

УДК 378.05:377:7(510)

DOI: 10.15587/2519-4984.2025.349073

ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В МИСТЕЦЬКИХ КОЛЕДЖАХ КНР: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

Хань Цзяє, А. Г. Кравченко

The article is devoted to methodological aspects of the process of forming worldview and value orientations of students in art colleges of the People's Republic of China (PRC). The current state of scientific development of the problem of forming worldview and value orientations in the art education system of the PRC is analysed. The principles of promoting the modernisation of education, including arts education, related to supporting party leadership, Chinese specificity, development priorities, serving the people, supporting reforms and innovations, the rule of law in education, and promoting coordinated progress are clarified. A comparative analysis of the formation of worldview and value orientations among students at art colleges in the PRC demonstrated the government's policy in the field of international communication, revealing the soft power and global understanding of the PRC's public diplomacy, including the system of spokespersons, the development of the PRC's image projection, national management of its development, and the possibility of influence at the global level. Problems have been identified in the integration of aesthetic and moral education, among which the lack of political support, ideological awareness, the complex process of implementation, and other factors make aesthetic and moral education incompatible. The thesaurus of the problem of forming the value formation of personality in an artistic and aesthetic educational environment is substantiated. The term 'value-based worldview of college students' is interpreted as a system consisting of ideas, beliefs and assessments, characterised by the attitude of students towards the fundamental values of life, moral and ethical norms, and social guidelines. Students with a developed value-based worldview are capable of understanding and interpreting their environment, influencing the behavioural stereotypes of others, making decisions and forming attitudes towards educational and cognitive activities, future professional realisation, relationships in society and cultural aspects of life. The author's vision of the methodological aspects of ensuring the effective formation of worldview and value orientations in students of art colleges in the PRC is proposed. Attention is focused, in particular, on identifying components, approaches, principles, forms, methods, and means of teaching.

Keywords: worldview and value orientations, art colleges, methodological aspect, value formation, art education, aesthetic education

How to cite:

Jiaye, H., Kravchenko, A. (2025). Formation of worldview and value orientations of students in art colleges of prc: methodological aspect. ScienceRise: Pedagogical Education, 4 (65), 48–53. <http://doi.org/10.15587/2519-4984.2025.349073>

© The Author(s) 2025

This is an open access article under the Creative Commons CC BY license

1. Вступ

Сучасний світ переживає глибокі соціокультурні трансформації, що супроводжуються переоцінкою традиційних цінностей, посиленням глобалізаційних процесів і стрімким розвитком інформаційних технологій. У цьому контексті освіта набуває винятково важливого значення як інструмент формування світоглядної зрілості особистості, її здатності орієнтуватися в складному соціальному середовищі та приймати відповідальні рішення. Особливу роль у цьому процесі відіграє система мистецької освіти, яка забезпечує естетичну підготовку молоді, є ефективним засобом ціннісного виховання та формування гармонійної особистості.

2. Літературний огляд

Формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді мистецьких коледжів у Китайській Народній Республіці (КНР) є складним педагогіч-

ним завданням, що перебуває на перетині освітньої політики, культурної трансформації та глобалізаційних викликів. І хоча питання морального й естетичного виховання у КНР загалом розробляється досить активно, методичні аспекти формування саме світоглядно-ціннісного підходу в мистецькій освіті досліджено фрагментарно.

Так, Е. Eisner аналізує вплив мистецтва на розумову діяльність людини, її процеси творення, зокрема особливу увагу спрямовано на естетичну мовленнєву діяльність [1]. J. Wang широко розгортає суть публічної дипломатії через комунікацію як м'якої сили в КНР [2]. Зі свого боку, W.-C. Ho досліджує можливості для розвитку й виклики морального виховання в музичній освіті КНР [3].

У наших попередніх дослідженнях здійснено огляд законодавчо-нормативних засад формування ціннісного світогляду в студентів мистецьких коледжів КНР [4] та проаналізовано позакласну діяль-

ність студентів художніх коледжів, визначено її роль у формуванні ціннісного світогляду майбутніх митців [5]. До того ж розроблено й запропоновано методологію формування ціннісного світогляду в студентів мистецьких коледжів [6].

Н. Ніе досліджено проблеми інтеграції китайської й американської освіти та морального виховання в мистецькій освіті коледжів [7]. З іншого боку S. Schwartz представляє огляд авторської теорії базових людських цінностей, яка вивчає природу цінностей та визначає риси, спільні для всіх цінностей, і те, що їх відрізняє [8].

Українська дослідниця А. Маньковська здійснила аналіз морального виховання в КНР через культурний контекст, історію й сучасну практику [9].

3. Мета та завдання дослідження

Мета дослідження – розкрити методичні аспекти формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР.

Для досягнення мети були поставлені такі завдання:

1) проаналізувати сучасний стан наукового розроблення проблеми формування світоглядно-ціннісних орієнтацій у системі мистецької освіти КНР та світу;

2) обґрунтувати тезаурус проблеми формування ціннісного становлення особистості в художньо-естетичному освітньому середовищі;

3) запропонувати авторське бачення методичних аспектів забезпечення ефективного формування світоглядно-ціннісних орієнтацій у студентів мистецьких коледжів КНР.

4. Матеріали і методи

Для вирішення комплексу поставлених завдань було застосовано низку методів: проблемний аналіз теоретичних і методологічних засад джерельної бази фахової підготовки в системі мистецької освіти КНР; компаративний аналіз формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР; контент-аналіз для обґрунтування тезаурусу аналізованої проблеми. Окрім того, нами застосовано емпіричні методи, зокрема спостереження як цілеспрямоване сприйняття означеного процесу в реальних умовах навчально-пізнавальної діяльності в мистецьких коледжах, проектування методичних аспектів формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР.

5. Результати дослідження та їхнє обговорення

Проблема формування світоглядно-ціннісних орієнтацій у студентів мистецьких закладів КНР є важливою темою наукових досліджень. Як відомо, мистецька освіта своїм завданням визначає здобуття професійних знань, набуття вмій, навичок, формування фахової компетентності. З іншого боку, значна роль відводиться вихованню моральних, етичних і культурних цінностей у майбутніх митців. Упродовж

останніх років наукове й методичне розроблення цієї проблеми набуло розширення, розробляються інноваційні підходи до інтегрування етичних і культурних складових в освітній процес підготовки фахівців у галузі мистецтва. Значущості набуває, окрім теоретичної обґрунтованості, практичне реалізування змісту освіти, методів, засобів і технологій для уможливлення досягнення продуктивного формування ціннісно-світоглядних орієнтацій у здобувачів вищої освіти.

Надзвичайно важливим для нашого дослідження є план «Модернізація освіти Китаю до 2035 року» [10], котрий якнайкраще відображає сучасні тенденції КНР щодо розвитку вітчизняної освіти загалом. Актуальним у цьому дослідженні уважаємо вісім основних концепцій сприяння модернізації освіти: посилення акценту на моральному вихованні, на всебічному розвитку, на освіті для всіх, навчанні протягом усього життя, індивідуалізованому навчанні, єдності знань і дій, інтегрованому розвитку та спільному будівництві й обміні. Уточнюються основні принципи сприяння модернізації освіти: підтримка лідерства партії, китайської специфіки, пріоритет розвитку, служіння народу, підтримка реформ та інновацій, верховенство права в освіті та сприяння скоординованому прогресові.

Авторський колектив на чолі з J. Wang, розкриває шляхи КНР у питанні відновлення власної м'якої сили через комунікацію. Грунтуючись на глибоких знаннях авторів про динаміку змін у китайському суспільстві, група китайських науковців демонструє політику уряду КНР, який швидко навчається в галузі міжнародної комунікації в умовах виявлення м'якої сили та світового розуміння публічної дипломатії КНР, зокрема й системи речників. Окрім того, розробляється проєкція іміджу КНР, національне управління його розвитком і можливості впливу на глобальному рівні. Значну увагу зосереджено на міжнародному мовленні КНР на прикладі CCTV International [2].

Е. Eisner, аналізуючи способи впливу мистецтва на мозок, стверджує, що можливі трансформації розуму людини різними способами. У програмах з навчальних дисциплін доцільним є створення здобувачам освіти й педагогам можливості мислити художньо про те, що вони роблять, тобто викладання та навчання як процес повинен включати елементи мистецтва. Один із найкращих компліментів, який можна зробити, це назвати когось митцем у своїй галузі, чи то мова, мистецтво, математика, природничі науки, історія чи суспільствознавство. Ураховуючи цінність, яка надається мистецтву в будь-якій роботі, можна стверджувати, що головною метою освіти є підготовка митців, тобто людей, які можуть художньо мислити про те, що вони роблять, які можуть використовувати свою уяву, переживати свою роботу, як вона розгортається, котрі можуть використовувати несподіване та робити судження про напрям власної діяльності на основі почуттів, а також правил. Це не було б надзвичайною метою для освіти [1].

Дослідниця А. Mańkowska представляє аналіз особливостей морального виховання в КНР, який

адаптує освітні цілі й методи відповідно до змінної політичної, економічної й соціальної ситуації. Воно пройшло тривалу трансформацію від ідеологічного нав'язування до морального виховання (яке все ще залишається в межах міцних культурних і політичних меж) у контексті його здійснення протягом усього життя. Виявляється, що китайці мають цілісне бачення того, що є значущим з точки зору суспільства, і відповідно впроваджують принципи морального виховання. Слід наголосити, що КНР належить до групи країн, які можна назвати висококультурно орієнтованими. Маються на увазі багатотисячліття й передача конфуціанських національних і місцевих традицій наступним поколінням через освітню систему та за її межами. Науковицею було зазначено, що в процесах глобалізації, котрі стосуються головним чином потоку цінностей і норм, китайці дбають про те, щоб національне вижило, тобто вони пильно стежать за іноземними зразками, але не обов'язково переймають їх. А Mańkowska заявляє про активне сприйняття глобальної культури в китайському варіанті, тобто трансформацію й адаптацію всього почутого й пробаченого до китайських умов та зміцнення власної віри в цінність національної культури. Це явище, стверджує авторка, можна спостерігати не лише в галузі технологій (у випадку низки компаній китайська технологія вже краща за оригінальний прототип!), але й в освіті [9].

Китайці уважно спостерігають, але не копіюють бездумно та є прикладом висококультурно орієнтованої країни, і це не змінює того факту, що громадяни також стикаються з вибором Гобсона між прийняттям іноземних або сповіданням власних східних азійських цінностей і вірності їм. Освітня система – як шкільна, так і позашкільна, професійна – побудована таким чином, щоб зміцнити КНР у її могутності включно з культурною. Можна ризикнути заявити, що КНР продовжуватиме піклуватися про формування моральних установок своїх громадян і що це буде посилюватися. Інструменти й методи, створені для цієї мети, які мають давні традиції в країні, неодмінно будуть розвиватися, і, як показує система соціального кредитування, КНР скористається перевагами сучасних інформаційних технологій заради блага (контролю?) суспільства [9].

W.-C. Но в науковій роботі, присвяченій моральному вихованню в музичній освіті, зокрема його розвиткові й викликам, акцентує увагу на тому, що сучасна музична освіта в КНР мала переосмислити моральне виховання з точки зору нового та складного поєднання націоналізму, традицій, культурного різноманіття й соціальної гармонії, а також інтегрувати різноманітні культури включно з масовою як засобом досягнення позитивних соціальних змін у відповідь на розвиток суспільства. Окрім того, у статті розглядаються поточні й нові виклики для педагогів шкільної музичної освіти, оскільки вони стикаються із закликами до морального виховання в нещодавніх вимогах реформування китайської освіти [3].

H. Ніе в науковому дослідженні стверджує життєвість концепції всебічного розвитку моральної, інтелектуальної та фізичної краси під час навчання в закладах вищої освіти та вважає її найбазовішою

в КНР, а також метою багатьох шкільних освітніх установ. Інтеграція естетичного й морального виховання відповідає тезам промови Генерального секретаря Сі Цзіньпіна на Національному конгресі з питань освіти. Основою освіти визначено підготовляти соціалістичних будівників і наступників, які всебічно розвиватимуть моральну, інтелектуальну й фізичну працю, прискорюватимуть модернізацію освіти, будуватимуть сильну освітню силу та добре виконуватимуть освітню роботу на задоволення народу. Естетичне виховання може збагатити конотацію морального виховання, зробити моральне виховання цікавим, а образотворче мистецтво в коледжах покращить освітній простір завдяки інтеграції морального й естетичного виховання. У реальності художньої освіти в коледжах та університетах існують деякі проблеми в інтеграції естетичного й морального виховання, серед яких відсутність політичної підтримки, ідеологічна усвідомленість, складний процес впровадження та інші фактори роблять естетичне виховання та моральне виховання незасмними. На основі концепції естетичного виховання та морального виховання підкреслюється цінність інтеграції естетичного й морального виховання, що потребує аналізу проблем, котрі існують у художній освіті в коледжах та університетах КНР, пропонуються відповідні заходи для їхнього вирішення, висловлюються сподівання, що художня освіта в коледжах та університетах зможе краще виконувати свою роль [7].

Учений S. Schwartz представив огляд теорії базових людських цінностей. У статті міститься аналіз природи цінностей та визначено риси, спільні для всіх цінностей, і те, що відрізняє одну від іншої. Теорія виокремлює десять базових особистісних цінностей, які визнаються в різних культурах, і пояснює, звідки вони походять. В основі теорії лежить ідея про те, що цінності утворюють циклічну структуру, котра відображає мотивацію, яку виражає кожна цінність. Ця циклічна структура фіксує конфлікти й сумісність між десятима цінностями та, очевидно, є культурно універсальною. У статті пояснюються психологічні принципи, які її породжують. Далі представлено два основні методи, розроблені для вимірювання базових цінностей: опитування цінностей S. Schwartz та анкета портретних цінностей. Результати з 82 країн, засновані на цих та інших методах, свідчать про обґрунтованість теорії в різних культурах. Результати виявляють суттєві відмінності в ціннісних пріоритетах індивідів. Однак, як не дивно, середні ціннісні пріоритети більшості соціальних груп демонструють подібний ієрархічний порядок, існування якого висвітлюється в статті. В останньому розділі пояснюється, чим цінності відрізняються від інших понять, що використовуються для пояснення поведінки, – ставлень, переконань, норм і рис [8].

На основі здійсненого компаративного аналізу формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді здійснено обґрунтування тезаурусу проблеми формування ціннісного становлення особистості в художньо-естетичному освітньому середовищі, зокрема лексеми, актуальної в означеній розвідці, – «*ціннісний світогляд студентів коледжів*».

Так, термін «*ціннісний світогляд студентів коледжів*» потрактуємо як систему, у яку входять

уявлення, переконання й оцінки, котра характеризує ставлення здобувачів освіти до головних життєвих цінностей, морально-етичних норм і соціальних орієнтирів. Він продукує усвідомлення та інтерпретацію оточення, впливає на моделі поведінки, рішення і ставлення до освіти, професійної реалізованості, соціальних взаємин і культурних аспектів життя.

З огляду на вищесказане методичний аспект формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР пов'язуємо з трьома взаємопов'язаними компонентами: культурно-історичним, естетично-виховним та інтерактивно-інноваційним.

Відповідно до *культурно-історичного* означений процес ототожнюється з інтенсивним зануренням студентів у національну культурну спадщину, основу формування морально-етичних та естетичних орієнтирів. Освітньо-виховний процес містить вивчення традиційних видів мистецтва (каліграфії, китайського живопису, музики), літературних творів і філософських трактатів. Означене забезпечує знання й дотримання китайських традицій, моральних ідеалів китайського суспільства: чесності, скромності, колективізму й життя в гармонії з природою.

Особливістю естетично-виховного є розвиток у студентів естетичного сприйняття як невід'ємної частини ціннісного світогляду. Мистецька освіта КНР сприяє формуванню глибоких емоційних і моральних відчуттів для сприйняття студентами мистецтва як засобу вираження духовних цінностей та естетичного розвитку загалом.

Реалізація *інтерактивно-інноваційного компонента* пов'язана із використанням сучасних методів навчання, активною участю студентів у процесі формування ціннісного світогляду. Значущими стають інноваційні методи викладання для аналізу етичних дилем, що постають перед митцями.

Складові ціннісного світогляду студентів коледжів КНР пов'язуємо з культурною ідентичністю, естетичними, морально-етичними й сучасними інноваційними цінностями, соціальною відповідальністю і громадянськими цінностями, професійною етикою й майстерністю, інтеркультурними та глобальними цінностями, самоусвідомленням і рефлексивними цінностями.

Методика формування ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв КНР, на нашу думку, полягає в інтеграції різноманітних підходів, стратегій, концепцій та інструментів, що сприяють розвитку інтелектуальної й емоційної компетентності студентів у контексті їхньої професійної підготовки. Вона може бути зреалізованою завдяки інтеграції естетичних, моральних, етичних і соціальних цінностей в освітній творчий процес. Методика професійної підготовки митців: музикантів, художників, акторів, дизайнерів – інтегрує традиційні китайські та світові тенденції з орієнтуванням на індивідуалізацію й інтеграцію сучасних технологій у навчання.

Ми виокремили низку підходів до формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР, серед яких – культу-

рно-ціннісний, естетико-психологічний, інтерактивний, інформаційно-цифровий, індивідуалізований. Окрім того, виділено принципи означеного процесу, до яких віднесено культурно-історичний, естетичний, інтеграційний, усвідомленого вибору, інноваційно-цифровий.

Аналіз власної фахової діяльності в мистецьких коледжах, спостереження за здійсненням освітнього процесу й інтерв'ювання колег уможливили встановлення найрезультативніших форм, методів і засобів означеного процесу.

Вибір *форм навчання*, що застосовуються в освітньому процесі коледжів мистецтв КНР, відіграє особливу роль у формуванні ціннісного світогляду студентів. За врахування культурних, етичних, естетичних і соціальних аспектів в освітньому процесі з професійної підготовки фахівців та специфіки самої мистецької освіти в коледжах мистецтв КНР використовуються різні форми навчання для формування їхнього морального, етичного й культурного світогляду. Серед традиційних – лекційні заняття й семінари, практичні заняття, майстер-класи, проєктне навчання, зокрема й міждисциплінарні проєкти, культурні поїздки, стажування, онлайн-курси й цифрове навчання, тематичні круглі столи, дискусії, позааудиторна діяльність (конкурси, фестивалі, виставки), курси, орієнтовані на етичні й соціальні аспекти мистецтва.

Серед методів навчання, застосовуваних у коледжах мистецтв для формування ціннісного світогляду студентів, з урахуванням специфіки мистецької освіти в КНР визначимо й розкриємо основні такі, які використовуються для формування ціннісного світогляду студентів, а саме: метод діалогу, критичної рефлексії, проєктного навчання, колективної роботи, використання культурного контексту, педагогічного наставництва (менторства), створення критичних творів, етичного обговорення, інтеграції традиційного й сучасного мистецтва, творчих лабораторій.

Ми виокремили основні *засоби навчання*, використовувани в процесі формування ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв Так, вони ототожені з традиційними і цифровими підручниками й методичними матеріалами, мультимедійними ресурсами й онлайн-платформами, технічними засобами (комп'ютерами, планшетами, графічними планшетами, віртуальною реальністю), інтерактивними дошками, мультимедійними проєкторами, культурними ресурсами, експонатами (музеями, галереями, виставками), ресурсами для самостійного навчання (онлайн-курсами, відеозаняттями, статтями), музичними й театральними виставами, перформансами, роботами із соціальними мережами, платформами для обміну досвідом.

Основні стратегії, які можуть бути застосовані в контексті коледжів мистецтв, включають залучення до творчих проєктів, проведення дискусій і круглих столів, аналіз мистецьких творів та їхнього соціального контексту, рефлексія та самовдосконалення, креативні майстер-класи й обговорення.

Так, залучення до творчих проєктів передбачає участь у різноманітних соціальних кампаніях, виста-

вках, направлених на вирішення актуальних соціальних проблем: екологічних, правових, культурних тощо. Можливим і доцільним стає виконання творчих проєктів на теми: «Мистецтво як міст між культурами: історія й сучасність», «Міфи й легенди Китаю в сучасному мистецтві» тощо.

Проведення дискусій і круглих сприяє формуванню в студентів критичного мислення, розвиткові здатності аргументації власної точки зору. Можна запропонувати для проведення означених заходів такі теми під час формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв: «Традиція чи інновація: що визначає художню ідентичність у XXI столітті?», «Гендер у мистецтві: стереотипи чи реальні можливості?» тощо.

За допомогою рефлексії й самовдосконалення відбувається розвиток особистісної цілісності й відповідальності студентів. Так, аналіз власного творчого освітнього процесу здобувачі освіти можуть здійснювати за допомогою рефлексії. Це пов'язане з витлумаченням ідеї або концепції, котра закладена в основу їхньої креативної роботи; метою самого творчого процесу; оцінкою естетичних, моральних принципів та особистісного зросту; кореляцією отриманого результату із поставленими завданнями, цінностями й естетичними переконаннями здобувачів освіти; саморозвитком і визначенням наступних етапів; реєструє й рефлексією на кінцевий результат.

Зі свого боку використання креативних майстер-класів і обговорення забезпечує навчання новими техніками реалізування філософських, естетико-етичних і соціальних аспектів мистецтва, що, безперечно, сприяє формуванню глибокого ціннісного світогляду. Важливість таких обговорень – у спроможності висловлення своїх думок і переконань, сприймання різних точок зору, розвиткові критичного мислення й самопізнання.

У представленому дослідженні ми обмежилися розкриттям методичних аспектів формування світоглядно-ціннісних орієнтацій студентської молоді в мистецьких коледжах КНР. Перспективи подальших досліджень пов'язуємо з визначенням можливостей імплементації китайських конструктивних ідей в освітній процес українських коледжів мистецтв.

6. Висновки

1. Проаналізовано сучасний стан наукового розроблення проблеми формування світоглядно-ціннісних орієнтацій у системі мистецької освіти

КНР та світу. Уточнено принципи сприяння модернізації освіти, зокрема й мистецької, пов'язані з підтримкою лідерства партії, китайською специфікою, пріоритетом розвитку, служінням народів, підтримкою реформ та інновацій, верховенством права в освіті та сприянням скоординованому прогресові.

2. Обґрунтовано тезаурус проблеми формування ціннісного становлення особистості в художньо-естетичному освітньому середовищі. Термін «ціннісний світогляд студентів коледжів» по трактовано в ролі системи, що складається з уявлень, переконань та оцінок, характеризується ставленням здобувачів освіти до основних цінностей життя, морально-етичних норм і соціальних орієнтирів. Студенти з розвиненим ціннісним світоглядом здатні до усвідомлення й інтерпретації оточення, впливу на стереотипи поведінки інших, прийняття рішень і ставлення до навчально-пізнавальної діяльності, майбутньої фахової реалізації, стосунків у соціумі й культурних сторін життя.

3. Запропоновано авторське бачення методичних аспектів забезпечення ефективного формування світоглядно-ціннісних орієнтацій у студентів мистецьких коледжів КНР. Увагу, зокрема, зосереджено на виокремленні компонентів, підходів, принципів, форм, методів, засобів навчання.

Конфлікт інтересів

Автори декларують, що не має конфлікту інтересів стосовно цього дослідження, зокрема фінансового, особистісного характеру, авторства чи іншого характеру, що міг би вплинути на дослідження та його результати, представлені в цій статті.

Фінансування

Дослідження проводилося без фінансової підтримки.

Доступність даних

Рукопис не має пов'язаних даних.

Використання засобів штучного інтелекту

Автор підтверджує, що не використовував технології штучного інтелекту у процесі створення представленої роботи.

Внесок авторів

Цзяє Хань: Формальний аналіз, Методологія;
Кравченко Алла Григорівна: Концептуалізація, Методологія.

Література

1. Eisner, E. W. (2003). The Arts and the Creation of Mind. *Language Arts*, 80 (5), 340–344. <https://doi.org/10.58680/la2003322>
2. Wang, J. (Ed.) (2011). *Soft Power in China: Public Diplomacy through Communication*. Palgrave Macmillan US, 219. <https://doi.org/10.1057/9780230116375>
3. Ho, W.-C. (2010). Moral education in China's music education: Development and challenges. *International Journal of Music Education*, 28 (1), 71–87. <https://doi.org/10.1177/0255761409351351>
4. Хань, Ц. (2024). Огляд законодавчо-нормативних засад формування ціннісного світогляду у студентів мистецьких коледжів Китайської Народної Республіки. *Вісник науки та освіти*, 8 (26), 1243–1257. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8\(26\)-1243-1257](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8(26)-1243-1257)
5. Jiaye, H. (2024). Students' of art colleges extracurricular activities: Importance in shaping the value worldview of future artists. The impact of globalization on pedagogy and psychology as sciences, 138–141. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-512-9-36>
6. Han, J. (2025). A methodology for forming a value-based worldview among students of art colleges. *Prospects and innovations of science*, 1 (47), 80–90. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-80-90](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-80-90)

7. Nie, H. (2021). The Problems of the Integration of Chinese and American Education and Moral Education in College Art Education are Explored. Proceedings of the 2021 4th International Conference on Humanities Education and Social Sciences (ICH-ESS 2021), 378–382. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211220.065>
8. Schwartz, S. H. (2012). An Overview of the Schwartz Theory of Basic Values. Online Readings in Psychology and Culture, 2 (1). <https://doi.org/10.9707/2307-0919.1116>
9. Mańkowska, A. (2019). Moral education in China – cultural context, history, and contemporary practice. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Humanitas w Sosnowcu. Pedagogika, 19, 85–96. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0013.2208>
10. Education Modernization 2035 Plan (2019). Ministry of Education of the People's Republic of China. Available at: <https://cpc.people.com.cn/BIG5/n1/2019/0224/c419242-30898683.html>

Received 07.10.2025

Received in revised form 06.11.2025

Accepted 20.11.2025

Published 30.12.2025

Цзяє Хань, аспірантка, Національний університет біоресурсів і природокористування України, вул. Героїв Оборони, 15, м. Київ, Україна, 03041

Алла Григорівна Кравченко, кандидат філософських наук, доцент, Кафедра філософії та міжнародної комунікації, Національний університет біоресурсів і природокористування України, вул. Героїв Оборони, 15, м. Київ, Україна, 03041

*Corresponding author: Alla Kravchenko, e-mail: allakravchenko@nubip.edu.ua