

УДК 75.042

*Мельникова Наталія Олегівна,
магістр искусствоведения, аспирант
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ С АНИМАЛИСТИЧЕСКИМИ ОБРАЗАМИ

Цель статьи – проанализировать жанры спектаклей с анималистическими образами как одну из современных специфик драматических театров Беларуси. *Методологическую основу* исследования составляют специальные методы: наблюдение, систематизация, классификация, обобщение, а также: структурный и компаративный анализ, осуществить которые помогли диалектический, источниковедческий и комплексный методы. *Научная новизна*. Автор впервые не только в белорусской, но и всей русскоязычной историографии обратился к изучению темы жанровой принадлежности спектаклей с анималистическими образами. *Выводы*. Современный театр проявляет тенденцию к жанровому разнообразию. Обращение к анималистическим образам на сцене на рубеже XX – XXI веков позволило использовать их символически, и сделать анималистику инструментом в создании художественного образа, что предоставило театру возможность более свободного диалога со зрителями. Новые жанры в драматическом театре, возникшие в Беларуси на рубеже XX – XXI веков, демонстрируют поиски переосмысления понятия театральности. Это позволяет заложить прочный фундамент для привлечения в театр новых зрителей, в первую очередь молодежь и успешно формировать у детей с самых ранних лет любовь и тягу к театральному искусству.

Ключевые слова: анималистический образ, символизм, анималистика, жанр, жанровое разнообразие.

Мельникова Наталія Олегівна, магістр мистецтвознавства, аспірант Білоруського державного університету культури і мистецтв

Жанрова різноманітність вистав з анімалістичними образами

Мета статті - проаналізувати жанри вистав з анімалістичні образами як одну з сучасних специфік драматичних театрів Білорусі. *Методологічну основу дослідження* становлять спеціальні методи: спостереження, систематизація, класифікація, узагальнення, а також структурний і компаративний аналіз, здійснити які допомогли діалектичний, джерелознавчий і комплексний методи. *Наукова новизна*. Автор вперше не тільки в білоруській, але і всій російськомовній історіографії звернувся до вивчення теми жанрової приналежності вистав з анімалістичні образами. *Висновки*. Сучасний театр виявляє тенденцію до жанрового розмаїття. Звернення до анімалістичних образів на сцені на рубежі XX - XXI століть дозволило використовувати їх символічно, і зробити анімалістику інструментом у створенні художнього образу, що надало театрові можливість більш вільного діалогу з глядачами. Нові жанри в драматичному театрі, що виникли в Білорусі на рубежі XX - XXI століть, демонструють пошуки переосмислення поняття театральності. Це дозволяє закласти міцний фундамент для залучення в театр нових глядачів, в першу чергу молодь, і успішно формувати у дітей з самого раннього дитинства любов і тягу до театрального мистецтва.

Ключові слова: анімалістичний образ, символізм, анімалістика, жанр, жанрова різноманітність.

Melnykova Natalia, Master in Arts, second year postgraduate of Belarusian State University of Culture and Arts

Genre variety of spectacles with animalistic images

Purpose of Research. *The goal of this article is to analyze genres of spectacles with animalistic images as a part of modern specifics in drama theatre in Belarus. Methodology.* The methodological basis of the research is composed of special methods: observation, systematization, classification as well as structural and comparative analysis, which are realized by dialectical and complex methods, and method of source-study. **Scientific novelty.** *The author turned to the research of the topic of the genres belonging to spectacles with animalistic images for the first time not only in Belarus but also in the whole Russian-language historiography. Conclusions.* The modern theatre demonstrates the tendency to genre variety. The recourse to animalistic images on the stage at the turn off 20th – 21st centuries admits to apply them symbolically as an imaginative nature and allows to use animalistic one as a tool in creation of artistic image, which have given the theatre the opportunity to have an open dialogue with the audience. New genres in the drama theatre, which arose in Belarus at the turn of 20th – 21st centuries, demonstrates the search for rethinking of concept of the theatricality. It allows to lay a solid foundation for attraction new spectators to the theatre, especially the youth, and to form successfully the interest and passion for theatrical arts in kids' mind from the early childhood.

Key words: animalistic images, symbolism, animalistic, genre, genre variety.

Актуальность темы исследования. Бурный, созидательный и драматический XX век принес белорусскому театру много разных и безусловных достижений и свершений, о которых только мечтали выдающиеся деятели прошлого – Франциск Скорина, Николай Гусовский, Винцент Дунин-Марцинкевич, Максим Богданович и другие видные национальные мыслители белорусов. В целом современное разноплановое белорусское театральное искусство имеет довольно много значимых признаков высокого идейно-эстетического уровня, демонстрируя достаточно стабильный и плодотворный процесс развития и обогащения гуманистических традиций и ценностей национальной культуры. Лучшие творческие достижения ведущих белорусских деятелей драматического театра достойно представляют отечественную культуру и художественную школу на многочисленных и престижных международных фестивалях, конкурсах, выставках и других мероприятиях мировой и европейской художественной жизни. Это достаточно убедительно говорит о многом и прежде всего о наличии определенных соответствующих творческих, материальных, финансовых, кадровых, законодательных и других благоприятных условий в Республике Беларусь для успешного развития профессионального искусства и художественного образования; об общественной востребованности творческой деятельности и важную роль драматического театра в процессах интеллектуализации общества [1].

Пройдя в XX веке сложный путь творческого, организационного и материально-технического развития, профессиональный театр Беларуси приобрел значительный художественный потенциал. Что обусловило исключительно важную роль сценического искусства в национально-культурной и общественно-политической жизни страны в начале XXI века. Сейчас в Беларуси постоянно и плодотворно работает 28 государственных театров, из них – 2 музыкальных, 18

драматических, 7 кукольных и поэтический театр одного актера «Священный огонь» [2].

Исследователи современного театра отмечают особое значение жанрового разнообразия драматического театра на рубеже XX-XXI веков. Это обусловлено тем, что, чем сложнее эпоха, в которой работает театр, тем больше разновидностей жанра он предлагает для решения задач, которые стоят перед ним. Сразу нужно отметить, что проблема сценического воплощения анималистического образа практически не изучена. До сих пор в театроведческой литературе отсутствует даже постановка данной проблемы, не говоря уже о теоретическом ее осмыслении. В настоящее время не выработан единый подход к определению жанровой принадлежности спектаклей с анималистическими образами.

Цель статьи – на основе исследования жанровой принадлежности спектаклей драматических театров Беларуси показать жанровое разнообразие спектаклей с анималистическими образами.

Изложение основного материала. Жанр (франц. *genre*) – вид произведений литературы и искусства. Жанр объединяет группу произведений, общих по поэтической структуре. Эстетически близкие между собой жанры образуют род литературы (напр., драматургию). Основные жанры драматургии – трагедия, драма, комедия; в свою очередь, они подразделяются на более дробные жанры, например, комедии. Они делятся на водевиль, комедию-памфлет, комедию-пародию, сатирическую комедию, лирическую комедию и т. д. Жанр – категория историческая. Возникновение новых жанров объясняется потребностью общества в эстетическом освоении новых явлений и процессов действительности. Жанры постоянно изменяются, эволюционируют, сохраняя в то же время свои основные признаки. Утрата этих признаков ведёт к слиянию данного жанра с другими либо к его отмиранию (напр., отмирание мистерии, миракля, моралите, соти и многих других жанров) [3].

Современный театр представлен множеством самых разнообразных жанров, которые появились по мере необходимости, в те периоды, когда публика нуждалась в том или ином жанре, которые бы стали выражением определенных – негативных или позитивных – эмоций. Жанров этих на сегодня десятки. Все жанры важны, так как в той или иной степени повлияли на развитие мирового театра. Поэтому благодаря всем театральным жанрам, которые когда-либо существовали в истории человечества, сегодня зрители могут наслаждаться таким театром, каков он есть. Жанр – это не только и не столько классификационная категория, сколько поле контакта автора и читателя, а можно сказать режиссера, актера и зрителя. «Всякое произведение тем или иным способом отражает жизнь. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе, и есть жанр» [4]. Эти слова крупнейшего режиссера XX столетия Г.А. Товстоногова очень точно характеризуют взаимосвязь, существующую между личностными качествами художника (его мировосприятием, убеждениями, темпераментом – «угол зрения») и теми профессионально-технологическими средствами («художественный образ»), которыми он пользуется, стремясь к наиболее действенному воплощению своего замысла.

Отсюда следует, что проблема жанрового решения для сценического творчества чрезвычайно существенна: ведь заставляя зрителя посмотреть на жизненную ситуацию под тем или иным углом зрения, заставляя его испытывать те же чувства, что побудили драматурга взяться за перо, а режиссера – за постановку, театр, тем самым, воспитывает (или развращает, случается и такое!) зрителя, формирует его эмоциональную культуру. Проблема жанра всегда была в центре внимания театральных деятелей. История мирового театра представляет собой непрерывный процесс поиска жанровых решений, движения и развития существующих жанровых форм, открытия новых. Практика свидетельствует, что большинство удач и открытий в истории театра обязательно связано с конкретизацией и усилением жанровых особенностей драматургических произведений. И, наоборот, игнорирование жанровой специфики пьесы ведет по большей части к созданию бесцветных, заурядных спектаклей, не способных к должному воздействию на зрителя [5].

Поэтому можно утверждать, что жанр нужен для того, чтобы театр и зритель могли правильно понять друг друга. Это и есть главная цель, ради которой ставится спектакль.

Наиболее плодотворны попытки определения жанра, которые ищут выход к адресату спектакля – к зрителю. Вот, например, что пишет ученый-театровед Г.Н. Бояджиев: «Жанр спектакля определяется двумя посылками: с какой целью, и каким образом воздействует театр на зрителей. Жанровое решение пьесы устанавливает своеобразный эмоциональный приказ, которому театр в данный вечер подчиняет публику, настраивая ее на определенный лад» [6].

Можно предположить, что основным критерием определения жанра пьесы, является не какой-то элемент ее драматургической структуры, а установление определенного типа зрительского сопереживания действию, вызванного одновременно всем комплексом художественных средств. Так решается большинство вопросов, связанных с определением вида современного драматического произведения, одновременно содержащего в себе внешние признаки различных классических жанров.

Жанр является очень важной категорией, строго поддающейся логическому анализу. Владение его законами создают основу сознательного творчества режиссера.

Авторы современных теорий жанра, в частности Е. Бурлина и Н. Лейдерман утверждают, что для искусств, не связанных с нормативностью в поэтике, характерна ситуация свободного жанрообразования. Они вводят понятие «жанровой доминанты», которое состоит из двух взаимодействующих начал: типа художественного мышления (эпического, драматического, лирического) и определенного жизненного содержания, к эстетическому освоению которого данный жанр наиболее расположен [7].

Спецификой и особенностью современного театра является жанровое разнообразие. Современный драматический театр находится в постоянном поиске новых жанров в целях создания наивысшего эмоционального контакта со зрителем.

Например, репертуар Белорусского республиканского театра юного зрителя отличается жанровым разнообразием: трагическая легенда, сказка-притча, спектакль-игра, музыкальная сказка-фантазия, народная шутка, лирико-драматическая история в жанре мюзикла, сказка для взрослых и умных детей, немного грустная история со счастливым концом и т.д. [8]. Не меньшее разнообразие жанров предлагает и Новый театр (Минск). Театр своим зрителям предлагает спектакле в жанре: комедия, лирико-эротическая комедия, мистическая мелодрама, музыкальная сказка, обычная история, простая история, романтическая драма, сказки, сказка-фантазия, трагикомедия, народный лубок, фантазия, черная комедия [9].

Спецификой спектаклей с анималистическими образами является то, что они в основном относятся к жанру сказки. Сказка как жанр представляет собой превосходный сценический материал, так как в ней выявлен главный для театра конфликт противоборствующих сил, действие и контрдействие [10, 198].

Сказка представляет и особый жанр в литературе. Пожалуй, ни одна другая литературная форма не в состоянии вызвать в сознании человека столько душевных и теплых ассоциаций или воспоминаний. Сказка достаточно универсальна, вполне доступна и в то же время монументальна. Далеко не каждый роман способен так глубоко проникнуть в душу человека или в проблемы созданного им общества. Сказка является квинтэссенцией человеческой мудрости и опыта. Дети, как правило, представляют целевую аудиторию такого рода произведений. Хотя и взрослые, рассказывая ребенку сказку, часто удивлялись тому, как в столь простой и даже несколько примитивной форме, повествования передают сложную жизненно-философскую истину.

По своей природе сказке свойственна сценичность. В основе сказочного жанра заложен драматургический принцип. Поэтому обращение к фольклорным сказочным сюжетам и образам, следование фольклорным традициям в драматической сказке способствовало выявлению, обнаружению новых ее возможностей, открывающихся исключительно в драматургическом, сценическом варианте сказки.

Драматическая сказка, не смотря на черты сходства с литературной, все же отличается от нее не только типом художественно мышления – драматургическим, но и формой существования – диалогической. Литературная сказка существует как письменный текст, у нее установка на чтение и восприятие в письменном виде. И хотя драматическая сказка тоже существует в виде художественного текста, но рассчитана она, прежде всего на сценическое, игровое воплощение этого текста, на непосредственное сопереживание, зрительский отклик. У драматической сказки особые средства воздействия на реципиента и свои жанровые возможности. Отличия драматической сказки от литературной – это отличия драмы от эпоса. Драматическая сказка особенностями своей поэтики обязана не столько эпическим фольклорно-сказочным и литературным традициям, сколько своей принадлежностью к драматическому роду. Перевод сказки на язык драматического искусства приводит к тому, что в ней начинает превалировать драматическая эстетика, начинают действовать иные эстетичес-

кие законы – законы драмы, и художественная картина мира выстраивается по законам драмы [13].

«Любой жанр – это модель мира, модель отношения к обществу, природе, человеку» [11, 12].

Нами были проанализированы 28 спектаклей драматических театров Белорусии на предмет их жанровой принадлежности. 15 спектаклей относились к жанру сказки. Но даже в этом жанре можно наблюдать огромное разнообразие. Николай Пинигин определил жанр спектакля «Листопад. Андерсен» как сказка для взрослых. Александр Ефремов спектакль по пьесе Марии Ладо «Очень простая история» назвал волшебная сказка любви. Елена Полещенкова постановку «Щелкунчика» по мотивам сказки Гофмана назвала сказанной феерией. «Волк-мореплаватель» в постановке Сергея Ковальчик – музыкальная сказка. «Оранжевый ежик» режиссера-постановщика Александра Глотова – лесная сказка. Спектакль по пьесе Дюла Урбан «Все мыши любят сыр» режиссера Галины Лобанок – романтическая сказка с волшебством и превращениями.

Жанры других спектаклей с анималистическими образами также отличались большим разнообразием. Жанр постановки Владимира Савицкого «Синяя птица» был определен как святочная фантазия. Жанр постановки Николая Пинигина «Похищение Европы, или театр Урсулы Радзивилл» – несвижская арлекинада. Постановка Олега Киреева «Мастер и Маргарита» – театральная роман. Режиссёр Вероника Буслаева определила жанр своего спектакля «Все мыши любят цирк» как «невероятная история о силе искусства». Светлана Науменко спектакль по произведению Егора Конева «История двух собак» назвала жизненная история для детей и взрослых. И только постановка Валентины Ереньковой по пьесе А. Герни «Сильвия» имела традиционный жанр романтическая комедия.

Важным является то, что рождение новых жанров происходит прямо на наших глазах. Продемонстрировать можно это на примере театрального форума профессиональных театров «Фестиваль Урсулы Радзивилл», который проходил 30 июня – 1 июля 2013 г. в замке Несвиж [14]. Идея проведения такого форума принадлежала Министерству культуры Республики Беларусь. Он не случайно получил определение арт-фестиваля и был назван в честь жены несвижского ордината Михала Казимира Радзивилла «Рыбоньки» – Урсулы Радзивилл. Именно она в своё время, будучи талантливой поэтессой и драматургом, стала основательницей несвижского театра эпохи барокко. Основной площадкой всех фестивальных событий в течение трёх дней будет несвижский Дворцовый ансамбль. Урсула Радзивилл справедливо считается основательнице профессионального театрального движения в Беларуси. Два привезенные в Несвиж спектакля, восстанавливали именно те времена и те обстоятельства. «Похищение Европы, или Театр Урсулы Радзивилл» Национальный академический театр имени Янки Купалы показывал уже не только в Минске, но и в Лондоне. Участие спектакля в форуме можно считать своеобразным возвращением произведений Урсулы «домой» – туда, где они создавались и впервые были сценически воплощены. «Пане Каханку» Национального академического

драматического театра имени Максима Горького, что завершал Несвижское празднество, и вообще перенес героев туда, где происходили события, нафантазированные в пьесе Андрея Курейчика. Вместо театральных декораций, которые должны окаймлять Радзивилловский дворец в Несвиже, – настоящие, «живые» стены дворца, что окружал дворик с колодцем. Сюда может заехать такая же «живая» карета, которая привезет последнего короля Речи Посполитой – Станислава Августа Понятовского. А в небо может подняться «живой» летательный аппарат, о чем рассказывается в спектакле. Такой вот «полет дельтаплана» – во всех смыслах символичен. «Я не изменял сам спектакль, – коротко обозначил свою роль главный режиссер театра Сергей Ковальчик. – Я просто вписал его в перформанс в замке. Так что получился, если можно так сказать, спектакль в контексте перформанса...» А это уже, без преувеличения, историческое событие – рождение нового жанра. За границей спектакль в натуральном окружении, так называемых естественных декорациях, – явление довольно распространенное. В Белоруссии такая практика еще только налаживается.

Научная новизна. Впервые не только в белорусской, но и русскоязычной литературе проведено исследование жанровых особенностей спектаклей с анималистическими образами.

Выводы. В статье показано, что современный драматический театр Беларуси в поисках наиболее яркого и выразительно языка общения с театральной публикой находится в постоянном поиске новых жанров, которые наиболее адекватно отражали бы новейшие тенденции современного театра.

Літэратура

1. Аб устойлівым развіцці беларускага сучаснага мастацтва на сучасным этапе Дзяржаўная праграма «Культура Беларусі» (2011 – 2015 гг.) / Навуковы кіраўнік аўтарскага калектыву – доктар мастацтвазнаўства, прафесар Смольскі Р.Б. – Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, 2014. – 144 с.

Русс. Об устойчивом развитии современного искусства на современном этапе Государственная программа «Культура Беларусі» (2011 – 2015 гг.) / Научный руководитель авторского коллектива – доктор искусствоведения, профессор Смольский Р.Б. – Мн.: Белорусский государственная академия искусств.

2. Театральная Беларусь. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.belarus-theatre.net/>

3. Основные театральные жанры // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.sibkursy.ru/pages/staty/actor/13-actor-teatral-janr>

4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Т.1 – Ленинград, 1980 – С.173.

5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля / П.Г. Попов. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») – 2008 – № 5. – 144с.

6. Бояджиев Г.Н. Поэзия театра / Г.Н. Бояджиев. – М, 1960. – С. 110.

7. Лейдерман Н. Л. К определению категории «жанр» (жанровая доминанта и носители жанра) / Н. Лейдерман // Вопросы специфики жанров художественной литературы. Тезисы докладов. Минск. 1974. С 3-4

8. Белорусский республиканский театр юного зрителя. Официальный сайт. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://beltuz.by/>

