

ОСНОВНІ ВІХИ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ ІВО ВАСИЛЬОВИЧА БОБУЛА: ДО ПИТАННЯ ПЕРІОДИЗАЦІЇ

Мета статті – висвітлити основні етапи життєвого і творчого шляху українського співака Іво Бобула, представити періодизацію його творчості з урахуванням основних моментів творчого становлення та пошуку власного мистецького кредо. **Методологія** дослідження ґрунтується на бібліографічному, історичному, культурологічному і мистецтвознавчому підходах з використанням методологічних принципів достовірності, системності, об'єктивності. **Наукова новизна.** Стаття є першою науковою публікацією в українському мистецтвознавстві, яка висвітлює основні етапи життєвого і творчого шляху українського співака Іво Васильовича Бобула. **Висновки.** Періодизацію творчості Іво Бобула коротко можна представити так. 1. Дитинство і юність (від народження до служби в лавах радянської армії). У цей період майбутній співак визначається зі своєю професією, формуються основні його творчі уподобання і переконання, які в подальшому стають базовими у пошуку власного пісенно-виконавського стилю на українській естраді. 2. Період 1970-1993 рр., який можна вважати початком творчої кар'єри і формування основних професійних якостей. До цього періоду віднесемо: творчість у складі музичного колективу ресторану "Чернівчанка" (м. Чернівці), Чернівецькій філармонії, ВІА "Море" (Кримська філармонія), ВІА "Черемош", ВІА "Жива вода", ВІА "Виватон", гастрольну діяльність у США. 3. Період з 1994–2012 рр. характеризується найбільш плідними досягненнями, пов'язаними з початком самостійної сольної кар'єри, становленням особистості співака як активного громадського діяча. Багатовекторність і пошук нових горизонтів розкривають інші грані творчого таланту виконавця, що проявляється у композиторській і пісенній творчості. Крім того, у цей період відбувається становлення Іво Бобула як педагога, що, зокрема, пов'язано з викладанням вокалу в Київській муніципальній академії естрадного і циркового мистецтва, участю у різноманітних проектах, конкурсах у складі журі тощо. 4. З 2013 р. починається новий етап творчості, пов'язаний з активною концертно-гастрольною діяльністю, розширенням творчих можливостей, зокрема завдяки співпраці з молодими виконавцями.

Ключові слова: Іво Бобул, творчість, вокальне мистецтво, українська естрада.

Лавриненко Анастасія Володимирівна, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Основные вехи жизни и творчества Иво Васильевича Бобула: к вопросу периодизации

Цель статьи – осветить основные этапы жизненного и творческого пути украинского певца Иво Бобула, представить периодизацию его творчества с учетом основных моментов творческого становления и поиска собственного художественного кредо. **Методология** исследования основана на библиографическом, историческом, культурологическом и искусствоведческом подходах с использованием методологических принципов достоверности, системности, объективности. **Научная новизна.** Статья является первой научной публикацией в украинском искусствоведении, которая освещает основные этапы жизненного и творческого пути украинского певца Иво Васильевича Бобула. **Выводы.** Периодизацию творчества Иво Бобула коротко можно представить так. 1. Детство и юность (от рождения до службы в рядах советской армии). В этот период будущий певец определяется со своей профессией, формируются основные его творческие пристрастия и убеждения, которые в дальнейшем становятся базовыми в поиске собственного песенно-исполнительского стиля на украинской эстраде. 2. Период 1970-1993 гг., который можно считать началом творческой карьеры и формирования основных профессиональных качеств. К этому периоду отнесем: творчество в составе музыкального коллектива ресторана "Чернивчанка" (г. Черновцы), в Черновицкой филармонии, ВИА "Море" (Крымская филармония), ВИА "Черемош", ВИА "Живая вода", ВИА "Виватон", гастрольную деятельность в США. 3. Период с 1994-2012 гг. характеризуется наиболее плодотворными достижениями, связанными с началом самостоятельной сольной карьеры, становлением личности певца как активного общественного деятеля. Многoveкторность и поиск новых горизонтов раскрывают другие грани творческого таланта исполнителя, что проявляется в композиторском и песенном творчестве. Кроме того, в этот период происходит становление Иво Бобула как педагога, что, в частности, связано с преподаванием вокала в Киевской муниципальной академии эстрадного и циркового искусства, участием в различных проектах, конкурсах в составе жюри и т. п. 4. С 2013 г. начинается новый этап творчества, связанный с активной концертно-гастрольной деятельностью, расширением творческих возможностей, в частности благодаря сотрудничеству с молодыми исполнителями.

Ключевые слова: Иво Бобул, творчество, вокальное искусство, украинская эстрада.

Lavrynenko Anastasiia, postgraduate of National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

Main lights of life and creativity Ivo Bobul: to the question of periodization

The purpose of the article is to cover the main stages of the life and creative path of Ukrainian singer Ivo Bobul, to present the periodization of his work taking into account the main moments of creative development and search for one's own artistic credo. The **methodology** of the research is based on bibliographic, historical, cultural and

art criticism using the methodological principles of reliability, system, objectivity. **Scientific novelty.** The article is the first scientific publication in Ukrainian art history that covers the main stages of the life and creative path of the Ukrainian singer Ivo Vasilyevich Bobul. **Conclusions.** Periodization of the creativity of Ivo Bobul can be briefly represented as follows. 1. Childhood and youth (from birth to service in the ranks of the Soviet army). During this period, the future singer is determined with his profession, his basic creative preferences and beliefs are formed, which later become the basis for finding his own song and performing style on the Ukrainian stage. 2. Period 1970-1993, which can be considered the beginning of a creative career and the formation of basic professional qualities. By this period we will include: creativity in the music collective of the restaurant "Chernivchanka" (Chernivtsi), in the Chernovtsy Philharmonic, VIA "More" (Crimean Philharmonic), VIA Cheremosh, VIA Zhivaya Voda, VIA Vivaton, tour activity in the USA. 3. The period from 1994-2012. characterized by the most fruitful achievements associated with the beginning of an independent solo career, the formation of the personality of the singer as an active public figure. Multi-vector and the search for new horizons reveal other facets of the artist's creative talent, which is manifested in composer and song creativity. In addition, during this period, Ivo Bobul is becoming a teacher, which, in particular, is connected with the teaching of vocals in the Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Art, participation in various projects, competitions in the jury, etc. 4. From 2013 a new stage of creativity begins, connected with active concert-tour activity of Ukraine, expansion of creative opportunities through cooperation with young performers.

Key words: Ivo Bobul, creativity, vocal art, Ukrainian variety art.

Актуальність і мета дослідження. Уся історія української художньої культури, зокрема музичного мистецтва – це складний, неоднозначний і багатовимірний процес, насичений насамперед творчими пошуками митців – представників різних епох і поколінь. Тому серед важливих напрямів сучасних мистецтвознавчо-культурологічних досліджень в Україні особливе місце займає вивчення творчості та мистецької спадщини відомих представників вітчизняної художньої культури, творчий доробок яких тісно пов'язаний з формуванням загального контексту культури нашої країни.

Без сумніву, музично-естрадною палітрою нашої країни нині ніхто не може уявити без постаті Іво Бобула – відомого українського та молдавського співака, Народного артиста України, лауреата багатьох конкурсів і фестивалів. На жаль, творчості Іво Бобула нині присвячено досить мало досліджень, що й актуалізує дослідження всіх складових його мистецького успіху. Зокрема важливо, на нашу думку, прослідкувати основні біографічні віхи становлення митця як творчої особистості, виокремити в них найважливіші періоди. Мета статті – висвітлити основні етапи життєвого і творчого шляху українського співака Іво Бобула, представити періодизацію його творчості з урахуванням основних моментів творчого становлення та пошуку власного мистецького кредо.

Ступінь наукової розробки. Серед українських учених, які присвятили свої праці дослідженню загальних аспектів масової музики, варто виокремити Л.Васильєву, Н. Кутову, В. Олендарьова, О.Сапожник, Г. Шостака, М. Поплавського та інших.

Згадки власне про творчість Іво Бобула містяться у наукових, навчальних та монографічних дослідженнях, зокрема: Історія української культури; за ред. Павлової О. Ю.; Калініченко І. З історії української естради: короткий огляд від 50-х до сьогодення; У.Конвалюк. Творчий портрет Павла Дворського; Музична культура 60-80-х років; Откидач В.М. Естрадний спів і шоу-бізнес; Антологія сучасної української естради; Антологія української популярної естрадної музики; Українська музична культура: від джерел до сьогодення та ін. Проте окремих наукових досліджень творчості співака на сьогодні не існує.

Виклад матеріалу. Справжнє ім'я Іво Бобула – Іван Васильович Бобул. Він народився 17 червня 1953 р. у с. Порубне (нині Теремблече) Глибоцького району Чернівецької області. Мальовниче село розкинулося біля самого кордону з Румунією.

Батько Івана за національністю був українцем, а мати – румункою. У прикордонному селі в школі діти вивчали румунську мову, а в інтернаті – українську. Мабуть, завдяки поєднанню цих чинників у малого Івана ще в дитинстві сформувалася така повага та толерантне ставлення до інших культур, як і здібності до оволодіння багатьма мовами, що згодом втілювалося у пісенній творчості співака. Маєстро вільно співає на дев'яти мовах, серед яких італійська, румунська, російська, українська, югославська, англійська та інші.

Потяг і схильність до музики у майбутнього співака проявилися ще в дитинстві, що було не випадково, оскільки мати Івана гарно співала, а батько грав на цимбалах. Дідусь теж мав гарний голос. Саме в нього, як кажуть родичі, Іво і вдався.

У 1958 р. хлопець пішов у перший клас. Займався художньою самодіяльністю. У шостому класі співав у хорі, з якого його вигнали, бо мав надто виразний голос і хотів бути лише солістом. Сільський диригент виніс вердикт: "Мало того, що голосно, так ще й гарно співаєш... Дуже виділяється... А в нас тут всі рівні, у нас тут хор..." [3].

У 1967 р. помер батько Івана, а тому його і трьох братів (сестри залишилися з матір'ю) направили у молдавську Герцаївську восьмирічну школу-інтернат, яку Іво закінчив у 1968 р. У школі пра-

цював вчитель, який грав на баяні. Саме у його супроводі Іво спробував виконати свої перші пісні. Одного разу на конкурсі самодіяльності серед шкіл Іванко заспівав пісню з кінофільму "Республіка ШКІД" "По приютам с детства я скитался", яка вразила слухачів і глядачів концерту.

Співак згадує, що саме в ті роки у нього сформувався смак і чуття на гарну музику та гарні пісні. Ще в 14-літньому віці він заслуховувався піснями відомого українського співака Дмитра Гнатюка.

Одного разу майбутній співак, прогулюючись Чернівцями, куди поїхав після школи пошукати "найми", випадково зустрів жінку, яка поширювала запрошення на навчання у ПТУ № 76 в місті Слов'янськ Донецької області. Спілкування з нею і визначило його майбутнє навчання у профтехучилищі.

На вибір Іваном профтехучилища і спеціальності токаря керамічних виробів також вплинуло скрутне становище в родині, оскільки після смерті батька майбутній співак рано почав відчувати себе дорослим і відповідальним за сім'ю. Тому не дуже думав про втілення своєї дитячої мрії – бути актором і займатися музикою.

У 1969 р. співак взяв участь у конкурсі художньої самодіяльності між училищами, на якому завоював звання лауреата і виборов друге місце. Від музичної спільноти Слов'янська його відрядили до Донецька на обласний співочий фестиваль. В училищі його вже називали Артист.. Івана вперше показали по телебаченню [3].

Після закінчення навчання у ПТУ Іво, пропрацювавши рік на Слов'янському ізоляторному заводі, повернувся у Чернівці до хворої мами, яка потребувала допомоги. Працював на будові, співав на танцювальних площадках, у ресторанах.

Якось його сестра познайомилася з музикантом Борисом Ганінім. Вона й попросила його послухати брата. Іво заспівав "Червону руту", "Водограй", "Яблоні в цветі". Б. Ганін помовчав і сказав: приходь завтра на роботу. А робота – гра на танцях у міському парку культури. "Коли я зі сцени заспівав "Червону руту" і ще кілька пісень, він сказав, що у мене талант і моє місце – на сцені. Тож я почав працювати у ресторані" [5], – згадує співак про початок своєї "сольної" кар'єри у ресторані "Чернівчанка" та на міському танцмайданчику.

У 1972 р. Івана Бобула призвали до лав Радянської армії. Співак згадує, як служив разом з "дідами" – хлопцями-німцями (це діти тих німців, що потрапили у полон і залишилися у СРСР). Грав на барабанах. "Я якось сидів, співав у класі, і вони випадково зайшли, почули і сказали: "Навіщо тобі барабани. Тобі співати треба, у тебе голос гарний". І так сталося, що вони почали прищеплювати мені смак до пісень. Я їм за це вдячний – вони прищепили мені любов до музики, навчили грати на кількох інструментах, навчили нотної грамоти" [2]. Так Іво потрапив у штабний оркестр, в якому грав на альті.

В армії співак навчився не лише нотній грамоті, грі на барабанах, а й на піаніно. Під час служби їздив у складі ансамблю із концертами по військових частинах. "Це були перші мої "музичні" університети", – згадує Іво. Також саме в армії він став лауреатом Конкурсу військової пісні.

Після армії співак повернувся у Чернівці. У 1979 р. почав виступати у складі вокально-інструментального ансамблю "Море" Севастопольського відділення Кримської обласної філармонії, куди його запросив виходець із Буковини український композитор, музикант Валерій Павлович Громцев. Саме у складі цього ВІА Іво Бобул уперше вийшов на сцену професійної естради. Також це був єдиний випадок, коли Іво зрадив собі – постриг довге волосся, яке тоді було своєрідною візитівкою і підтвердженням належності до "артистів" – на кшталт музикантів "Бітлз".

Одного разу Борис Шарварко (український режисер фестивалів і концертних програм) запросив ВІА "Море" виступати у палаці "Україна" на день святкування 8 Березня. Керівник ансамблю був здивований, що запросили співати Іво Бобула, а не його. У результаті особистісних непорозумінь, небажання виконувати невласливий йому репертуар і под. Іво був змушений повернутися у Чернівці.

Після повернення до Чернівців почалася робота Іво Васильовича у філармонії, активна участь у пісенних конкурсах, навчання у музичному училищі, позаяк професійної освіти у співака не було.

Водночас саме тоді вийшов указ Міністерства культури, який вимагав від артистів філармонії обов'язкової наявності відповідного диплому про музичну освіту. З першої спроби закінчити училище у співака не вийшло, оскільки через щільний графік виступів йому не завжди вдавалося вчасно складати заліки. Через три з половиною роки його виключили. Згодом Іво все-таки закінчив училище і вступив до Чернівецького університету на музично-педагогічний факультет.

У 1980 р. у Іво почалася робота у ВІА "Черемош" Чернівецької обласної філармонії. Свого часу солістками ансамблю були молодші сестри Софії Ротару – Ауріка і Лідія Ротару, керівником – композитор Леонід Затуловський. Спочатку Іво співав у бек-вокалі сестер Ротару.

У 1979 р. ансамбль став лауреатом першого Всеукраїнського фестивалю естрадної комсомольської пісні у Хмельницькому, неодноразовим лауреатом республіканських конкурсів ВІА, 3-го конкурсу артистів естради та конкурсу "Молоді голоси".

Кожен виступ ВІА "Черемош" був маленькою театралізованою виставою, яка була поставлена з добрим смаком та високою сценічною культурою виконання... [1]. Взагалі ансамбль можна вважати одним із знаковіших у музичній культурі України, оскільки він був естрадною подією не тільки регіонального рівня, а й всеукраїнського – творчу школу ансамблю пройшла низка майбутніх народних артистів України, серед яких власне і Іво Бобул.

1981 р. співака було переведено солістом ВІА "Жива вода" Чернівецької обласної філармонії. Там він замінив солістку Лілію Сандулесу. ВІА тоді працював під керівництвом Юрія Шаріфова – ветерана львівського біг-біту (екс- "Електрон").

У 1983 р. новий керівник філармонії – композитор Левко Дутківський – після розпаду ансамблю зацікавився голосистим солістом ансамблю Іво Бобулом. Він створює спеціально для співака свої пісні і працює над його репертуаром. На той час до складу ансамблю входили: Юрій Шаріфов – бас-гітара, клавішні, бек-вокал, Олександр Скімов (Блюм) – електро- та акустична гітара, бек-вокал, Ігор Бахарев – клавішні, Сергій Применко – ударні інструменти, бек-вокал та Іво Бобул – вокал.

Л. Дутківський написав для Іво цикл пісень ("Зоряна ніч", "Якщо любиш, кохай", "Я побачив гори", "Мій край"), які досить оперативно видрукувала "Мелодія" на мінйоні. Так у 1983 р. вийшла перша мала платівка Іво "Пісні Л.Дутковського" у виконанні ансамблю "Жива вода" та Іво Бобула.

Через рік "Жива вода" записала свій перший і останній супер-хіт – пісню Ю. Шаріфова на слова О. Прокоф'єва "Бирюзовое колечко". У тому ж 1984 р. частина групи перебралася в Тернопільську філармонію, а частина – у Росію.

Однак цей період свого життя і творчості Іво Васильович вважає не дуже вдалим. Водночас співак підкреслює, що вдячний Л. Дутківському за чудові твори. "Він зробив для української культури багато. Я виконую його пісні, і каменя за душею на нього не тримаю" [6].

Початок своєї пісенною кар'єри Іво Бобул взагалі згадує з певною ностальгією і емоційними переживаннями, позаяк тоді було все: і вигнання з філармонії, і поневіряння, і участь у різних групах. Працювати доводилося майже кожен день, співак виконував сучасні радянські і зарубіжні пісні, відстежуючи популярні новинки. Особливою популярністю користувалися хіти зарубіжної естради, зачування яких потребувало непересічного музичного слуху і феноменальної пам'яті. Популярністю користувалися і народні пісні. Утім, кожен період своєї творчості маестро вважає періодом накопичення, радісного чи сумного, позитиву чи негативу, але накопичення – все це, на його думку, мусило бути у житті.

З 1984 р. Маестро перевівся в Тернопільську філармонію, в якій він був солістом та керівником ВІА "Віватон".

Група часто подорожувала з концертними турами, запланованими філармонією та УкрКонцертом, містами України, Білорусі та Молдови, а також майже недосяжними для того часу для пересічної радянської людини країнами, серед яких Румунія, Угорщина, Чехословаччина, Польща, Югославія. Незважаючи на широку гастрольну програму, у цей період життя у співака була лише регіональна популярність. Згодом на "Вернісажі" Іво знайомиться з Андрієм Демиденком та Іваном Карабицем. З'являється нова пісня "Україно". Співак починає співпрацювати з Олександром Морозовим, Олександром Злотником, Остапом Гавришем, Вадимом Крищенком та іншими відомими українськими митцями.

Ще до всеукраїнського визнання, у молоді роки, Іво Бобул брав участь у багатьох конкурсах та фестивалях.

1980 р. – конкурс "Молоді голоси" (Тернопіль).

1982 р. – конкурс у Криму (Ялта) на найкраще виконання пісень країн соціалістичної співдружності, в якому взяли участь 120 виконавців. На ньому співак отримав третю премію. Варто зазначити, що саме цей конкурс у свій час дав путівку у життя таким відомим співакам, як О. Серов, Л. Доліна, В. Леонтьєв та ін., які ставали його призерами. Тому не дивно, що цю перемогу Іво називає знаковою подією у житті, тому що від неї залежало, бути йому на сцені чи ні [2].

1983 р. – конкурс радянської пісні (Сочі), в якому взяли участь понад 100 виконавців. Іво Бобул здобув тоді третє місце.

У 1990 р. вийшла одна з найвідоміших пісень Іво Бобула "На Україну повернись" – авторства Остапа Гавриша і Степана Галябарди. До речі, Іво згадує, що автори пісні наполягали, щоб її виконав саме він. Власне після виходу цієї пісні Іво Бобул, як-то кажуть, "прокинувся" остаточно популярним не лише в Україні, а й в Канаді і США.

Після шаленого успіху пісні на виконавця звернув увагу московський композитор Олександр Морозов і запросив його до свого музичного центру, який на той час містився в Черкасах. Саме там було створено найвідоміші пісні "Старе джерело", "Рідна хата", "Голуба вода", "Місячне колесо", завдяки яким митець став найпопулярнішим серед виконавців на українській естрадній сцені. Також саме у Черкасах знято перший відеоальбом Іво Бобула "Душі криниця".

У 1991 р. Іво повернувся до Чернівців і з 1992 р. почав співпрацювати у парі з Лілією Сандулесу. Найвідоміші пісні дуету: "Берег любові", "А липи цвітуть", "Промінь мого серця". Дуєт багато на той час виступає за кордоном, де й виходить їхній перший компакт-диск "Берег любові".

Цей період творчості можна вважати окремою сторінку в житті і творчості Іво Васильовича.

У 1992 р. маестро і Лілія виступають "під дахом" київського театру "Етюд". Щоправда, співали вони з Лілією тоді частіше за кордоном, ніж в Україні. На два роки пара виїхала в Америку. Там вони виступали у ресторані "Северний" на Брайтоні на запрошення старого друга Слави Медяника, з яким колись разом працювали в "Живій воді". С. Медяник саме відкрив ресторан і потребував підтримки у розкрутці.

У США співак записав декілька пісень на студії в Манхеттені, в якій записувалася Мадонна. Була у нього там навіть пісня "Go, Brooklyn, go".

У 1995 р. Іво Бобулу присвоєно звання Заслуженого артиста України, а на початку 1998 р. – Народного артиста України. Це була знакова подія в житті співака.

У 2002 р. студія "6 секунд" випустила його компакт-диски: "Емігрантка", "Небеса твоїх очей", "Тополина любов".

У 2003 р. до 50-річчя співака лейбл Artur Records видав одразу три компакт-диски з творчим доробком Іво Бобула: "Емігрантка", "Тополина любов", "Небеса твоїх очей".

Співак пройшов довгий творчий шлях і у 2013 р. відзначав 40 років своєї творчої діяльності. Після цього в його творчому житті почався новий успішний етап: насичена гастрольна діяльність містами України та за її межами, щорічні сольні проекти на кращих майданчиках країни, співпраця з молодими виконавцями.

Не залишається Іво Васильович і осторонь громадської діяльності, відвідує зону АТО разом з групою, підтримуючи бойовий дух наших захисників.

Незважаючи на всі труднощі, які довелося подолати йому у своєму житті, Іво Бобул залишається оптимістом і людиною з почуттям гумору.

Висновки. Періодизацію творчості Іво Бобула з урахуванням основних моментів його творчого становлення та пошуку власного мистецького кредо коротко можна представити так.

1. Дитинство і юність (від народження до служби в лавах радянської армії). У цей період майбутній співак визначається зі своєю професією, формуються основні його творчі уподобання і переконання, які в подальшому стають базовими у пошуку власного пісенно-виконавського стилю на українській естраді.

2. Період 1970-1993 рр., який можна вважати початком творчої кар'єри і формування основних професійних якостей. До цього періоду віднесемо: творчість у складі музичного колективу ресторану "Чернівчанка" (м. Чернівці), Чернівецькій філармонії, ВІА "Море" (Кримська філармонія), ВІА "Черемош", ВІА "Жива вода", ВІА "Віватон", гастрольну діяльність у США.

3. Період з 1994–2012 рр. характеризується найбільш плідними досягненнями, пов'язаними з початком самостійної сольної кар'єри, становленням особистості співака як активного громадського діяча. Багатовекторність і пошук нових горизонтів розкривають інші грані творчого таланту виконавця, що проявляється у композиторській і пісенній творчості. Крім того, у цей період відбувається становлення Іво Бобула як педагога, що, зокрема, пов'язано з викладанням вокалу в Київській муніципальній академії естрадного і циркового мистецтва, участю у різноманітних проектах, конкурсах у складі журі тощо.

4. З 2013 р. починається новий етап творчості, пов'язаний з активною концертно-гастрольною діяльністю Україною та світом, розширенням творчих можливостей завдяки співпраці з молодими виконавцями.

Загалом дослідження творчості Іво Бобула є перспективним напрямом сучасних музикознавчих досліджень в українському мистецтвознавстві.

Література

1. Золотий фонд української естради [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.uaestrada.org/ansambli/cheremosh>.

2. Известный певец Иво Бобул побывал в гостях у редакции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mport.ua/psycho/1589977-5-aprelja-pevec-Ivo-Bobul-posetit>.

3. Іво Бобул і небеса його пісень [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.hvilya.com/news/ivo_bobul_i_nebesa_jogo.

4. Іво Бобул переспіває Вакарчука [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gazeta.ua/articles/culture/_ivo-bobul-perespivaye.

5. Іво БОБУЛ. Музичні університети я пройшов в армії [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://wz.lviv.ua/interview/123244>.

6. Іво Бобул: "Елтон Джон потис мені руку і сказав, що я найкращий співак України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ternopillive.com.ua/ivo-bobul-elton-dzhon-potis>.

7. Шарифов Ю. Чем талантливее человек, тем проще /3.02.2010 Газета "Високий замок" / Шарифов Ю. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.sssrviapesni.info/public/sharpub1.doc.

References

1. Gold fund of the Ukrainian language. URL: <http://www.uaestrada.org/ansambli/cheremosh> [in Ukrainian].
2. The famous singer Ivo Bobul visited the editorial office. URL: <http://mport.ua/psycho/1589977-5-aprelja-pevec-Ivo-Bobul-posetit> [in Russia].
3. Ivo Bobul and the heavens of his songs. URL: http://www.hvilya.com/news/ivo_bobul_i_nebesa_jogo [in Ukrainian].
4. Ivo Bobul replies Vakarchuk URL: http://gazeta.ua/articles/culture/_ivo-bobul-perespivaye [in Ukrainian].
5. Ibo Bobul. I went to the musical universities in the army. URL: <http://wz.lviv.ua/interview/123244> [in Ukrainian].
6. Ivo Bobul: "Elton John potissy meni hand and saying that I'm naykraschy spivak Ukraine. URL: <http://ternopillive.com.ua/ivo-bobul-elton-dzhon-potis> [in Ukrainian].
7. Sharifov Yu. Than the more talented person, the easier /3.02.2010 The newspaper "The High Castle". URL: www.sssrviapesni.info/public/sharpub1.doc [in Russia].

Стаття надійшла до редакції 23.02.2018 р.

УДК 007:316.772.2

Ларіна Ольга Іванівна
студентка Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв

ЗАКОНОМІРНОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ КВІНТЕСЕНЦІЇ ГЛЕМ-МЕТАЛУ В ХУДОЖНЬОМУ ОБРАЗІ МУЗИЧНОГО ГУРТУ І ЙОГО ВІЗУАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ

Мета дослідження полягає у висвітленні ключових ознак стилю глем-метал і шляхів їх інтерпретації в художньому образі музичного гурту. **Методологія** дослідження включає методи порівняння, абстрагування, аналізу та синтезу, індукції, історичного та логічного підходів. **Наукова новизна** полягає у спробі систематизації знань про особливості стилю глем-метал і сформування шляхів їх відображення в супровідній продукції альбомного релізу. **Висновки.** Результати проведеного дослідження доводять, що окрім візуалізації альбомної концепції художній образ музичного альбому має ряд інших функцій, а саме асоціативну, символічну, рекламну та самоідентифікаційну. В процесі формування на нього відчутно впливає стиль, у якому розгортається творчість гурту. Безсумнівно, відображення кожного стилю в художньому образі має власні, унікальні особливості. Зокрема, глем-метал вирізняють такі риси як зневага до правил, нонконформізм, поезитизація фрагментів буденного життя й естетизація недосконалості.

Ключові слова: художній образ, музичний гурт, альбомний арт, глем-метал, стиль.

Ларина Ольга Іванівна, студентка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Закономерности отображения квинтэссенции глэм-метала в художественном образе музыкальной группы и его визуальных составляющих

Цель исследования заключается в раскрытии ключевых особенностей стиля глэм-метал и путей их интерпретации в художественном образе музыкальной группы. **Методология** исследования состоит из методов сравнения, абстрагирования, анализа и синтеза, индукции, исторического и логического подходов. **Научная новизна** заключается в попытке систематизации знаний о чертах стиля глэм-метал и сформирования путей их отображения в сопровождающей продукции альбомного релиза. **Выводы.** Результаты проведенного исследования доказывают, что помимо визуализации альбомной концепции художественный образ музыкального альбома имеет ряд других функций, в особенности ассоциативную, символическую, рекламную и самоидентификационную. В процессе формирования на него ощутимо влияет стиль, в котором разворачивается творчество группы. Отображение каждого стиля, несомненно, имеет собственные, уникальные особенности. В частности, глэм-метал отличается такими чертами как пренебрежение к правилам, нонконформизм, поэтизация фрагментов будничной жизни и эстетизация несовершенства.

Ключевые слова: художественный образ, музыкальная группа, альбомный арт, глэм-метал, стиль.

Larina Olha, student of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

Regularities of glam metal essence reflection in the music bands' art vision and its constituents

Purpose of the article involves elucidation of key features of the glam metal style and ways of their interpretation in art vision of the music band. **Methodology** includes methods of comparison, abstraction, analysis and synthesis, induction, historical and logical approaches. **Scientific novelty** lies in trying to systemize information about glam metal style features and to form ways of their reflection in accompanying products of the album release. **Conclusion.** Research results prove that except for album conception visualizing art vision of the music album has a chain of other functions, namely associative, symbolic, advertising and self-identification. During its formation it's been influenced on by the style, which band is working in. No doubt the reflection of every style in the art vision has own unique features. Particularly glam metal distinguishes by such peculiarities as contempt to rules, nonconformity, poetization of everyday life fragments and anesthetization of imperfection.

Key words: art vision, music band, album art, glam metal, style.