

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.01

DOI: 10.15587/2313-8416.2019.165104

**АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ «КИРПИЧНОГО СТИЛЯ», ЕГО ВЕДУЩИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВИКТОР ШРЁТЕР И ИЕРОНИМ КИТНЕР**

© Т. Ф. Давидич

В статье рассматривается история происхождения, развития и сфера применения «кирпичного стиля» – одного из направлений эклектики XIX века, истоки которого восходят к романскому и готическому стилям Западной Европы. Начиная с 1850-х годов это стилевое направление широко применялось в архитектуре промышленных зданий и сооружений, а также – комплексов учебных и лечебных зданий, в малоэтажной жилой застройке городов. Чаще всего в нём работали гражданские инженеры и архитекторы немецкого происхождения. Дальнейшему совершенствованию и расширению возможностей применения «кирпичного стиля» в Российской империи способствовали архитекторы В. А. Шрётер и И. С. Китнер

Ключевые слова: эклектика XIX–го века, историзм мышления, «кирпичный стиль», гражданская и промышленная архитектура, современная реконструкция

1. Введение

В современный период развития архитектуры является актуальной проблема стилиевой идентификации зданий, построенных в эпоху эклектики XIX века. В монографии [1] установлено, что в 1830-е – 1890-е годы на территории Российской империи сложилось 20 основных неэклистических течений, каждое из которых имело свои истоки, причины и время распространения. В настоящее время возникает существенная путаница с их стилистической идентификацией, т. к. очень немногие исследователи в настоящее время занимаются этой тематикой. Недостаток знаний об архитектуре эклектики приводит к возникновению грубых ошибок в практике современной реставрации, в результате чего их идентичная стилистика воспроизводится неверно.

2. Литературный обзор

Публикации, посвященные «кирпичному стилю» появились в период популярности архитектуры Постмодернизма, которая вновь обратилась за средствами формообразования к историческим стилям прошлых веков. В конце 2000-х годов появилось несколько статей в Интернете, затрагивающих «кирпичный стиль». В статье [2] написано о том, что «Кирпичный стиль» – своеобразное архитектурное направление, выразившееся в полной замене лепных украшений более рациональным кирпичным деко-

ром. <...> Рациональность и экономичность «кирпичного стиля» позволили применять его в самых различных «модификациях» (готической и романской, древнерусской и ренессансной), в зданиях массового и утилитарного назначения: в рядовой жилой застройке, в промышленных зданиях, в железнодорожных станциях и депо, а также в зданиях учебных корпусов и лечебных учреждений. «Кирпичный стиль» демонстрировал практически неограниченные возможности фигурных кирпичей для создания самых сложных декоративных форм, но требовал высокого уровня строительного искусства».

В книге [1] наряду с другими течениями эклектики, рассматривается и кирпичный стиль. Определяются его архитектурные особенности, временные рамки существования и типологический ареал применения.

В статье [3] показаны современные примеры реконструкции хорошо сохранившихся промышленных зданий в Германии и Англии под новые общественные функции.

В монографии [4] рассматриваются творческие биографии петербургских архитекторов XIX века Виктора Шрётера и Иеронима Китнера, приведены их сохранившиеся проектные работы.

В книге [5] кратко описаны творческие биографии архитекторов Санкт-Петербурга XIX начала XX века, в том числе В. Шрётера и И. Китнера

В книге [6] «История английской архитектуры» показано применение лицевого кирпича и «кирпичного стиля» в разнообразных архитектурных сооружениях Англии Викторианской эпохи, которые оказали очень значительное влияние на европейскую архитектуру конца XVIII – середины XIX веков.

В книге [7] наряду с другими неостилистическими течениями показывается применение лицевого кирпича в Германии и Англии в архитектуре протестантских церквей, промышленных объектов, жилых коттеджей и общественных зданий.

В книге [8] рассматривается явление архитектурной эклектики XIX века как особый феномен в истории мирового зодчества.

В книге [9] представлены краткие биографические справки об основных архитекторах Санкт-Петербурга XVIII – XIX веков и их главных произведениях.

В каталогизированном издании [10] представлено множество проектных решений планов, фасадов и декоративных элементов, характерных для кирпичной архитектуры Викторианской эпохи в Англии.

3. Цель исследования:

Цель исследования – актуализировать вопрос о грамотной идентификации «кирпичного стиля» и правильном подходе к реставрации зданий, выполненных в этом «стиле» – одном из направлений эклектики в архитектуре Российской империи XIX века.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- проследить историю формирования и развития «кирпичного стиля» в архитектуре Европы и Российской империи;

- выявить типологический ареал применения, «кирпичного стиля» и его основные особенности в архитектурной практике XIX века.

- определить характерные черты творчества архитекторов В. А. Шрётера и И. С. Китнера как типичных представителей «кирпичного стиля».

- разработать решения для сохранения и реставрации зданий-представителей «кирпичного стиля».

4. Происхождение «кирпичного стиля», особенности его применения и ведущие представители

«Кирпичный стиль» был одним из распространённых направлений в архитектуре 2-й половины XIX – начала XX вв. В Российской империи он появился с 1850-х гг., в основном, а проектах архитекторов немецкого происхождения, а в 1870-х – 1880-х годах он приобрёл очень большую популярность не только в столичных, но и в провинциальных городах. Главным условием его существования было налаженное производство высококачественного кирпича. Поверхность кирпичной кладки либо оставлялась обнажённой, либо могла дополнительно облицовываться фасадным кирпичом разных оттенков.

Происхождение «кирпичного стиля», очевидно, уходит своими корнями в кирпичную («ганзейскую») готику – разновидность готического стиля, распространённую в Северной Германии, Польше, Прибалтике в XIII–XVI вв. – в государствах, входивших в Ганзейский торговый союз. Красный кир-

пич как строительный материал был освоен в Северной Европе с XII в. (ещё в период существования романского стиля) [10, 11].

В XVI в. «ганзейскую готику» сменил эклектический по своему характеру европейский «кирпичный ренессанс», внутри которого всё же сохранялись элементы средневековых стилей – романики и готики. Большую роль в распространении неоготики с 1740-х годов сыграла Англия, где всё ещё продолжалось строительство готических соборов. Реминисценции кирпичных вариантов готики и ренессанса далее распространялись в Англии в рамках Викторианского стиля (1837–1901 гг.). Из Германии неоготические влияния распространялись благодаря постройкам архитектора К.-Ф. Шинкеля (1781–1841). В Европейской архитектуре XIX века не было понятия «кирпичный стиль», т.к. кирпичная архитектура с элементами романики и готики считалась там неостилистикой – реминисценцией национальных вариантов средневековой архитектуры. В Российской империи различали псевдоготику, неоготику и «кирпичный стиль», в котором присутствовали каталогизированные элементы романского и готического стилей, а также элементы ренессанса и модерна [12–15].

Дальнейшая широкая распространённость «кирпичного стиля» в 1900-е – 1910-е гг. во всех европейских странах объясняется большой устойчивостью кирпича к неблагоприятным погодным условиям, что делало эксплуатацию зданий более экономичной, чем в случае оштукатуривания и окраски фасадов.

Первыми сооружениями в «кирпичном стиле» были промышленные здания: газгольдеры (рис. 1) и многоэтажные здания пакгаузов, строившиеся по берегам Лондонских и Гамбургских доков в 1880-е–1890-е гг. В 1883 г. в порту Гамбурга из красного кирпича с применением стилизованных элементов готики и ренессанса был построен «складской город» – Шпайхерштадт [12, 16].



Рис. 1. Аллея газгольдеров в Вене. Современная реконструкция [12]

Распространение «кирпичного стиля» в Российской империи началось с её столицы – Санкт-Петербурга. В этом стиле строились преимущественно промышленные здания, вокзалы, железнодорожные депо, мастерские, позже – корпуса учебных заведений, студенческих общежитий и медицинских учреждений, а также здания храмов, чаще всего – лютеранских, в которых продолжалась европейская традиция «кирпичной готики». Благодаря популярности этого направления в стране развилось производство высококачественного фигурного кирпича различных цвето-

вых оттенков. Он использовался достаточно часто в сочетании с изразцами, декоративными терракотовыми вставками и природным камнем.

Быстрому и повсеместному утверждению «кирпичного стиля» с 1870-х годов способствовало массовое строительство больниц, учебных заведений, промышленных сооружений, казарм. «Кирпичный стиль» также часто применялся при строительстве мастерских, пожарных и железнодорожных депо, складов, водонапорных башен, 1–2-х этажных жилых зданий рядовой городской застройки.

Главным в этом стиле считалось обеспечение удобно организованной функции, которая как бы сама по себе определяет форму. Один из его основоположников Н. В. Султанов учил такому подходу будущих архитекторов и гражданских инженеров в Строительном училище Санкт-Петербурга. Соответствию деталей чистоте выбранного архитектурного стиля не уделялось слишком большого внимания. «Кирпичный стиль» чаще всего использовался в архитектурной практике гражданскими инженерами. Его называли еще «стилем подрядчиков», т. к. строительные подрядчики часто самостоятельно строили в этом стиле здания массовой городской застройки. Характерно, что «Кирпичный стиль» часто применялся для зданий клиник, богаделен, и храмов, что легко объясняется средневековым происхождением этих типов зданий. Наиболее типичный вариант «кирпичного стиля» сложился в творчестве петербургских архитекторов В. А. Шрётера и И. С. Китнера и [5], благодаря работам которых архитектура «кирпичного стиля» вышла далеко за рамки чисто утилитарной типологии.

4.1. Творчество архитектора Виктора Шрётера (1839 – 1901)

С 1830-х гг. в архитектурных школах Санкт-Петербурга (по примеру Франции и Германии) началось освоение нового метода проектирования, который ставил целью освобождение от классицистических канонов и догм. В связи с этим подготовка архитекторов претерпела значительные изменения. Архитектурные решения стали строиться на основе обращения к историческому стилевому наследию. Выпускники должны были научиться «сочинять» проекты в разных стилях, чтобы максимально удовлетворять растущие и разнообразные требования нового типа заказчика – разбогатевшей буржуазии. В процессе обучения акценты ставились на решении практических задач, использовании новых, более рациональных функционально-планировочных схем, прочных и долговечных материалов. Стало уделяться больше внимания инженерной подготовке студентов. В учебных проектах Академии художеств появились новые предметы: водоснабжение, отопление, вентиляция, изучались металлические конструкции, строительные технологии. Обучение начиналось с рисования гипсовых голов, вычерчивания архитектурных ордеров, изучения перспективы. С 1830-х годов пришло новое поколение преподавателей: К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. И. Штакеншнейдер, Э.-Т. Боссе, Л. А. Бонштедт, Ф. И. Эппингер, А. К. Бруни,

А. И. Резанов. Все они были практикующими архитекторами-эклектиками.

Виктор Шрётер – уроженец Санкт-Петербурга – происходил из семьи прибалтийских немцев [17]. 1856 г. он поступил в архитектурный класс Академии художеств. С 1857 г. он стал работать в мастерской Л. А. Бонштедта, который внедрил методику обучения, перенятую из немецкой архитектурной школы. Бонштедт учился в Берлине, проектировал, в основном, жилые дома, особняки. Виктор Шрётер став его помощником, сделал конкурсный проект Берлинской ратуши и проект перестройки особняка Щигольского в Санкт-Петербурге. По совету Л. А. Бонштедта родители отдали сына в Берлинскую Строительную Академию.

Во время обучения в этой Академии в «программных» учебных проектах студенты решали композиционные, технические и декоративно-оформительские задачи. В качестве учебных проектов задавались небольшие здания с оговоренной заранее стилистикой решения. Сохранился выполненный Виктором Шрётером учебный проект Городской Думы в виде готической ратуши – план и фасад были сделаны с применением модульной сетки.

В сентябре 1858 г. Виктор Шрётер отбыл в Германию. Четырёхлетний курс обучения в Берлинской Академии он окончил всего за два года. Помимо этого – посещал занятия в натурном классе Академии художеств, брал уроки акварели у Бирмана, слушал лекции по философии в университете. Как и многие студенты этого времени, он в учебных целях занимался копированием стилей прошлого (античность, готика, ренессанс), изучал метод стилизаторства у немецких архитекторов. Его акварели, сделанные с натуры – виды замков и крепостей в окрестностях Берлина, архитектурные пейзажи – демонстрировали очень основательную художественную подготовку. Виктор Шрётер также прошёл курс проф. Ф. В. Штира «О постройке театров» – изучал основы композиции театральных зданий, а также практику строительства их в натуре. Сохранились его учебные рисунки и наброски металлических конструкций лестниц, деревянных конструкций потолков, крыш. Изучал он также творчество известного немецкого архитектора-эклектика К.-Ф. Шинкеля. В 1858 г. Виктор Шрётер был принят в Берлинский союз архитекторов. В 1860 г. он сделал учебный проект в стиле неоренессанс «Дом богатого архитектора», а также составил учебный проект княжеского дворца в готическом стиле и проект здания университета с использованием ордера и скульптуры, что помогало подчеркнуть образ «общественного здания». Делал он также копии интерьеров в акварельной технике с прорисовкой конструкций и декора: росписи потолка, лепнины, орнаментов.

С конца 1850-х годов Виктор Шрётер начал составлять первые архитектурные проекты. Он стремился проявлять новаторство в пространственных и конструктивных решениях, считая их основой формообразования. В проекте здания клуба для г. Ревеля осуществил поиск нового решения функции. Разрабатывал варианты решений фасадов для лютеранской церкви.

После окончания Академии в 1861 году Виктор Шрётер осуществил творческое путешествие в Италию, Германию, Бельгию, Францию, Швейцарию, Австрию, где изучал исторические архитектурные объекты при помощи рисования. Его «путевые листы» составили три больших фолианта. В 1861 – 1862 гг. он рисовал панорамы городов, церкви и гражданские постройки, замки в Нюрнберге, развалины в Регенсбурге, росписи и орнаменты стен, фрагменты фасадов, памятники, башни замков и церквей, порталы во Франкфурте, церкви в романском и готическом стилях в Кёльне и Берлине, замок Фюрстенберг в Майнце, в Риме графически изучал античные триумфальные арки, Пантеон, храм Весты, интерьеры церквей. В Италии рисовал он также раскопки Помпей, в Париже – залы Лувра, церкви в Нанси, железнодорожный вокзал в Страсбурге и другие новые здания.

Молодые архитекторы из Германии и России образовали в Риме учебную колонию, в которой они создавали эскизы на предложенные темы. Эти эскизы обсуждались на заседаниях Берлинского общества архитекторов. Это же общество организовывало выставки архитектурных эскизов. Таким образом формировалось критическое отношение к архитектурным сочинениям по заданным «программам». Большое внимание уделялось работе с цветом. В 1862 г. Виктор Шрётер использовал изученные им римские архитектурные формы в проекте танцевального и концертного зала. Из его работ сохранилось изображение фасада венецианского дворца Ка'д'Оро (1862 г.). Сделанные архитектурные зарисовки отсылались в Петербург. В них совершенно очевидно проявлен повышенный интерес автора к готике и ренессансу.

После 15-ти месячного путешествия по Европе в 1862 г. Виктор Шрётер вернулся в Санкт-Петербург. Представив работы, выполненные во время учёбы Совету Академии, он был удостоен звания «художник 14-го класса с правом производить строения». На родине Виктор Шрётер продолжил сотрудничество с Л. А. Бонштедтом, участвовал в конкурсах. Начал он проектировать и самостоятельно. За составленный в 1864 году проект здания Городской Думы был удостоен звания академика. С 1865 г. стал преподавать в Строительном училище, которое предшествовало созданию Института Гражданских инженеров.

С середины XIX-го века в Российской империи становился всё более популярным «кирпичный стиль». Он распространился более широко с 1870-х годов, когда после отмены крепостного права стали быстро расти города. Фасады зданий облицовывались обожжённым в сильном огне кирпичом и естественным камнем. Виктор Шрётер вместе с Иеронимом Китнером одними из первых в Петербурге ввели «кирпичный стиль» в практику гражданской архитектуры. В этом стиле им были построены доходный дом и комплекс зданий шёлковых изделий А. И. Ниссена (наб. р. Фонтанки, 183). В готическом стиле – дом банкира А. Майера (ул. Марата, 66), в мавританских мотивах – дом Вучиховского (пр. Римского-Корсакова, 33), доходный дом купца В. Ф. Штрауса (1873 г.), доходный дом А. А. Шрётера. В 1890 г. Виктор Шрётер построил собственный особняк (наб. р. Мойки № 114, рис. 2).



Рис. 2. Собственный особняк. Арх. В. А. Шрётер, 1890 г. [17]

Теория «кирпичного стиля» была изложена им в статье, опубликованной в журнале «Зодчий» в 1872 г. В 1887 г. он выполнил проект театра в Киеве (чертежи делались с применением модульной сетки). Также он реконструировал здания Мариинского и Александринского театров в Санкт-Петербурге, работал над проектом перестройки здания Придворной певческой капеллы. По его проектам были построены театры в Рыбинске, Тбилиси, Туле, Киеве, Нижнем Новгороде, Иркутске (рис. 3, 4).

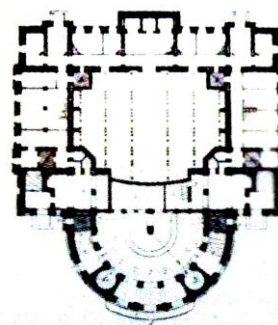


Рис. 3. Проект театра в Рыбинске. Фасад, план. Арх. В. А. Шрётер, 1874 г. [18]



Рис. 4. Оперный театр в Тифлисе (Тбилиси). Арх. В. А. Шрётер, 1872 г. [19]

Проектировал он и храмы: составил проекты собора в Оренбурге и лютеранского храма в Дерпте, принимал участие в конкурсе на строительство храма «на крови» – на месте смертельного ранения Александра II. В 1879 г. Также Виктор Шрётер принимал участие в конкурсе на проект большой хоральной синагоги, в 1879 г. соорудил здание вокзала в Одессе. По его проектам строились административные, банковские, учебные и производственные здания, торговые дома, комплексы больниц, богадельни, мемориальные сооружения. Виктор Шрётер был одним из инициаторов создания Петербургского Общества архитекторов. Пять лет был редактором журнала «Зодчий» и возглавлял его графический отдел.

В 1883–1886 гг. здание Мариинского театра в Санкт-Петербурге перестраивалось Виктором Шрётером под наблюдением Н. Л. Бенуа (рис. 5).

В 1890-е гг. по проектам Виктора Шрётера были построены такие импозантные здания как дом Н. Второва в Иркутске (рис. 6) и церковь Святого преподобного Сергия Радонежского в Бад-Киссингене, выполненная в нео-византийском стиле (рис. 7).



Рис. 5. Здание Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Было построено по проекту А. К. Кавоса в 1859–1860 гг. на месте театра-цирка. В 1894–1896 годах было значительно реконструировано по проекту В. А. Шрётера [20]



Рис. 6. Дом Н. Второва в Иркутске. Арх. В.А. Шрётер, 1897 г. [21]



Рис. 7. Церковь Святого преподобного Сергия Радонежского в Бад-Киссингене в неовизантийском стиле. Арх. В.А. Шрётер, 1890-е гг. [22]

4.2. Творчество архитектора Иеронима Китнера (1839 – 1929)

Гражданский инженер Иероним Севастьянович Китнер [23] окончил Строительное училище в Санкт-Петербурге в 1859 г. После окончания училища он работал у архитектора А. И. Штакеншнейдера на строительстве Николаевского дворца на Благовещенской площади. Затем продолжал обучение в Италии, Франции, Германии. По возвращении в 1867 г. стал работать помощником архитектора А. И. Резанова на сооружении дворца Великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной. Был профессором Строительного училища, Института гражданских инженеров и Института Путей сообщения (ПИИПС). Стал одним из основателей и редактором журнала «Зодчий». С 1905 по 1917 годы был Председателем Петербургского общества архитекторов. После революции в 1918 г. эмигрировал в Германию.

Также как и другие архитекторы и гражданские инженеры того времени Иероним Китнер практиковался, путешествуя за границей. Сохранились его учебные работы: зарисовки итальянской архитектуры: фасады и детали, дворцов в Венеции, фрагмент потолка в зале Сената дворца Дожей, 1862 г, интерьеры собора Св. Марка, 1862 г., акварели флорентийского палаццо Питти, вилл Дорио и Памфили в Риме, в 1863 г. Также он рисовал Кафедральный собор в Сиене, детали готических соборов и замков. В Испании рисовал собор в Толедо в мавританском стиле, дворец Эскориал, построенный в испанском варианте стиля ренессанс.

Иероним Китнер был автором множества зданий в Санкт-Петербурге и его окрестностях, внедряя в своих объектах новейшие металлические конструкции. Состоял членом комитета по постройке Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве (1888 – 1893 гг.).

Основные работы Иеронима Китнера:

1. Здание крытого рынка на Сенной площади в Санкт-Петербурге с перекрытиями из металлических конструкций (1883 – 1885 гг., рис. 8)

2. Неосуществленный проект городских скотобоев в Москве (в соавторстве с Д. Д. Соколовым, 1880-е гг.)

3. Комплекс зданий Киевского политехнического института – корпуса выполнены в «кирпичном стиле», (1898 – 1901 гг., рис. 9);

4. Сельскохозяйственный музей в Соляном городке Санкт-Петербурга, (1876 – 1879 гг.);

5. Корпуса Петровской сельскохозяйственной Академии в Москве (1880-е гг.);

6. Комплекс Московского инженерного училища Ведомства путей сообщения (1896 – 1899 гг.);

7. Здание Института Гражданских инженеров на 2-й Роте (ул. Красноармейской) в Санкт-Петербурге, д. № 4 (1881 – 1883 гг.);

8. Комплекс Александровской мужской больницы на 15-й линии Васильевского острова, д. № 4 в Санкт-Петербурге, (1888 – 1890 гг.);

9. Здание завода К.Б. Зигеля на ул. Ямской (ул. Достоевского), д. № 44 (1888 – 1890 гг.);

10. Особняк К.Б. Зигеля на Николаевской ул. (ул. Марата), д. 63 (1888 – 1890 гг., рис. 10);

11. Пальмовая оранжерея в Ботаническом саду на Аптекарском острове (1896 – 1897 гг., в соавторстве с Н.И. де Рошфором).

12. Доходный дом на 13-й линии Васильевского острова, д. № 20 (1898 г.);



Рис. 8. Здания рынка на Сенной площади в Санкт-Петербурге с перекрытиями из металлических конструкций, 1883 – 1885 гг. (разобраны в 1939 г.) [24]



Рис. 9. Корпуса Киевского политехнического института (1898 – 1901 гг.) [25]



Рис. 10. Особняк К.Б. Зигеля в Санкт-Петербурге, 1888 – 1890 гг. [26]

Многие сохранившиеся промышленные здания «кирпичного стиля» весьма успешно приспособляются под функции музеев и культурно-развлекательных центров [4]. Например, бывшее здание декорационных складов и мастерских в Санкт-Петербурге было превращено в современный концертный зал (рис. 11).

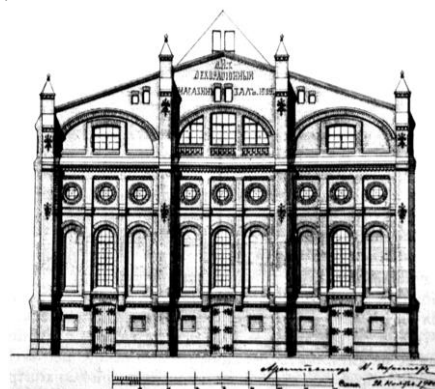


Рис. 11. Проект театрально-декорационного магазина в Санкт-Петербурге. Арх. В.А. Шрётер, 1900-е гг. [27]

В г. Харькове в последнее время появился проект приспособления под функции современного IT-центра бывшего здания промышленной мельницы в районе Харьковской набережной (рис. 12).



Рис. 12. Проект приспособления здания промышленной мельницы под современный IT-центр в Харькове на ул. Ю. Чигирина [28]

5. Результаты исследования

«Кирпичный стиль» являлся одним из характерных течений эпохи эклектики XIX-го века в Российской империи. Он вёл своё происхождение из Западной Европы, где применение лицевого кирпича с

XII века присутствовало в постройках романского стиля и было связано с местными климатическими особенностями. Закреплению кирпичной архитектуры на долгие времена способствовала её практичность, долговечность, отсутствие необходимости оштукатуривания фасадов. Постепенно архитекторы стали шире использовать характерные для кирпича возможности формообразования. Появление фигурного кирпича ещё более способствовало обогащению архитектуры и приданию фасадам зданий определённых историко-стилистических черт. Способ производства высококачественного фигурного лицевого кирпича был достаточно дорогим, поэтому «кирпичный стиль» использовался, в основном в типологическом ряду храмовой архитектуры, учебных и больничных комплексов и богатых особняков, промышленных зданий и сооружений. В рамках «кирпичного стиля» в Российской империи часто использовались стилиевые элементы романтики, готики, ренессанса, барокко. На рубеже XIX–XX веков появились кирпичные фасады и в рамках стиля модерн. То есть «кирпичный стиль», по сути, не имел собственных стилистических черт, а занимался приспособлением под модульную кирпичную кладку каталогизированных элементов различных исторических стилей, рационализируя их. Проектирование зданий «кирпичного стиля» чаще всего производилось с использованием модульных сеток. Рациональная природа «кирпичного стиля» способствовала тому, что его применяли чаще всего гражданские инженеры средней руки и даже строители-подрядчики. Работы архитекторов более высокого уровня (в основном имевших немецкое происхождение) позволили значительно расширить ареал применения этого направления эклектики до области весьма значительных и крупных общественных построек: театральных зданий, специализированных корпусов университетов и технологических институтов, импозантных двухэтажных особняков и даже многоэтажных доходных домов. Значительно расширился также арсенал декоративных приёмов отделки, используемых в рамках этого «стиля». В современный период «кирпичный стиль» получил второе дыхание. Хорошо сохранившиеся здания газгольдеров, промышленных мельниц и цехов, складов, водокачек и т.п. сооружений ныне часто реконструируются под современные торговые-развлекательные центры, концертные залы и престижное жильё, в том числе – загородное.

6. Выводы

1. Все разнообразные стилиевые направления и течения эклектики XIX-го века имели свои истоки и причины возникновения. Одним из них является так называемый «кирпичный стиль». История формирования и развития которого достаточно интересна и восходит к кирпичной «ганзейской» готике, имевшей распространение в Северной Германии, Нидерландах, южной Прибалтике, Швеции, Дании, Англии и др. странах Западной Европы. «Кирпичный стиль» изначально чаще всего применялся для строительства промышленных складов, газгольдеров и других и технических сооружений. Позже он стал применяться для

строительства лютеранских церквей, ратуш, вокзалов, цеховых домов. Далее он более широко распространился на общественные и жилые здания, комплексы больничных и образовательных учреждений.

2. В XIX веке «кирпичный стиль» был возрождён в Европе в качестве неороманики, неоготики, викторианского стиля. Большую роль в этом сыграли Англия и Германия. Высокое качество построек из обожжённого кирпича обусловило хорошую их сохранность до наших дней, благодаря чему многие из зданий этого стилиевого направления, как в Европе, так и в Украине в настоящее время реставрируются и реконструируются под новые функции. Чаще всего в них размещаются торговые и развлекательные центры, молодёжные IT-центры и т. п.

3. В Российской империи ведущими архитекторами «кирпичного стиля» были Виктор Шрётер и Иероним Китнер, которые получили образование как в учебных заведениях Санкт-Петербурга, так и за границей. Они расширили ареал применения «кирпичного стиля» вплоть до многоэтажных доходных домов, крупных общественных зданий, театров, учебных и больничных комплексов. Виктор Шрётер создал много театральных зданий в городах Российской империи, а также интересный объект новой типологии – театрально-декорационный магазин с мастерскими при нём, который ныне превращён в один из концертных залов Санкт-Петербурга. Иероним Китнер, благодаря хорошей инженерной подготовке, создал в Санкт-Петербурге комплекс зданий крытого рынка на Сенной площади с применением металлических конструкций. В комплексе построек Киевского технологического института Иероним Китнер применил разнообразные варианты решений фасадов в стиле «кирпичной готики» с элементами ренессанса.

4. Знания о множестве направлений и течений эклектики XIX века были в значительной мере утрачены в период распространения модернизма. В современной теории архитектуры и архитектурно-реставрационной практике ощущается недостаток информации о региональных особенностях архитектурного формообразования XIX века, что требует систематизации имеющихся данных и их профессиональной интерпретации. В связи с необходимостью восстановления первоначального облика зданий, утративших аутентичный облик в результате появления исторических наслоений, информация о полученных в результате исследования данных, подтвержденных документально, может быть использована в реальной практике при проведении ремонтно-реставрационных работ, производящихся на памятниках архитектуры. Для значительного числа исторических объектов, сохранившихся до настоящего времени, выявленная информация о творчестве архитекторов Виктора Шрётера и Иеронима Китнера, а также классификационные признаки «кирпичного» стиля», сформулированные в содержании статьи, могут быть использованы для пополнения информационной базы данных для объектов архитектурного наследия, а также в процессе идентификации новых объектов для

их включения в списки охраняемых памятников архитектуры.

Литература

1. Давидич Т. Ф., Качемцева Л. В. Эkleктика в архитектуре. Харьков: Гуманитарный центр, 2016. 268 с.
2. Хохолов В. Екатеринославский кирпичный стиль. 2009. URL: https://gazeta.dp.ua/read/ekaterinoslavskiy_kirpichniy Stil
3. Черкасов Г. Н. Лондон, Гамбург. Неиспользованные возможности архитектуры // Архитектура и строительство. 2013. № 3. С. 27–40.
4. Николаева Т. И. Виктор Шрётер, Иероним Китнер. Санкт-Петербург: КОЛО, 2007. 400 с.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / ред. Артемьев Ю., Прохвятилов С. Санкт-Петербург: Лениздат, 1998. 1070 с.
6. Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры. Москва: Центрполиграф, 2003. 382 с.
7. Mignot C. Architecture of the 19-th century. Tashen verlag GmbH, 1983. 322 p.
8. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. Москва: Наука, 1979. 320 с.
9. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург: Корона принт, 2007. 336 с. URL: <https://walkspb.ru/istochniki/84.html>
10. Шаба П. Кирпичные фасады XIX века. Хрестоматийные образцы орнаментов и росписей для фасадов // «Викторианская кирпичная и терракотовая архитектура». 1889. URL: <http://www.abitant.com/posts/kirpichnye-fasady-xix-veka#/>
11. Кирпичная готика. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кирпичная_готика
12. Данилов Д. Когда мы выкурим газ. Новая жизнь газгольдеров и нефтехранилищ. 2014. URL: <https://lenta.ru/articles/2014/02/26/gazholder/>
13. Yamshanov I., Goryunov V., Murgul V. Architecture of Neogothic Castles, Palaces, Estates, Mansions and Profitable Houses in the Russian Empire XIX Century // Procedia Engineering. 2015. Vol. 117. P. 663–674. doi: <http://doi.org/10.1016/j.proeng.2015.08.229>
14. Yamshanov I., Goryunov V., Murgul V. Neogothic Park Pavilions and Utility Constructions in the Russian Empire XIX Century // Procedia Engineering. 2015. Vol. 117. P. 675–684. doi: <http://doi.org/10.1016/j.proeng.2015.08.232>
15. Bajare D., Svinka V. Restoration of the historical brick masonry // Proceedings of the 9th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone. 2000. P. 3–11. doi: <http://doi.org/10.1016/b978-044450517-0/50080-5>
16. Шпайхерштадт – складской город в Гамбурге и футуристический городской проект – Хафенсити. URL: <https://technolirik.livejournal.com/9700.html>
17. Особняк семьи В. А. Шрётера, наб реки Мойки. URL: <http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Moika114.jpg>
18. Городской театр в Рыбинске. URL: <https://slawa2312.livejournal.com/4784.html>
19. Шрайбер А. Тбилисский театр оперы и балета: от Воронцова до Иванишвили. 2016. URL: <https://sputnik-georgia.ru/columnists/20160130/229953419.html>
20. В Мариинском театре пройдут бесплатные концерты. URL: <https://regnum.ru/news/2574567.html>
21. Гнилорыбов П. Николай Второв. На чем зарабатывал самый богатый российский миллионер. 2015. URL: https://new-retail.ru/magaziny/istoriya/nikolay_vtorov_na_chem_zarabatyval_samyu_bogatyyu_rossiyskiy_millioner3899/
22. Головань А. Свято-Сергиевский храм в г. Бад-Киссингене (Германия). 2014. URL: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/09/13/svyatosergievskij_hram_v_g_badkissingene_germaniya/
23. Китнер, Иероним Севастьянович. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Китнер,_Иероним_Севастьянович
24. Жданова М. История непарадного Петербурга: Сенная площадь. 2015. URL: <https://saint-petersburg.ru/m-history/zhdanova/334214/>
25. 4 корпус. URL: <https://kpi.ua/ru/node/10841>
26. Особняк К. Б. Зигеля. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. URL: <http://www.citywalls.ru/house396.html?s=c7t93d99qob85emc3lp4r3qe11>
27. Декорационный магазин и зал дирекции Императорских театров. URL: <http://www.citywalls.ru/house4714.html>
28. В Харькове на месте бывшей мельницы построят IT-парк. URL: <http://kharkov.moigorod.ua/ru/news/5518/>

Рекомендовано до публікації д-р архітектури, проф. Буряк О. П.

Дата надходження рукопису 05.03.2019

Давидич Татьяна Феликсовна, кандидат архитектуры, доцент, кафедра основ архитектуры, Харьковский национальный университет строительства и архитектуры, ул. Сумская, 40, г. Харьков, Украина, 61002

E-mail: davidich34@gmail.com