

УДК 37.011.016-051:78:[004]

DOI: 10.15587/2313-8416.2015.52003

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОГО ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

© Б. Є. Матвійчук

У статті розглянуто можливості використання інформаційно-комунікаційних технологій в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Визначено шляхи практичного застосування музичного програмного забезпечення, зокрема аудіоредакторів, віртуальних студій, програм для автоматичного аранжування музики та нотних редакторів. Досліджено особливості сучасних програмних продуктів, які можуть ефективно використовуватися у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва

Ключові слова: інформаційно-комунікаційні технології, музичне програмне забезпечення, аудіоредактор, віртуальна студія, автоаранжувальник, нотний редактор

The article defines the possibilities of using of information and communication technologies in professional activity of music teachers. It is determined the ways of practical application of music software, including audio editors, virtual studios, auto arrangement software and scorewriters. It is investigated the features of modern software products that can be used in professional activity of music teachers

Keywords: information and communication technologies, music software, audio editor, virtual studio, auto arrangement software, scorewriter

1. Вступ

Однією з характерних особливостей розвитку сучасного українського суспільства є його глобальна інформатизація, яка зумовлює використання інформаційно-комунікаційних технологій в усіх сферах життя. Основою процесу інформатизації суспільства є інформатизація освіти, оскільки саме освіта здатна формувати соціальні, психологічні, загальнокультурні та професійні передумови для інформатизації суспільства.

Національна стратегія розвитку освіти на період до 2021 року визначає пріоритетним напрямом розвитку галузі «впровадження сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, що забезпечують удосконалення навчально-виховного процесу, доступність та ефективність освіти, підготовку молодого покоління до життєдіяльності в інформаційному суспільстві» [1].

В умовах інформатизації освіти актуальною є проблема використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для вдосконалення традиційних методів навчання та виховання. Сучасні технічні та програмні засоби ІКТ надають широкі можливості для систематизації та подання навчального матеріалу, але практична діяльність учителя музичного мистецтва містить поряд із дидактичними також і суто виконавські аспекти та позаурочну роботу, яка передбачає керівництво учнівськими художньо-творчими колективами, організацію мистецьких та виховних заходів. Саме тому вчитель музичного мистецтва повинен не тільки орієнтуватися в основних напрямках розвитку інформаційно-комунікаційних технологій, але й володіти знаннями, вміннями та навичками роботи з сучасним музичним програмним забезпеченням [2].

2. Аналіз літературних даних та постановка проблеми

Перспективи впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у вітчизняну освітню си-

стему досліджуються українськими науковцями [3–5], які підтверджують актуальність означеної проблеми в умовах інформатизації суспільства. Питанню використання музичного програмного забезпечення в навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи присвячені роботи зарубіжних та вітчизняних дослідників [6, 7]. Проведений аналіз науково-педагогічних джерел свідчить, що на сьогодні відсутнє цілісне дослідження можливостей практичного застосування сучасного музичного програмного забезпечення в роботі вчителя загальноосвітньої школи. Це зумовлено постійним удосконаленням апаратних та програмних засобів інформаційно-комунікаційних технологій, що вимагає нових підходів до вивчення та класифікації сучасних програмних продуктів.

Мета статті – розглянути можливості використання музичного програмного забезпечення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

3. Можливості практичного застосування музичного програмного забезпечення в роботі вчителя музичного мистецтва

Використання інформаційно-комунікаційних технологій у роботі педагога дозволяє поєднати дидактичні функції комп'ютера та традиційні прийоми й засоби навчання, збагачує й доповнює навчально-виховний процес новими формами роботи, що сприяє більш ефективному засвоєнню навчального матеріалу. У своїй діяльності вчитель музичного мистецтва, як і інші вчителі-предметники, може користуватися популярним прикладним програмним забезпеченням та спеціально розробленими педагогічними програмними засобами. Крім того, специфіка професійної діяльності учителя музики вимагає знань, вмінь та навичок роботи з музичним програмним забезпеченням, оскільки сучасне професійне мистецтво нерозривно пов'язане з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

На сучасному ринку програмного забезпечення кількість музичних програмних засобів зростає відповідно до збільшення потужності комп'ютерів. Програми постійно ускладнюються, а їх можливості весь час розширюються. Серед великої кількості програмного забезпечення для роботи з музичною інформацією можна виділити універсальні інструменти, які можуть застосовуватися в професійній діяльності учителя музичного мистецтва: аудіоредактори (звукові редактори), віртуальні студії (секвенсори), автоаранжувальники та нотні редактори. Розглянемо шляхи практичного використання перелічених програмних засобів.

Аудіоредактор (звуковий редактор) – програма, яка містить набір інструментів для редагування звукових файлів. В основі роботи такого програмного забезпечення – принцип графічного відображення звукової інформації у вигляді обвідної, яка відповідає амплітуді аудіосигналу. Звукові редактори призначені для запису та монтажу музичних композицій, підготовки фонограм для радіо та телебачення, озвучування фільмів і комп'ютерних ігор, реставрації старих записів. Завдяки зручності інтерфейсу та доступності сучасних аудіоредакторів, це програмне забезпечення можуть ефективно використовувати не тільки професійні звукорежисери, а й усі користувачі персональних комп'ютерів.

Звуковий редактор – це потужний інструмент, який може використовуватися учителем музичного мистецтва в навчальній та виховній діяльності, у роботі з художніми колективами, при підготовці до виховних та мистецьких заходів. Незважаючи на суттєві відмінності між різними програмними продуктами, будь-який аудіоредактор має стандартний набір функцій для монтажу звукових файлів – копіювання, вставку, вирізання, видалення, збереження окремих фрагментів тощо. Використання таких базових інструментів дозволяє виокремлювати фрагменти музичних композицій, поєднувати їх та зберігати в різних форматах. Застосовуючи функції монтажу та редагування динаміки, учитель музики може створити звукове оформлення мистецького заходу чи концертного номеру, якісний супровід для мультимедійної презентації.

Особливо корисними є функції зміни висоти тону та темпу, які дозволяють адаптувати фонограму до вокальних можливостей художньо-творчих колективів та окремих учнів. Крім того, за допомогою більшості звукових редакторів можна видалити з пісні вокальну партію та залишити лише інструментальний супровід, який є придатним для використання на уроках музичного мистецтва та виховних заходах.

На сучасному ринку програмного забезпечення представлена велика кількість аудіоредакторів, кожен з яких має свої особливості, специфічні функції та призначення. Найпростіші з них мають обмежені можливості редагування звукових файлів та підтримують мінімальну кількість аудіоформатів, а професійні програмні пакети можуть містити функції багатоканального запису, спектральної обробки аудіосигналу, синхронізації звуку та відео. Розглянемо декілька популярних програмних про-

дуктів, які можуть використовуватися в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

Зразком потужного багатфункціонального аудіоредактору є програма Sony Sound Forge, яка містить широкий спектр можливостей для запису та редагування звуку. Це один з кращих звукових редакторів, створений за відкритим принципом, що дозволяє встановлювати додаткові модулі та ефекти. У програмі поєднуються зручний інтерфейс, функціональність та якісні алгоритми обробки звуку. Аудіоредактор Sony Sound Forge може використовуватися для вирішення різноманітних завдань – запису високоякісного цифрового звуку на комп'ютері, редагування та монтажу аудіофайлів, видалення шумів або зниження їх рівня, конвертації файлів у популярні аудіоформати, відновлення старих записів з аналогової плівки, вінілових платівок та інших носіїв [8]. Встановлення додаткових модулів обробки звуку та ефектів значно розширює можливості програми.

Серед інших аудіоредакторів Sony Sound Forge вирізняється високою якістю, швидкістю роботи та точністю алгоритмів обробки звуку. Програма має доступний інтерфейс користувача та якісне графічне зображення звукової амплітуди. Також Sony Sound Forge підтримує редагування звукових доріжок відеофайлів, що дозволяє синхронізувати звук із зображенням. Така функція є корисною для вчителів, які працюють з відеоматеріалами при підготовці до уроків чи виховних заходів, оскільки великий спектр можливостей для обробки звуку та відео в межах однієї програми значно спрощує процес монтажу.

Ще одним прикладом звукового редактора, який може використовуватися вчителем музичного мистецтва, є Adobe Audition – програма, призначена для професійної та аматорської обробки звукових файлів. Програмний пакет Adobe Audition має широкі можливості для запису, мікшування, редагування, монтажу та мастерингу аудіозаписів. Програма дозволяє записувати звук, використовуючи звукову карту та мікрофон, зберігати файли в популярному форматі MP3, застосовувати різноманітні ефекти (реверберація, хорус, еквайзер, компресор тощо). Крім того, аудіоредактор Adobe Audition підтримує можливість багатоканального запису та редагування, що дозволяє створювати багатоголосні музичні твори, змішувати звуки та ефекти, монтувати відеофайли [9, 21].

Єдиним недоліком професійних звукових редакторів, описаних вище, є висока вартість ліцензійних версій цих програм, що серйозно ускладнює можливість їх використання в роботі вчителя музичного мистецтва. Тому педагогам доцільно користуватися багатоплатформним аудіоредактором Audacity, який розповсюджується безкоштовно. Незважаючи на те, що цей програмний продукт можна вільно завантажити з офіційного сайту розробника, його можливості мало поступаються іншим професійним звуковим редакторам. Як і Adobe Audition, аудіоредактор Audacity підтримує режим роботи з декількома доріжками одночасно, що дозволяє поєднати до шістнадцяти звукових файлів. Крім того, програма має інструменти для частотної корекції аудіосигналу

та вилучення шуму. Завдяки цим функціям є можливість значно покращувати якість записаних за допомогою мікрофону звукових файлів та реставрувати старі записи [10].

Зазначимо, що крім потужного інструментарію, важливими перевагами аудіоредактора Audacity є простий користувацький інтерфейс та наявність україномовної версії. Зважаючи на доступність та зручність програми, її можна вважати ідеальним вибором для використання у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

У процесі роботи з художніми колективами, при підготовці до уроків та під час організації мистецьких заходів часто виникає необхідність у створенні якісних аранжувань для пісень. На сучасному ринку програмного забезпечення існує велика кількість програм для створення музики, кожна з яких має своє призначення та характерні особливості.

Віртуальні студії (секвенсори) є потужним інструментом для написання музики, оскільки дозволяють здійснювати запис вокалу та музичних інструментів, створювати якісні аранжування. Такі програми використовуються професіоналами індустрії звукозапису, але завдяки можливостям сучасних персональних комп'ютерів віртуальні студії доступні й пересічним користувачам. Зазначимо, що робота з таким програмним забезпеченням вимагає від учителя музичного мистецтва ґрунтовних знань музично-теоретичних дисциплін, високої виконавської майстерності, творчих здібностей та специфічних навичок роботи з віртуальними студіями.

Секвенсори дозволяють музиканту послідовно записувати декілька партій, редагувати їх, змінюючи висоту звучання, гучність, тембр та інші характеристики. Такі програми мають великий вибір процесорів ефектів, цифрових мікшерів, віртуальних синтезаторів та синхронізуються з професійним музичним обладнанням. До віртуальних студій належать програми, які дозволяють працювати як з цифровим звуком, так і з форматом MIDI в одному вікні. Прикладами таких програм є Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar, Steinberg Nuendo, Logic Audio та інші.

Однією з найбільш потужних віртуальних студій професійного рівня є програма Steinberg Cubase. Це універсальний секвенсор, за допомогою якого на базі стандартного комп'ютера можна створити замкнуту систему цифрового багатоканального запису, обробки та мікшування звуку. Особливістю Steinberg Cubase є унікальний спосіб редагування відтінків і нюансів музичного твору та зручна система управління параметрами [11, 19]. Програма здатна працювати з додатковими модулями віртуальних синтезаторів та аудіоефектів, які перетворюють цей секвенсор на гнучкий та універсальний інструмент для творчості.

Автор підручника для користувачів Steinberg Cubase Р. Петелін зазначає, що для ефективного використання програми необхідно володіти знаннями в галузі акустики, математичних методів синтезу та обробки звуку, теорії музики та програмування, а також навичками аранжування, оркестровки, гри на клавішному музичному інструменті [12, 15]. Ово-

лодіння комплексом знань, вмінь та навичок роботи з секвенсорами дозволяє вчителю музичного мистецтва створювати аранжування для пісень та власні музичні композиції.

Оскільки написання музики за допомогою професійних віртуальних студій вимагає серйозної теоретичної та практичної підготовки, педагога, які мають необхідність у створенні інструментального супроводу для пісень, можуть користуватися автоаранжувальниками – програмами для автоматичного аранжування музики. Їх особливістю є використання відібраних і запрограмованих елементів музичних стилів для обігрування заданої гармонії. Завдяки простоті інтерфейсу та алгоритмів роботи такого програмного забезпечення, користувач, який має певні уявлення про музичну теорію, гармонію та оркестровку, може за короткий час створити супровід для пісні. Автоаранжувальники значно поступаються віртуальним студіям у якості та оригінальності звучання, але аранжування, створені за допомогою такого програмного забезпечення, придатні для використання на уроках музичного мистецтва та шкільних мистецьких заходах.

Найбільш розповсюдженими автоаранжувальниками є програми Visual Arranger, Jammer Pro, EasyKeys та Band-in-a-Box. У них застосовуються елементи штучного інтелекту, що дозволяє зосередити увагу користувача на творчості та позбавляє його від рутинної роботи над музичним твором [4]. Програми для автоматичного аранжування надзвичайно зручні для вчителів музичного мистецтва, оскільки дозволяють створювати супровід для пісень без використання складних та дорогих віртуальних студій.

Корисними для використання у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва також є нотні редактори – комп'ютерні програми, призначені для набору нотного тексту. За їх допомогою можна друкувати музично-дидактичні матеріали при підготовці до уроків, створювати аранжування й перекладення для різноманітного складу хорів та інструментальних ансамблів. Важливою особливістю нотних редакторів є можливість не лише побачити, а й почути результат роботи. Завдяки цьому таке програмне забезпечення може використовуватися вчителем як інструмент для творчості.

Професійні нотні редактори (Finale, Sibelius, Encore, Toccata та інші) дозволяють набирати, редагувати й друкувати нотний текст різної складності: від одноголосних мелодій, вправ, фортепіанних п'єс або гітарних табулатур до симфонічних партитур і нотних видань. Крім того, нотні редактори здатні розпізнавати рукописні нотні тексти та конвертувати їх у електронний формат.

Однією з найбільш потужних програм для комп'ютерного набору нотного тексту є Finale. Цей програмний продукт дозволяє користувачу максимально розкрити свій творчий потенціал, надаючи широкі можливості для нотного запису музичних творів, аранжування та друку нотного матеріалу високої якості. Finale містить повний набір позначень музичних штрихів та динамічних відтінків, дозволяє працювати з текстом пісень та імпортувати графічні

зображення, надає широкі можливості для верстки сторінок. Важливою перевагою програми є можливість введення нотного тексту п'ятьма способами, у тому числі за допомогою MIDI-клавіатури та мікрофону [13]. Крім того, нотний редактор Finale містить інструменти для автоматичної транспозиції та гармонізації музики, дозволяє окремо редагувати та роздруковувати партії окремих голосів та інструментів з партитури, що є надзвичайно корисним для керівників художніх колективів. Єдиний недолік використання Finale у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва – висока вартість ліцензійної версії програми.

Ще одним зразком потужного нотного редактора є програма MuseScore, яка дозволяє працювати з нотним текстом будь-якої складності. Велика перевага MuseScore у порівнянні з іншими нотними редакторами – можливість безкоштовно завантажити програму з сайту розробника. MuseScore має зручний інтерфейс та широкий спектр функцій для редагування нотного тексту, але поступається іншим програмним продуктам у можливостях аранжування та гармонізації музики. Важливою особливістю даного нотного редактора є підтримка файлів у форматі програми для автоматичного аранжування музики Band-in-a-Box, що дозволяє набирати нотний текст у MuseScore та імпортувати його для подальшої роботи.

Учитель музичного мистецтва за допомогою нотного редактора може створювати музично-дидактичні матеріали, аранжування, перекладення для різноманітного складу хорів й інструментальних ансамблів.

5. Результати дослідження

Проведений аналіз можливостей сучасних програмних продуктів свідчить, що музичне програмне забезпечення може застосовуватися вчителем музичного мистецтва в різних видах роботи: у навчально-виховній діяльності, в підготовці до мистецьких заходів та в роботі з художніми колективами. На сучасному ринку музичного програмного забезпечення представлена велика кількість аудіоредакторів, віртуальних студій, автоаранжувальників та нотних редакторів, що дозволяє учителю підібрати програмні засоби відповідно до свого рівня володіння інформаційно-комунікаційними технологіями.

6. Висновки

Використання сучасного музичного програмного забезпечення сприяє ефективній професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Опанування програм для роботи зі звуком дозволяє педагогам обробляти, конвертувати й зберігати музичну інформацію, створювати та аранжувати та власні композиції. Такі знання, вміння та навички не тільки значно розширюють набір методів та прийомів роботи сучасного вчителя, а й сприяють реалізації його творчого потенціалу.

Література

1. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки [Текст]. – Директор школи, ліцею, гімназії. – 2011. – № 6. – С. 25–35.

2. Завгородній, П. О. Пріоритетні напрями формування компетентності майбутнього вчителя музики засобами музично-комп'ютерних технологій [Текст] / П. О. Завгородній // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2012. – № 7 (25). – С. 233–239.

3. Биков, В. Ю. Засоби інформаційно-комунікаційних технологій єдиного інформаційного простору системи освіти України [Текст]: монографія / В. В. Лапінський, А. Ю. Пилипчук, М. П. Шишкіна та ін.; за наук. ред. В. Ю. Бикова. – К.: Педагогічна думка, 2010. – 160 с.

4. Морзе, Н. В. Основи інформаційно-комунікаційних технологій [Текст] / Н. В. Морзе. – К.: Видавнична група БНУ, 2006. – 352 с.

5. Жалдак, М. І. Система підготовки вчителя до використання інформаційно-комунікаційних технологій в навчальному процесі [Текст] / М. І. Жалдак // Інформатика та інформаційні технології в навчальному закладі. – 2011. – № 4-5. – С. 76–82.

6. Зуєв, С. П. Музичні комп'ютерні технології: навчальний посібник [Текст] / С. П. Зуєв. – Суми: Мрія, 2013. – 170 с.

7. Луценко, В. В. Аранжування на комп'ютері – як засіб розвитку творчої активності майбутнього вчителя музики [Текст] / В. В. Луценко // Вісник Житомирського державного педагогічного університету імені Івана Франка. – 2003. – № 13. – С. 76–78.

8. Фишер, Дж. Создание и обработка звука в Sound Forge [Текст] / Дж. Фишер; пер. с англ. С. В. Корсакова. – М.: Пресс, 2005. – 136 с.

9. Степаненко, О. С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука [Текст] / О. С. Степаненко. – М.: ДИАЛЕКТИКА, 2010. – 414 с.

10. Jaworski, N. Technology for Teaching: Audacity. Free and open-source software [Text] / N. Jaworski, M. Thibeault // Music Educators Journal. – 2011. – Vol. 98, Issue 2. – P. 39–40.

11. Петелин, Р. Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014. – 768 с.

12. Петелин, Р. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 896 с.

13. Бондаренко, А. І. Нотні редактори Finale та Sibelius. Досвід порівняння [Текст]: зб. наук. пр. / А. І. Бондаренко. – Мистецтвознавчі записки. – К.: Мілленіум, 2006. – С. 66–74.

References

1. Natsionalna stratehiia rozvytku osvity v Ukraini na 2012–2021 roku (2011). Dyrektor shkoly, litseiu, himnazii, 6, 25–35.

2. Zavorodnii, P. O. (2012). Priorytetni napriamy formuvannia kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzyky zasobamy muzychno-kompiuternykh tekhnolohii. Pedagogichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii, 7 (25), 233–239.

3. Bykov, V. Iu., Lapinskyi, V. V., Pylypchuk, A. Yu., Shyshkina, M. P.; Bykov, V. Iu. (Ed.) (2010) Zasoby informatsiino-komunikatsiinykh tekhnolohii yedynoho informatsiinoho prostoru systemy osvity Ukrainy. Kyiv: Pedagogichna dumka, 160.

4. Morze, N. V. (2006). Osnovy informatsiino-komunikatsiinykh tekhnolohii. Kyiv: Vydavnycha hrupa BNU, 352.

5. Zhaldak, M. I. (2011). Systema pidhotovky vchytelia do vykorystannia informatsiino-komunikatsiinykh tekhnolohii v navchalnomu protsesi. Informatyka ta informatsiini tekhnolohii v navchalnomu zakladi, 4-5, 76–82.

6. Zuiiev, S. P. (2013). Muzychni kompiuterni tekhnolohii: navchalnyi posibnyk. Sumy: Mriia, 170.

7. Lutsenko, V. V. (2003). Aranzhuvannia na kompiuteri – yak zasib rozvytku tvorchoi aktyvnosti maibutnoho vchytelia muzyky. Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnogo pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka, 13, 76–78.

8. Fysher, Dzh. (2005). Sozdanye y obrabotka zvuka v Sound Forge. Moscow: Press, 136.

9. Stepanenko, O. S. (2010). Adobe Audition 3.0. Sozdanye fonohramm y obrabotka zvuka. Moscow: DYALEKTYKA, 414.

10. Jaworski, N., Thibeault, M. (2011). Technology for Teaching: Audacity. Free and open-source software. Music Educators Journal, 98 (2), 39–40.

11. Petelyn, R. Yu. (2014). Steinberg Cubase. Sozdanye muzyky na kompiutere. SPb.: BKhV-Peterburh, 768.

12. Petelyn, R. Yu. (2010). Steinberg Cubase 5. Zapys y redaktyrovanye muzyky. SPb.: BKhV-Peterburh, 896.

13. Bondarenko, A. I. (2006). Notni redaktory Finale ta Sibelius. Dosvid porivniannia. Mystetstvoznachchi zapysky. Kyiv: Millenium, 66–74.

*Рекомендовано до публікації д-р пед. наук Сулаєва Н.В.
Дата надходження рукопису 21.09.2015*

Матвійчук Богдан Євгенович, асистент, кафедра музики, Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, вул. Остроградського 2, м. Полтава, Україна, 36000
E-mail: b_matviychuk@ukr.net

УДК 373.3

DOI: 10.15587/2313-8416.2015.52099

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВОСПИТАТЕЛЕЙ-ПЕДАГОГОВ ПРИ ВНЕДРЕНИИ В ПРАКТИКУ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

© **Шарафат Арам кызы Бахышева**

В статье раскрываются вопросы подготовки воспитателей-педагогов при внедрении в дошкольных учреждениях «Курикулума дошкольного образования в Азербайджанской Республике». Указываются трудности и положительные стороны в работе педагогов, внедряющих развивающее обучение. Обновление образования требует от воспитателей-педагогов дошкольных учреждений знаний тенденций инновационных изменений, происшедших в этой системе, целей, содержания, форм и методов работы

Ключевые слова: образование, кадровая подготовка, личность, развивающее обучение, курикулум, методы, формы, повышение качества

In the article the problems of pre-school teachers' training in the process of implementation in pre-school "Curriculum of pre-school education in the Republic of Azerbaijan" are revealed. Difficulties and positive aspects in the work of teachers implementing developing training are marked. Education upgrading requires knowledge of trends of innovative developments in this system, objectives, content, forms and methods of work from pre-school teachers

Keywords: education, teaching, personnel training, person, developing training, curriculum, methods, forms, quality improvement

1. Введение

Настоящее время характеризуется мощным развитием рыночных экономических отношений, усложнением социальных процессов, интеграцией в мировое пространство образования, противоречиями в нравственной и культурной жизни как собственно, так и других народов. В связи с этим в последние годы резко повысилась роль образования в жизни как дошкольников, так и учащихся последующих ступеней образования. Обновление содержания образования в странах мира является одной из ведущих глобальных проблем. Не зря ЮНЕСКО объявил XXI век «веком образования».

Известно, что каждый народ сегодня, сохраняя национальное достояние, в то же время должен владеть общечеловеческим образом мышления, видеть

развитие в более широком масштабе, по крайней мере, в контексте Европы.

2. Постановка проблемы

Педагогический процесс в системе дошкольного образования требует постоянного совершенствования, повышения уровня подготовки педагогических кадров в ВУЗах, а также в институтах по повышению квалификации и переподготовке педагогических кадров для дошкольных учреждений, в связи с внедрением в образовательный процесс «Курикулума дошкольного образования Азербайджанской Республики», который носит развивающий характер. Работа по курикулуму повышает мотивацию к учению и развитие духовного мира, как детей, так и педагогов [1]. Анализ указанной проблемы с точки зре-