНИЦ И ГОРИЗОНТОВ ВЗГЛЯДА НА РЕЖИССУРУ

Цель работы – расширить область осмысления инновационных технологий образования с точки зрения новых функциональных задач, прояснить особенность характерологических признаков представляемого курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике", который видится перспективным, ибо не только обладает содержательными новациями, но и удовлетворяет критериям предметной определенности и полноты раскрытия профессиональной специфики. Работа продиктована желанием автора не только зафиксировать инновационные ориентиры, но и трактовать содержательное наполнение представляемого к дискуссии курса. **Методология**, тяготея к принципу формализации и методам синтеза, основывается на комплексном подходе осмысления и сведение в единую картину многообразных связей, фундирующих целостность рассматриваемой предметной области курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике". **Научная новизна** заключается в обосновании педагогиче-