

## АРХИТЕКТУРА

УДК 727.3

DOI: 10.15587/2313-8416.2017.93801

**РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ЮЖНО-РЕГИОНАЛЬНОГО  
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА**

© О. А. Крыжантовская

*В статье рассматривается модель организации архитектурно-художественного высшего учебного заведения с позиций структуризации среды, в которой происходит обучение творческим профессиям. Предлагается модель структуры информационно-рекреационной зоны и основные принципы ее формирования, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к учебным заведениям: информационная доступность, мобильная адаптация, доступность всех функциональных зон. Основными принципами формирования учебного заведения являются: гибкость, универсальность, энергоэффективность*

**Ключевые слова:** структуризация учебной среды, информационно-рекреационное пространство, информационная доступность, мобильная адаптация, универсальность, энергоэффективность

**1. Введение**

Данная работа посвящена разработке модели организации архитектурно-художественного ВУЗа, в котором обучаются, творческим профессиям, таким как: архитекторы, градостроители, художники, скульпторы.

Архитектор играет важную роль в жизни общества. Его задачей является формирование полноценной удобной и гармоничной искусственной среды. Не менее значимой является профессия художника, который насыщает и дополняет эту среду, придает ей неповторимый характер, наделяя индивидуальностью. В связи с этим особое значение приобретает та среда, где происходит обучение творческим профессиям.

В данной работе представлена модель информационно-рекреационного пространства, которая является стержнем всех функциональных зон архитектурно-художественного ВУЗа, а так же рассмотрены принципы ее формирования.

**2. Литературный обзор**

Существует ряд научных трудов, в которых рассматривались вопросы типологии учебных заведений: исследования Ковальского Л. М. [1], Солобая П. А. [2], Ежова В. И. [3], Цытович Г. Н. [4], Закрепа Л. М. [5] и других авторов, которые рассматривают объекты образования как составные элементы общей системы обслуживания. Кроме того существует ряд исследований, посвященных отдельным типам учебных за-

ний или различным архитектурно-градостроительным аспектам развития объектов образования: Ковальской Г. Л. [6, 7], Юрьев, В. М., Чванова, М. С., Передков В. М. [8], и др.

В данной работе представлена теоретическая модель организации архитектурно-художественного высшего учебного заведения.

**3. Цель и задачи исследования**

Цель исследования – описание структуры южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа и выявление основных принципов построения модели информационно-рекреационного пространства архитектурно-художественного вуза.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить этапы реорганизации существующих учебных зданий.
2. Разработать модель организации учебного заведения на новой территории с созданием единого образовательного центра для южной территории Украины.

**4. Модель организации высшего учебного заведения**

На сегодняшний день архитектурно-художественное образование в городе Одессе представлено двумя ВУЗами: архитектурно-художественным институтом в структуре Одесской государственной ака-

демии строительства и архитектуры, и институтом искусств на художественно-графическом факультете Южно-Украинского национального педагогического университета им. К. Д. Ушинского. Оба института являются малыми, вместимостью до 2 тысяч студентов. Помещения, в которых они располагаются, являются приспособленными и не отвечают современным требованиям учебного процесса, так же выявлена нехватка площадей для размещения учебных и производственных мастерских, выставочных залов, библиотек, хранилищ, камбузов, объектов питания и остальной инфраструктуры. Естественным фактором является физический и моральный износ зданий. Нельзя не учитывать и изменившуюся парадигму образования, изменения технических требований к проведению занятий, а также появление новых учебных дисциплин [9].

Для решения существующих проблем предлагается реорганизация существующего учебного здания, которую можно разбить на этапы:

– I этап, оптимизация существующего пространства (благодаря изменению сценария пользования зданием, без изменения внешних контуров здания);

– II этап, модернизации существующего здания (благодаря использованию современных материалов и технологий строительства с возможным изменением планировочных и фасадных решений);

– III этап, строительство нового здания (с учетом всех современных требований).

В этой статье рассмотрим III этап, в форме модели организации учебного заведения на новой территории с организацией единого образовательного центра для южной территории Украины на базе южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа, который будет включать в себя два уровня высшего образования и кооперироваться с институтами инженерно – строительного и педагогического профиля.

Для разработки концептуального проекта рассматривается строительство южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа на территории Суворовского района в границах улиц: Хаджибеевская дорога 2, Проектная 13, Проектная 12 и Проектная 14, что соответствует генеральному плану Одессы.

Градостроительное расположение является удачным по ряду факторов:

– близость к историческому и общественному центру города, 10 километровая зона доступности;

– близость к жилым кварталам Суворовского и Приморского районов;

– непосредственная близость к сложившейся и развитой транспортной сети: с западной стороны расположена объездная дорога регионального значения, с восточной стороны дорога городского значения;

– удобная транспортная доступность к другим районами города и области;

– наличие необходимых площадей в черте города, которые могут обеспечить формирование на единой территории с полной инфраструктурой все учебные, производственные и жилые зоны;

– необходимость формирования малоэтажной застройки на этой территории, что исходя из мирового опыта, является наиболее функциональной моделью формирования учебных центров архитектурно – художественного образования;

– возможность размещения на одной территории двух уровней среднего и высшего образования заведения архитектурно – художественного обучения,

– возможность кооперирования нескольких ВУЗов:

– расположение в шаговой доступности спортивных, социально-общественных и рекреационных объектов, предусмотренных генеральным планом города Одессы;

– природный фактор, территория граничит с западной стороны с Хаджибеевским и Куяльницким лиманами с уникальными природными свойствами, а с восточной стороны расположено Черное море.

Сама структура южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа представлена в табл. 1. В таблице представлены только специализированные помещения, а остальные рассчитываются по СНиП 2.08.02-89" [10].

Зонирование южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа представлено в табл. 2.

Анализ современных ВУЗов показал, что произошло изменение сценария использования как учебных, так и общественных пространств. Сегодня к ним предъявляются новые требования. Рассмотрим основные:

– в первых, необходима повсеместная информационная доступность;

– во вторых, мобильная адаптация, организация существующего внутреннего пространства под новую функцию, которая не влечет за собой перестройку структуры здания;

– в третьих, открытость и доступность всех функциональных зон.

Таким образом особое значение при формировании модели архитектурно-художественного вуза приобретает новая планировочная единица – информационно-рекреационное пространство.

Информационно-рекреационное пространство это общественное место, где происходит кооперация ряда зон в единую структуру с возможностью единовременного обслуживания и функционального взаимного дополнения. Тут кооперируются следующие зоны: входная, питания, выставочная, публичных лекций, рекреационная, информационная, библиотеки и медиатеки. Функционально-планировочная модель ВУЗ показана на (рис. 1).

Таблица 1

Структура южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа

№	Отделение Расчетное количество студентов	Кафедры	Проектное количество студентов
1	Архитектурное 580	Архитектура жилых и общественных зданий	145
		Градостроительство	145
		Реставрация и реконструкция архитектурного наследия	145
		Ландшафтная архитектура	145
2	Дизайна 335	Графический дизайн	75
		Промышленный дизайн	75
		Дизайн костюма	75
		Дизайн среды (искусство интерьера)	75
		Дизайн средств транспорта	36
		Художественный металл	36
		Художественная керамика	36
		Художественное стекло	36
		Художественный текстиль	36
		Художественное проектирование мебели	36
		4	Изобразительного искусства 110
Живопись	36		
Скульптура	36		
5	Монументально-декоративного искусства 75	Монументальная живопись	36
		Монументальная скульптура	36
ИТОГО			1220

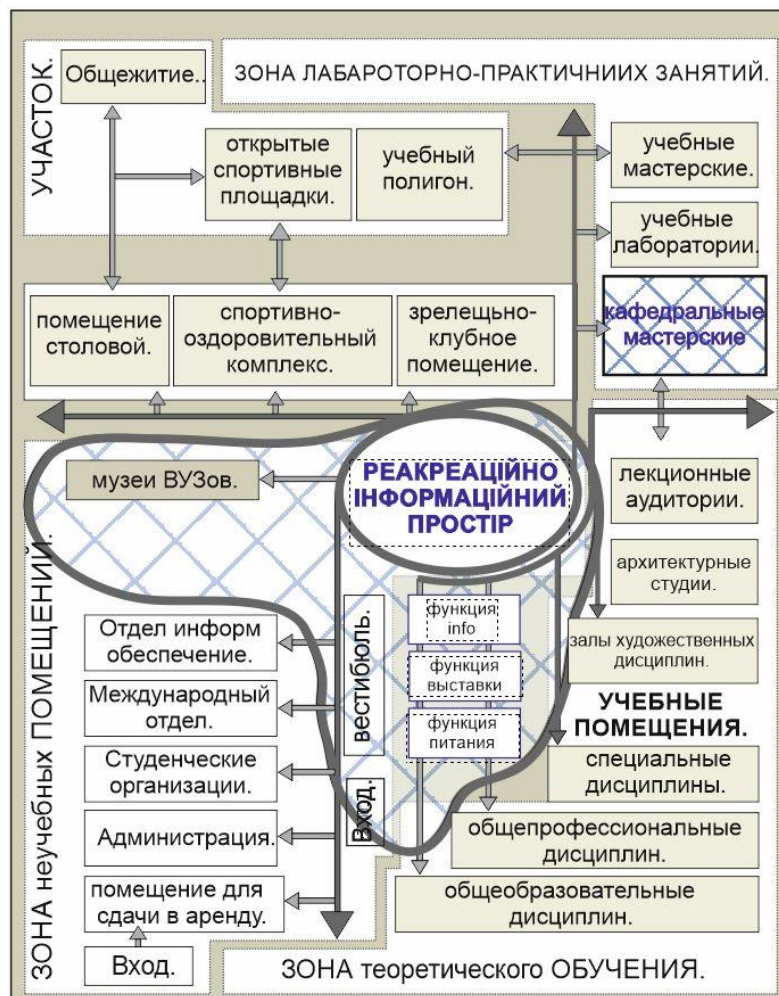


Рис. 1. Функционально – планировочная модель ВУЗа

Таблица 2

## Зонирование южно-регионального архитектурно-художественного ВУЗа

Зона	Наименование помещений	ИНФОРМАЦИОННО-РЕКРЕАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО
Теоретических занятий	Кабинет истории искусств	
	Учебный кабинет общеобразовательного цикла.	
	Другие	
Лабораторно-практических занятий	Мастерская живописи	
	Мастерская рисунка	
	Мастерская декоративно-прикладного искусства	
	Мастерская черчения	
	Мастерская скульптуры	
	Мастерская росписи и майолики	
	Керамическая мастерская, гончарная мастерская	
	Мастерская для рукоделия и художественной обработки материалов	
	Мастерская дизайн проектирования	
	Мастерская макетирования и моделирования	
	Мастерская театрально-декорационного искусства	
	Офортная мастерская	
	Мастерская литографии	
Другие		
Не учебных помещений	Кабинет информатики и вычислительной техники	
	Медиотека, библиотека	
	Книгохранилище	
	Читальный зал	
	Абонемент и каталог	
	Проектный зал на 12 мест	
Рекреационно-информационное пространство	Кабинет начальника проектного бюро	
	Медиатека	
	Экспозиционные площади	
Предприятия общественного питания	Трансформирующиеся помещения для групповых, командных и индивидуальных занятий	
	Конференц-пространство	
	Столовая для студентов, преподавателей	
	Кафе	
	Ресторан, бар	
Другие	Магазин-кулинария	
	Автоматы горячих напитков	
	Административно-служебные помещения	
	Магазины	
	Кинотеатр	
	Концертный зал	
	Спортивный комплекс	
	Общежитие для студентов.	
	Гостиница	
	Жильё для преподавателей	
Информационно- вычислительный центр		
Помещения для групповых занятий		
Вспомогательные помещения		

Дифференциация информационно-рекреационных пространств определяется по частоте и продолжительности их использования и делится на три группы: публичную, командную и групповую.

Информационно-рекреационное пространство является стержнем для функциональной модели ВУ-За. Связь между информационно-рекреационными пространствами разного типа является структурой самого здания.

Модели информационно-рекреационных пространств:

– I тип это самая большая и сложная структура, ее размещение возможно на разных уровнях и она

включает в себя все зоны и функции, что определяет ее как основную зону во внутреннем устройстве здания и служит центром связи между горизонтальными и вертикальными коммуникациями (рис. 2).

– II тип располагается на одном уровне в транзитной зоне и присутствует на каждом этаже (рис. 3).

– III тип располагается в каждой мастерской (рис. 4).

В каждой группе возможна организация индивидуального пространства за счет легко передвигаемых модулей и трансформирующихся перегородок.

Представленные модели позволяют разработать структуру самого здания.



Рис. 2. Информационно-рекреационное пространство I-го типа



Рис. 3. Информационно-рекреационное пространство II-го типа

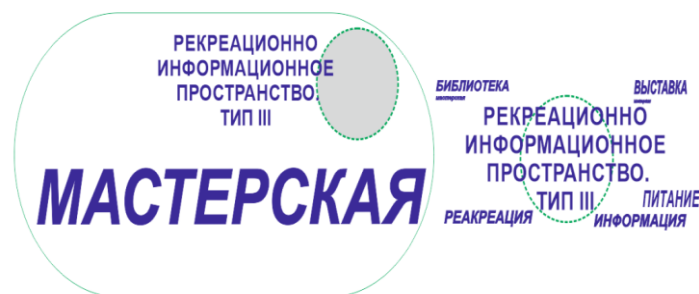


Рис. 4. Информационно-рекреационное пространство III-го типа

### 5. Результаты исследования и их обсуждение

Рассмотрев современное использование существующих пространств ВУЗов приходим к выводу необходимости формирования новой функциональной зоны – информационно-рекреационного пространства. И определяем принципы его формирования:

- гибкости,
- универсальности;
- информационной доступности;
- энергоэффективности.

Принципы «гибкости» и «универсальности» дают возможность быстрого перехода и использования существующего пространства к новым модернизированным процессам. Гибкость здания достигается за счет увеличения сетки колон, запасом прочности несущих конструкций, минимальным количеством несущих стен и сокращением протяженности коммуникаций;

Принцип «информационной доступности» – быстрый доступ к мировым ресурсам, возможность обмена информацией, возможность проведения индивидуальных, командных и групповых онлайн лекций и семинаров.

Принцип «энергоэффективности» – использование в структуре здания технологий, обеспечиваю-

щих использование возобновляемых источников энергии.

### 6. Выводы

Представленная модель организации высшего учебного заведения архитектурно-художественного образования основывается на необходимости строительства здания, в котором бы учитывались современные требования.

Концептуальный проект рассматривает строительство южно-регионального архитектурно-художественного вуза на территории Суворовского района города, что соответствует генеральному плану Одессы.

Разработана структура и предложено зонирование архитектурно-художественного вуза в соответствии с новыми требованиями использования учебных и общественных пространств.

Предлагаемая новая планировочная единица – информационно-рекреационное пространство, позволяет кооперировать ряд зон в единую структуру с возможностью одновременного обслуживания и функционального взаимного дополнения.

Представленная модель позволяет изменить среду, в которой происходит обучение творческой молодежи, что соответствует стратегической цели реформы системы образования Украины.

**Література**

1. Ковальський, Л. М. Архітектура вищих навчальних закладів. Університети 3-го тисячоліття [Текст] / Л. М. Ковальський, Г. Л. Ковальська. – К.: Основа, 2011. – 255 с.
2. Солобай, П. А. Типологические основы формирования архитектуры высших учебных заведений [Текст]: дисс. ... д-ра архит. / П. А. Солобай. – К., 2012. – 280 с.
3. Ежов, В. И. Архитектура общественных зданий и комплексов [Текст] / В. И. Ежов, С. В. Ежов, Д. В. Ежов. – К.: ВИСТКА, 2006. – 380 с.
4. Цытович, Г. Н. Высшие учебные заведения с развивающейся планировочной структурой [Текст] / Г. Н. Цытович. – М.: Стройиздат, 1982. – 199 с.
5. Закрепа, Л. М. Принципи архітектурної організації професійно-технічних навчальних закладів [Текст]: автореф. дис. ... канд. архітект. / Л. М. Закрепа. – К., 2011. – 20 с.
6. Ковальська, Г. Л. Формування мережі центрів художньо-естетичної творчості для дітей та юнацтва [Текст]: зб. наук. пр. / Г. Л. Ковальська, К. В. Репкіна // Актуальные научные исследования. – Варшава: «Diamond trading tour», 2015. – С. 11–14.
7. Ковальський, Г. Л. Проблеми кооперування та блокування навчальних закладів у сучасних умовах [Текст]: зб. наук. пр. / Г. Л. Ковальська // спеціальний випуск: Архітектурно-будівельна галузь в умовах економічної кризи. – 2009. – С. 38–44.
8. Юрьев, В. М. Университет как центр инновационно-образовательного кластера [Текст] / В. М. Юрьев, М. С. Чванова, В. М. Передков // Вестник ТГУ. – 2007. – № 5. – С. 7–12.
9. Крыжантовская, О. А. Формирование универсальной модели вуза [Текст] / О. А. Крыжантовская // Архітектурний вісник КНУБА. – 2015. – № 7. – С. 405–414.
10. Пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование высших учебных заведений и институтов повышения квалификации [Текст]. – М.: Стройиздат, 1992. – 315 с.

*Рекомендовано до публікації д-р арх. наук, професор Ковальський Л. Н.  
Дата надходження рукопису 10.01.2017*

**Крыжантовская Оксана Анатольевна**, старший преподаватель, кафедра градостроительства, Архитектурно художественный институт Одесской государственной академии строительства и архитектуры, ул. Дидрихсона, 4, г. Одесса, Украина, 65029  
E-mail: 0504933115@ogasa.org.ua