

УДК 7.072.2(477)«XIX–XX»

Цитування:

Матоліч І. Я. Особливості типології сучасної мистецтвознавчої періодики Києва: основні проблеми та тенденції розвитку (частина 2). *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 87-92.

Матоліч Ірина Яремівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри дизайну Університету Короля Данила.
<https://orcid.org/0000-0002-9728-7372>.
artnamur@ukr.net

Matolich I. (2020). Features of Typology of Kyiv's Modern Periodicals on Art Studies: Main Problems and Development Trends (part 2). *Kultura i suchasnist* : almanakh, 2, 87-92 [in Ukrainian].

ОСОБЛИВОСТІ ТИПОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ПЕРІОДИКИ КИЄВА: ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ (ЧАСТИНА 2)

Мета статті полягає у дослідженні особливостей типології та характеристики окремих сучасних мистецтвознавчих періодичних видань Києва. **Методологія дослідження.** Відповідно до поставлених завдань у статті застосовуються загальнонаукові методи і засоби, що відповідають мистецтвознавчому й теоретико-культурному аналізу. Вирішення порушених питань здійснено з використанням пошуково-бібліографічного аналізу, що передбачає вивчення та систематизацію бібліотечних фондів та системного, за допомогою якого вдалося простежити особливості типології мистецтвознавчої періодики. **Наукова новизна** полягає у дослідженні та запропонованій системі типологізації мистецтвознавчої періодики (візуальне мистецтво) на прикладі сучасних видань Центральної України. **Висновки.** Результатом цієї праці стало намагання дослідити і зробити висновки щодо стану та тематичного наповнення мистецтвознавчої періодики (візуальне мистецтво) на прикладі сучасних видань Центральної України. Такі збірники є основним джерелом нової інформації про досягнення мистецтвознавчої науки, головним засобом, що прискорює засвоєння наукового прогресу. Для проведення якісно нових досліджень мистецтвознавчої періодики сьогодні необхідно сформулювати чітку систему її типологізації. Ми ж запропонували власну, більш повну систему типологізації сучасних мистецтвознавчих періодичних видань Києва й охарактеризували їх за типологічними ознаками, а саме за місцем видавництва і формою власності, тематикою, періодичністю, цільовим призначенням, об'ємом, тиражем тощо. Головними проблемами, які піднімаються на сторінках цих збірників, є теоретичні аспекти сучасного українського мистецтвознавства, історичні періоди, коли найбільш інтенсивно розвивалось мистецтво, переважно мистецтво українського зарубіжжя. Також висвітлюються невідомі сторінки мистецтва і культури України, розповідається про творчі персоналії, що сприяли популяризації української художньої культури в світі.

Ключові слова: періодичне видання, мистецтвознавство, типологізація, наукові статті, культурологія, проблеми мистецтвознавчої науки.

Matolich Iryna, candidate of art studies, associate professor of the Design Department, University named after King Danylo

Features of Typology of Kyiv's Modern Periodicals on Art Studies: Main Problems and Development Trends (part 2)

The purpose of the article is to study the features of typology and to characterize Kyiv's modern periodicals on art studies. **Methodology.** According to the set objectives, the general scientific methods and ways, corresponding to the art and theoretical cultural analyses, are used in the paper. The solution of the raised questions was carried out with the use of the search and bibliographic analysis, providing the study and systematization of the library collections and the systematic ones, which helped to observe the features of the typology of the art periodicals. **The scientific novelty** is to study and suggest a system of typology for the art periodicals (visual art) on the example of Central Ukraine's modern editions. **Conclusions.** The outcome of the paper was to research and make conclusions about the state and thematic content of the art periodicals (visual art) on the example of Central Ukraine's modern publications. Such collections are the main source of new information on the achievements of the art science, the main way of speeding the absorption of scientific progress. To carry out qualitatively new art researches it is necessary nowadays to form a clear system of typology. We have suggested our more complete system of the typology of Kyiv's modern art periodicals and characterized them by some typological features, namely by place of publishing and ownership, subject, periodicity,

purpose, volume, circulation, etc. The theoretical aspects of the Ukrainian contemporary art studies and the historical periods when art was developing the most, mainly Ukrainian art abroad, are the main problems raised on the pages of these publications. The unknown pages of the Ukrainian art and culture are also highlighted, and the creative personalities who contributed to the promotion of the Ukrainian art culture in the world are presented.

Key words: periodical, art studies, typology, scientific papers, science of culture, problems of the art science.

Актуальность темы исследования. Периодические издания выполняют важную функцию в нашем обществе. В частности, они углубляют эрудицию, формируют целостную мировоззренческую позицию, развивают аналитическое и художественно-образное мышление читателей, создают условия для развития личности и т. п. Сегодня названные издания не имеют четкой типологической модели. В контексте анализа современной искусствovedческой периодики открытым остается вопрос ее типологизации, ведь отсутствие единой универсальной методики и четких критериев определения типологической природы изданий замедляет процессы исследований медийного типа.

Анализ исследований и публикаций. Вопрос типологии современной искусствovedческой периодики является малоизученным. Едва ли не единственным, кто обращался к этой теме является Светлана Фиялко. В статье [17] исследовательница концентрируется на классификации искусствovedческих журналов, посвященных различным видам искусства. В частности, кроме изобразительного искусства, рассматривает журналы, приуроченные дизайну, архитектуре, театральному, музыкальному и киноискусству. Основное внимание автора обращено на интернет-журналы, меньше – на печатные. Что касается сведений о периодических изданиях – журналах, альманахах, научных сборниках, то материалов о них очень мало. Только имеем справку о годе основания, главном редакторе и тому подобное. О некоторых изданиях случаются небольшие статьи. В частности, об альманахе «Артания» [1, 7], «Изобразительное искусство» [6; 16], «Искусствovedение Украины» [19], «Народное творчество и этнография» [4; 5]. Однако, исследования, которое было бы специально посвященное особенностям типологии современной искусствovedческой периодики Киева (визуальное искусство), проведено не было.

Цель статьи заключается в исследовании особенностей классификации и характеристике современных искусствovedческих периодических изданий.

Изложение основного материала. Несколько художественных журналов выходят под

эгидой *художественных союзов*. Сюда относим издания Национального союза художников Украины – художественный альманах «Артания», журнал «Изобразительное искусство», Национального союза мастеров народного искусства Украины – «Народное искусство».

«Изобразительное искусство» – научно-популярное издание, освещающее современное состояние, историю и теорию украинского искусства. Основано в октябре 1934 г., выходит с 1935 г. За это время издание претерпело ряд трансформаций, меняя названия, объем, периодичность, творческие подходы. Начиналось оно со сравнительно небольшой 40-страничной тетради как издание Союза советских художников и скульпторов Украины под названием «Живопись и скульптура». В разные периоды журнал знакомил читателя с последними художественными и общественными событиями, вмещал теоретические статьи и иллюстрации, творческие портреты; с начала 1990-х гг. пишет о многих художниках из диаспоры. В годы независимости были сложные периоды, когда этот журнал формально существовал, но фактически не выходил. В журнале отслеживаются современные художественные процессы, вопросы теории и истории искусства. Выходят тематические издания, посвященные, например, Шевченкиане, украинской сценарии, монументальному искусству, скульптуре и т. п. Сегодня издание стремится сосредоточить внимание на критическом анализе тенденций современного арт-пространства [16, 5].

В целом издание является ныне одним из лучших. На своих страницах журнал смело поднимает проблемы украинского стиля, украинского национального содержания, украинской национальной формы. Он организовал среди ученых, педагогов, художников, критиков широкую дискуссию под лозунгом «Каким украинское искусство должно войти в мир?» и этим продолжил фундаментальные искусствovedческие разведки и студии своих предшественников В. и Д. Щербакивских, К. Широцкого, О. Слатьона, И. Труша, Н. Голубца, Г. Павлуцкого, В. Кричевского, Н. Макаренко, В. Сичинского, А. Новакивского, С. Гордынского, Е. Маланюка, М. Бойчука и других. На страницах журнала – статьи об

известных художниках, а также о светочах украинского искусства – Т. Шевченко, С. Василькивском, П. Левченко, И. Репине, А. Сластьоне, Е. Кульчицкой, И. Куриласе, А. Новакивском, В. Кричевском, М. Сосенко – из старшего поколения, В. Курилике, П. Мегике, П. Андрусиве, Е. Михайливе, С. Гордынском, Г. Круке, А. Перейме, А. Ментухе – из украинского зарубежья, М. Примаченко, И. Гончаре, В. Зарецком, А. Горской, О. Заливахе, И. Литовченко, А. Антонюке, В. Патьке, Л. Медвиде, И. Остафийчуке, И. Марчуке, Н. Мальшко, Н. Стороженко и других – из поколения шестидесятников. Отдельные разведки посвящены школам одесского, харьковского, закарпатского, львовского, киевского современного изобразительного искусства и новым именам современных молодых художников. На страницах журнала публикуется обзор художественных событий в регионах Украины, отражены достижения национального художественного мышления современности [6, 163].

Главным редактором журнала является А. Федорук. Целенаправленно им избраны к рассмотрению произведения Т. Шевченко, А. Сластьона, Г. Нарбута, П. Левченко, М. Примаченко, В. Алтанца, поскольку такие произведения способствуют укреплению украинской государственности. В редакции журнала работают молодые авторы: О. Маричевская, О. Собкович, В. Петрашик. На страницах издания выкристаллизовываются идеологические постулаты и концепции.

Таким образом, классификация искусствоведческих журналов по месту издательства и форме собственности позволила разделить их на следующие основные типы: журналы, альманахи, сериальные издания и сборники научных трудов.

Журнал – это периодическое журнальное издание, содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, а также литературно-художественные произведения, имеющие постоянную рубрику, официально утвержденную в этом издании [12]: «Изобразительное искусство».

Альманах – как правило, неперидический сборник календарно-справочного характера, содержащий сведения об исторических событиях, литературные новости, научные открытия, законодательные акты или произведения, объединенные по определенному признаку (тематическому, жанровому, территориальному и т.д.) [12]: периодические альманахи «Актуальные философские и культурологические проблемы

современности», «Артания», «Художественные горизонты».

Сериальное издание – это издание, которое выходит в течение определенного времени, имеет общее название, однотипное оформление, дату или нумерацию выпусков [12]: «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Искусствоведение».

Сборники научных трудов – сборники материалов исследований, выполненных в научных учреждениях, учебных заведениях или обществах [12]: «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры», «Культура и искусство в современном мире», «Искусствоведение Украины», «Искусствоведческие записки», «Вопросы культурологии», «Современное искусство», «Современные проблемы художественного образования в Украине», «Традиции и новации в высшем архитектурно-художественном образовании».

Классифицируя искусствоведческую периодику по тематическому наполнению, можем разделить ее на: *узкотематическую* – целиком посвященную искусствоведческим вопросам в области визуальных искусств: «Искусствоведение Украины», «Изобразительное искусство», «Современные проблемы художественного образования в Украине»; посвящающую лишь *один или два раздела искусствоведческой тематике*: «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры», «Культура и Современность», «Проблемы современности: искусство, культура, педагогика»; *политематическую* – статьи на искусствоведческую тематику в области как визуальных искусств, так и музыкального, театрального и циркового искусств: «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств».

По целевому назначению искусствоведческую периодику можем разделить на: *научные журналы*, посвященные научным исследованиям искусствоведов и являющиеся отражением достижений искусствоведения – теории, истории, методологии, критики: «Искусствоведение Украины», «Художественные горизонты», «Студии искусствоведческие»; *научно-методические издания*, предназначенные для любителей и развивающие навыки мастерства в определенной сфере художественного творчества: «Искусство и образование»; *научно-популярные журналы*, формирующие у читателей интерес к искусству, развивающие восприятие и понимание

произведений искусства: «Народное творчество и этнология», «Народное искусство».

По объему: «тонкие» – журналы, объем которых не превышает 100 страниц. Сюда относятся: «Народное искусство», «Изобразительное искусство». А также «толстые» (от 100 и более страниц): «Актуальные философские и культурологические проблемы современности», «Культурологическая мысль», «Художественные горизонты», «Студии искусствоведческие», «Современные проблемы художественного образования в Украине» и другие.

По периодичности можем выделить следующие группы: *ежемесячники* – «Вестник Национальной академии наук Украины»; *ежеквартальники* – «Артания», «Искусство и образование», «Изобразительное искусство», «Студии искусствоведческие»; журналы, *выходящие дважды в год* – «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры», «Культура и Современность», «Культурологическая мысль», «Искусствоведческие записки», «Народное искусство», и *ежегодники* – «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія», «Вопросы культурологии», «Современное искусство», «Современные проблемы художественного образования в Украине». Хотя иногда случается, что по разным причинам журналы не всегда выходят согласно задекларированному сроку.

Одним из требований МОН Украины к научным журналам является то, что тираж должен быть не менее 100 экземпляров. По тиражу искусствоведческую периодику можем классифицировать на следующие группы: *до 200 экземпляров*: «Культурологическая мысль», «Студии искусствоведческие», «Украинское искусствоведение»; *от 200 до 300 экземпляров*: «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры», «Культура и искусство в современном мире», «Культура и Современность», «Искусствоведческие записки», «Народное творчество и этнология», «Вопросы культурологии».

В последнее время в связи с материальными трудностями издатели все чаще публикуют журналы только в электронной версии, как, например, выпуск XII научного сборника «Современные проблемы исследования, реставрации и сохранения культурного наследия» и другие.

Таким образом, наибольшее количество искусствоведческих периодических изданий выходит в Киеве по инициативе научных учреждений, высших учебных заведений, музеев

и всеукраинских художественных союзов. В целом такие сборники являются основным источником новой информации о достижениях искусствоведческой науки, главным средством, способствующим ускорению научного обмена. Благодаря им молодые, а также опытные ученые имеют возможность выступить со своими исследованиями в пользу собственной профессиональной деятельности.

Здесь освещаются результаты научно-исследовательской деятельности специалистов в области культуры и искусства, направленной на разработку научно-теоретических основ духовного развития Украины. Главные проблемы, которые затрагиваются на страницах этих сборников, – это теоретические аспекты современного украинского искусствоведения, исторические периоды, обозначенные интенсивным развитием искусства, искусство украинского зарубежья, неизвестные страницы искусства и культуры Украины, творческие персоналии, способствовавшие популяризации украинской художественной культуры в мире, и т. п. Поднимаются также проблемы сохранения культурного наследия и вопрос о возвращении памятников в Украину.

Выводы. Таким образом, имеем довольно значительное количество искусствоведческих периодических печатных и электронных изданий, что является необходимым элементом развития науки и средством осуществления коммуникации между учеными. Они выходят в свет с разной периодичностью, тематическим наполнением, объемом и тиражом.

Наиболее значительным фактором, формирующим типологическую структуру искусствоведческих журнальных изданий, является характер публикуемой информации. Именно «содержательное наполнение» определяет, какие стороны и события художественного процесса освещает журнал. Большинство из них объединяет художественную составляющую с другими смысловыми аспектами. Есть немало изданий, которые рассматривают общие общественные проблемы, вопросы теории и истории культуры, в определенной степени освещают вопросы искусства. В то же время журналу об искусстве, как и другим отраслевым изданиям, присущи информационные вкрапления из смежных предметно-тематических направлений: истории, археологии, этнологии, философии, психологии и др. Часто можно наблюдать сочетание материалов: публицистические тексты помещены рядом с культурологическими исследованиями и информацией о

художественных событиях. Ведущими темами являются аналитические статьи арт-критиков, в которых раскрывается их видение художественного процесса, мировые и отечественные художественные явления и события.

Стоит отметить, что количество научных журналов в Украине постепенно растет. Ведь каждое заведение стремится иметь собственное издание как с точки зрения коммерческой выгоды, так и по той причине, что в учреждении работают соискатели ученых степеней, а для защиты следует опубликовать определенное количество статей: ученые озабочены удовлетворением одних формальных требований (к профессиональному изданию) для удовлетворения других (необходимое для защиты количество публикаций). Таким образом, публикация возникает не тогда, когда есть что сообщить, а тогда, когда ученый реализует собственные амбиции. Публикация перестает быть одним из завершающих звеньев научной работы и средством коммуникации, превращаясь в способ получения звания, должности или большей платы.

Как видим, сегодня отечественные ученые и учреждения производят довольно большое количество искусствоведческих периодических научных изданий. По нашему мнению, украинская научная искусствоведческая периодика, чтобы стать действительно профессиональной, требует изменений на общегосударственном, академическом, образовательном и институтском уровнях. Одними из путей решения этой задачи могут быть стимулирование ученых к выходу на международную арену с достижениями в искусствоведческой сфере, привлечение научных достижений иностранных специалистов, в частности поощрения к зарубежным публикациям, активное использование иностранных языков в опубликованных статьях и предоставление организационной и финансовой поддержки со стороны государства и отдельных ведомств, научных учреждений.

Література

1. Альманах «Артанія». *Образотворче мистецтво*. 1999. № 3-4. С. 15.
2. Беломесяцев А. Б. Архітектура Києва кінця XIX – початку XX ст.: Теоретико-методологічні передумови та реалії архітектурної практики. *Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини*. 2012. № 8. С. 7-24.

3. Булавина Н. М. Мистецька критика в сучасних реаліях, або Голос позбавлених голосу. *Сучасне мистецтво*. 2008. № V. С. 175-181.

4. Василик С. М. «Народна творчість і етнографія» [Електронний ресурс]: URL: <http://nte.etnolog.org.ua/index.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 04.05.2018).

5. Дем'ян Г. Часопис змістовний, мужній, патріотичний (До 75-річчя «Народної творчості та етнографії»). *Народна творчість і етнографія*. 2000. № 4. С. 3-7.

6. Криволапов М. Про роботу редакції журналу «Образотворче мистецтво» періоду 1970–1980-х. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2013. № 8. С. 161-168.

7. Маричевська А. В. Калиновим мостом. *Артанія*. 2005. № 7. С. 1.

8. Михайлова Р. Д. Особливості образотворення в історичному жанрі XI – XVIII ст. *Культура і мистецтво*. 2013. № 13. С. 272-276.

9. Овсійчук В. А. Іван Франк. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2008. № 5. С. 163-171.

10. Орлов В. Ф. Художня освіта: зміст, технології, менеджмент: монографія. Київ: ООО «ТОНАР», 2015. 224 с.

11. Павлюк С. П. Українська національна культура в контексті сучасних глобалізаційних процесів. *Вісник НАН України*. 2013. № 5. С. 62-65.

12. Періодичне видання [Електронний ресурс]: URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F#Види_періодичних_видань. Загол. з екрана (дата звернення: 12.05.2019).

13. Сидоренко В. Д. Вступ. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2008. № 8. С. 6-8.

14. Сидоренко В. Д. Передне слово. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2004. № 1. С. 4-6.

15. Скрипник Г. А. «Студії мистецтвознавчі. Слово головного редактора» [Електронний ресурс]: URL: <http://sm.etnolog.org.ua/index.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 08.09.2015).

16. Степанишин Б. І. Читайте «Образотворче мистецтво». *Образотворче мистецтво*. 2002. № 3. С. 5.

17. Фіялка С. Б. Тематико-типологічна структура сучасних мистецтвознавчих журнальних видань. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2013. Т. 50. С. 110-118.

18. Часопис «Музейний провулок» [Електронний ресурс]: URL: <http://namu.kiev.ua/ua/about/publications/chronicle.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 02.09.2019).

19. Чебикін А. В. «Мистецтвознавство України» – десятирічний досвід видання. *Мистецтвознавство України*. 2009. № 10. С. 5-6.

20. Чепелик О. В. Парадигма змін у мистецькому освітньому процесі. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2009. № 5. С. 208-219.

21. Чернець В. Г. Особливості взаємодії естетики і мистецтвознавства. *Вісник ДАКККіМ*. 2001. № 4. С. 25-30.

References

1. Artania Almanac. (1999). *Obrazotvorche mystectvo*, 3-4, 15 [in Ukrainian].
2. Bjelomjesjacev, A. B. (2012). Architecture of Kyiv at the end of XIX - beginning of XX century: Theoretical and methodological preconditions and realities of architectural practice. *Suchasni problemy doslidzhennja, restavracij i ta zberezhennja kulturnoji spadshhyny*, 8, 7-24 [in Ukrainian].
3. Bulavina, N. M. (2008). Artistic critique in contemporary realities, or Voice devoid of voice. *Suchasne mystectvo*, 3-4, 175-181 [in Ukrainian].
4. Vasy'lyk, S. M. (2014). «Folk Art and Ethnography». Retrieved from <http://nte.etnolog.org.ua/index.html> [in Ukrainian].
5. Dem'jan, Gh. (2000). Magazine content, courageous, patriotic (To the 75th anniversary of «Folk creativity and ethnography»). *Narodna tvorčistij i etnografija*, 4, 3-7 [in Ukrainian].
6. Kryvolapov, M. (2013). About the work of the editorial board of the Fine Arts magazine of the 1970-1980s. *Suchasni problemy khudozhnjoji osvity v Ukrajinі*, 8, 161-168 [in Ukrainian].
7. Marychevsjka, A. V. (2005). The viburnum bridge. *Artanija*, 7, 1 [in Ukrainian].
8. Mykhajlova, R. D. (2013). Features of education in the historical genre of the XI - XVIII centuries. *Kuljtura i mystectvo*, 13, 272-276 [in Ukrainian].
9. Ovsijchuk, V. A. (2008). Ivan Frank. *Khudozhnja kuljtura. Aktualjni problemy*, 5, 163-171 [in Ukrainian].
10. Orlov, V. F. (2015). Art education: content, technology, management. Kyiv: Tonar [in Ukrainian].
11. Pavljuk, S. P. (2013). Ukrainian national culture in the context of modern globalization processes. *Visnyk NAN Ukrajinjy*, 5, 62-65 [in Ukrainian].
12. Periodical publication. Retrieved from https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F#Види_періодичних_видань [in Ukrainian].
13. Sydorenko, V. D. (2008). Introduction. *MIST: Mystectvo, istorija, suchasnistj, teorija*, 8, 6-8 [in Ukrainian].
14. Sydorenko, V. D. (2004). The front word. *Khudozhnja kuljtura. Aktualjni problem*, 1, 4-6 [in Ukrainian].
15. Skry`pny`k, G. A. (2015). Art Studies Studios. Editor's word. Retrieved from <http://sm.etnolog.org.ua/index.html> [in Ukrainian].
16. Stepanyshyn, B. I. (2002). Read «Fine Arts». *Obrazotvorche mystectvo*, 3, 5 [in Ukrainian].
17. Fijalka, S. B. (2013). Thematic and typological structure of contemporary art journal publications. *Naukovi zapysky Instytutu zhurnalistyky*, 50, 110-118 [in Ukrainian].
18. Museum lane magazine Retrieved from <http://namu.kiev.ua/ua/about/publications/chronicle.html> [in Ukrainian].
19. Chebykin, A. V. (2009). «Art Studies of Ukraine» – ten years of experience of publishing. *My`stecztvoznavstvo Ukrajinjy`*, 10, 5-6 [in Ukrainian].
20. Chepely`k, O. V. (2009). The paradigm of change in the artistic educational process. *Suchasni problemy` xudozhn`oyi osvity` v Ukrajinі*, 5, 208-219 [in Ukrainian].
21. Chernenec, V. G. (2001). Features of the interaction of aesthetics and art criticism. *Visny`k DАКККіМ*, 4, 25-30 [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 10.08.2020
Отримано після доопрацювання 15.10.2020
Прийнято до друку 22.10.2020*