

УДК: 338.001.36

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ

Садыгова Улькер, педагог кафедры «Менеджмент», Азербайджанский Университет Туризма и Менеджмента, г. Баку, sadiqovaulker@yahoo.com, тел.+994506886095

Ulkar Sadiqova, department of Management, assoc., Azerbaijan University of Tourism and Management, Baku.

U. Sadiqova. Improving the efficiency of social and cultural activities through the rational use of resources.

The article is devoted to the effectiveness and impact of socio-cultural sphere, the positive public opinion, openness and availability of cultural products and services in the cultural services of the population. One of the main tasks of state policy in the social life of Azerbaijan is the preservation and development of the spiritual potential of the society on the basis of rational interaction of structural components of the socio-cultural sphere. Socio-cultural sphere is in the process of constant development.

In the process of transformation of the socio-economic system of Azerbaijan, formation of a new economic management mechanism is necessary to improve the efficiency of the use of market-based instruments that would maximize the use of manpower, material, financial and information resources of the national economy, to ensure sustainable development of economic entities, not only in the short but also in the long-term and strategic perspective. At the same time the need for the formation of the modern approach aimed at improving the effectiveness of interaction between government and business entities in the transition to the market conditions, is especially important in the culture in which market relations have not received such a development, as in other sectors of the economy resulting in reduced of the performance of businesses and institutions that provide cultural services to the population complex.

Садыгова У. Повышение эффективности социально-культурной деятельности посредством рационального использования ресурсов.

Статья посвящена отдаче и эффективности социокультурной сферы, позитивному общественному мнению, открытости и доступности культурных продуктов и услуг в культурном обслуживании населения. Одной из главных задач реализации государственной политики в общественной жизни Азербайджана является сохранение и развитие духовного потенциала общества на основе рационального взаимодействия структурных составляющих социально-культурной сферы. Социально-культурная сфера находится в процессе постоянного развития.

В процессе трансформации социально-экономической системы Азербайджана, формирования нового механизма управления народным хозяйством возникает необходимость повышения эффективности использования рыночных инструментов, которые позволили бы в максимальной степени задействовать трудовые, материальные, финансовые и информационные ресурсы национальной экономики, обеспечили устойчивое развитие хозяйствующих субъектов не только в краткосрочной, но и в долгосрочной и стратегической перспективах. При этом необходимость формирования современного подхода, направленного на повышение результативности взаимодействия органов государственного управления и хозяйствующих субъектов в условиях перехода к рынку, является особенно важной в сфере культуры, в которой рыночные отношения не получили такого развития, как в других отраслях народного хозяйства что приводит к снижению результативности функционирования предприятий и учреждений, предоставляющих населению комплекс культурных услуг.

Садыгова У. Підвищення ефективності соціально-культурної діяльності за допомогою раціонального використання ресурсів.

Стаття присвячена віддачі та ефективності соціокультурної сфери, позитивної громадській думці, відкритості та доступності культурних продуктів і послуг в культурному обслуговуванні населення. Однією з головних завдань реалізації державної політики в суспільному житті Азербайджану є збереження і розвиток духовного потенціалу суспільства на основі раціональної взаємодії структурних складових соціально-культурної сфери. Соціально-культурна сфера перебуває в процесі постійного розвитку.

У процесі трансформації соціально-економічної системи Азербайджану, формування нового механізму управління народним господарством виникає необхідність підвищення ефективності

використання ринкових інструментів, які дозволили б в максимальному ступені задіяти трудові, матеріальні, фінансові та інформаційні ресурси національної економіки, забезпечили сталий розвиток господарюючих суб'єктів не тільки в короткостроковій, але і в довгостроковій і стратегічній перспективі. При цьому необхідність формування сучасного підходу, спрямованого на підвищення результативності взаємодії органів державного управління і господарюючих суб'єктів в умовах переходу до ринку, є особливо важливою в сфері культури, в якій ринкові відносини не отримали такого розвитку, як в інших галузях народного господарства що призводить до зниження результативності функціонування підприємств та установ, що надають населенню комплекс культурних послуг.

Постановка проблеми. Азербайджанское государство уделяет известное внимание развитию культуры. В Конституции Азербайджанской Республики, принятой на всенародном референдуме 12 ноября 1995 года отмечается: «Азербайджанское государство оказывает содействие развитию культуры, образования, здравоохранения, науки, искусства, охраняет природу, историческое, материальное и духовное наследие народа[1]. Достижение в последние годы значительных успехов в сфере культуры непосредственно связано с социально-экономической политикой, направленной на модернизацию нашей страны. Необходимость соответствовать новым рыночным условиям потребовала от управленцев сферы культуры перейти к управлению по модели минимизации затрат. Довольно быстро стало ясно, что стратегия экономии ресурсов и так называемая оптимизация структуры учреждений культуры не в состоянии решить проблемы, накопившиеся в сфере культуры.

Цель формирования статьи. В формировании культуры Азербайджана играет создание устойчивой законодательной базы. В 1998 году президентом Гейдаром Алиевым был принят «Закон о культуре», который отражает гуманистические принципы Совета Европы, ориентированные на приоритеты демократической культуры. В 2000 году Министерство культуры Азербайджана приняло участие в проекте «Культурная политика в Европе». Направление креативной модернизации, которое определил для Азербайджанской Республики президент Ильхам Алиев, включает все сферы жизни государства. За последнее десятилетие было принято множество законов (только с 2006 по 2008 год было подписано более 100 законов и указов в области управления культурой), в которых определены конкретные направления и перспективы деятельности, проводятся важные мероприятия в направлении укрепления социальной защиты работников сферы культуры. В 2012 году был принят новый «Закон о культуре», основными тезисами которого стали: гуманность, демократичность, равенство, интеграция, качество, преемственность, светскость, фактор таланта, баланс и продуктивность. А уже через два года была утверждена «Концепция культуры Азербайджана», включающая решения о сохранении и пропаганде национальных традиций, улучшении материально-технической базы сферы культуры, а также ее популяризации через международные организации[1].

С целью сохранения и восстановления культурно-исторических памятников была разработана и принята Государственная программа на 2014-2020 годы.

С целью принятия Государственной программы по реставрации и защите недвижимых исторических и культурных памятников, усовершенствованию и развитию деятельности исторических и культурных заповедников на 2013-2020 годы будут созданы единая электронная справочная база и реестр в этой сфере. В области защиты и эффективного управления археологическим наследием в стране будет осуществлена необходимая работа в целях поддержки деятельности организаций, осуществляющих применение археологического наследия, завершения исследований археологических зон и древних городищ и адаптации этих территорий к использованию в культурном и туристическом назначении.

Выделение нерешенной проблемы. В результате многолетнего развития, в Азербайджане была создана система духовной культуры с разветвленной сетью учреждений образования, науки и искусства, правовых, управленческих, информационных, международных и иных социальных институтов. В 2014 году в республике функционировало 28 театра, 3291 библиотек, 14 концертных залов, 233

государственных музеев, 26 художественных галерей, 247 парков культуры и отдыха, а также десятки научных учреждений и вузов[2]. Растет число предприятий полиграфии и книжной торговли, а также по торговле продукцией народных промыслов, живописи и художественного дизайна, антиквариата. Осуществляется постепенный переход к новым технологиям в музейном, библиотечном и реставрационном делах.

Анализ публикаций. Ведется сотрудничество с Комитетом по культуре Совета Европы и ЮНЕСКО. Прогрессивным явлением стало создание в 2000 году в составе Министерства культуры отдела культурной политики. По инициативе Министерства культуры Азербайджана организована и функционирует Международная культурная организация ТЮРКСОЙ. Развиваются культурные контакты с азербайджанской диаспорой, создаются новые культурные центры в странах СНГ. Так, необходимо рассмотреть основные показатели по культуре АР за 2010 – 2014 гг. (табл. 1.)

Таблица 1.

Основные показатели по культуре (на конец года)

	2010	2011	2012	2013	2014
Численность массовых библиотек	3947	3883	3389	3320	3291
Из них библиотечный фонд, млн. экземпляров	36,1	35,9	34,6	33,5	33,2
На каждые 1000 человек, экземпляров	4012	3936	3751	3581	3501
Численность клубных учреждений	2772	2767	2747	2731	2729
Численность кинотеатров	9	10	9	10	7
Численность прибывших на киносеансы, тысяч человек	83	77	69	184	236
На каждые 1000 человек	9	9	8	20	25
Количество профессиональных театров	28	28	28	28	28
Численность посетивших театр, тысяч человек	540	528	582	661	728
На каждые 1000 человек	61	58	63	71	77
Количество концертных залов	13	13	14	15	14
Численность посетивших концертные учреждения, тысяч человек	277	321	484	411	452
На каждые 1000 человек	31	35	53	44	48
Количество музеев	226	227	227	228	233
Численность посетивших музеи, тысяч человек	1804	1846	2084	2212	2531
На каждые 1000 человек	202	204	227	238	269
Количество цирков	1	2	1	1	1
Численность посетивших цирк, тысяч человек	127	140	123	123	126
На каждые 1000 человек	14	16	14	13	13
Количество зоопарков	1	1	1	1	1
Численность посетивших зоопарк, тысяч человек	121	118	119	68	70
На каждые 1000 человек	14	13	13	7	7
Количество парков культуры и отдыха	365	366	347	346	247
Количество исторических, культурных, художественных, этнографических и искусствоведческих заповедников	28	28	28	28	28
Количество историческо – культурных памятников	6308	6308	6308	6308	6308
Количество музыкальных, художественных школ (на начало учебного года)	237	238	238	237	237
Из них численность учеников – итого, тысяч человек	70,8	69,8	68,4	68,2	68,5

Источник: Госкомстат АР, 2014 г.

АР – страна с огромным культурным наследием. Многообразие культурных памятников, находящихся на её территории, трудно переоценить. Однако сфера культуры – это не только памятники прошлого. В современном мире область культуры быстро развивается, а в эпоху широкого распространения информационных технологий и роста значения нематериального сектора экономики стали широко распространены понятия «культурное благо» и «сфера услуг в области культуры». Некоторые виды деятельности, осуществляемые в сфере культуры, могут приносить значительную экономическую прибыль, и область культуры в последнее время всё чаще рассматривается как важный сектор экономики, тесно связанный с общим уровнем социально-экономического развития страны.

Результаты исследования. По состоянию на начало 2015 года отрасль культуры в АР включает 1703 бюджетных учреждений культуры. Из них по степени значимости делят на мировые, страновые и местные. К мировым памятникам относят 32, страновым – 264, а к местным – 1407 памятников. В том числе 75 памятников истории и культуры: памятники архитектуры (793), памятники археологии (191), истории и монументального искусства [2].

Важное значение для развития культуры управления, а также политической и экономической культуры в Азербайджане имело создание в 1999 году Академии Государственного Управления при Президенте Азербайджанской Республики. Большим достижением в развитии интеллектуальной культуры современного Азербайджана явилось - избрание в 2001 году группы талантливых азербайджанских ученых действительными членами и членами-корреспондентами Национальной Академии Наук. Со стороны государства финансирование на науку и культуры можно рассмотреть в табл. 2.

Таблица 2.

Расходы на науку и культуры из государственного бюджета

	2000	2005	2010	2012	2013	2014
Расходы на науку и культуры из государственного бюджета, млн. манн	9,3	28,8	92,8	116,7	117,0	124,2
По отношению к ВВП, %	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
По отношению к расходам государственного бюджета, %	1,2	1,3	0,8	0,7	0,6	0,7

Источник: Госкомстат АР, 2014 г.

С помощью управленческих механизмов достигается оптимальное соотношение некоммерческой и предпринимательской деятельности; обеспечивается финансовая устойчивость (привлекаются разнообразные источники финансирования; интенсивно используются всевозможные ресурсы, включая представителей общественности, волонтеров, бизнесменов и предпринимателей, последних — в качестве меценатов, спонсоров и т.д.). Приоритетные технологии управления в социокультурной деятельности базируются на социально-психологических методах, основанных на моральных стимулах: личном примере, авторитете, внутренней потребности, осознанном долге. Важным фактором оптимизации управления технологическими процессами являются три субъективных условия:

1. понимание самими работниками культуры своей миссии по развитию национальной культуры, созданию благоприятных социокультурных жизненных условий людей, во влечению их в различные сферы общественной жизни;

2. стремление к солидарности, гуманизации общества, компенсации утраченного гуманного отношения людей друг к другу, которые ожесточились вследствие реформ и борьбы за выживание;

3. признание того, что уровень жизни богатых и бедных наций определяется в основном их культурой, организацией социокультурных институтов, иерархией ценностей, закрепляет за культурой высокую миссию воспитания человека [5]. Работники учреждений культуры, с которым часто приходится общаться, как правило, выглядят счастливыми людьми, счастливыми потому, что, соприкасаясь с вечными ценностями, они осознают свою миссию. Парадокс состоит в том, что государство долгое время стремится к внедрению в культуру рыночных механизмов, но в то же время ограничивает эти же механизмы в форме государственной, пусть и недостаточной, поддержки культуры. Совершенствование системы управления сферой культуры будет способствовать созданию более гибких технологий управления и мобильных организационных механизмов менеджмента в учреждениях культуры, укреплению партнерских отношений работников культуры с бизнес-сообществом, росту зарплаты и престижности труда.

Выводы. Следовательно, центральной задачей развития культуры и социально-культурной политики Азербайджанской Республики, строящей гражданское общество, должно быть формирование нового человека и гражданина - носителя высокой духовной культуры, основанной на гармонии знаний и нравственности. Достижение целей устойчивого человеческого, социального и государственного развития требует как профессионализма - знаний и опыта людей, так и высокой культуры ответственности, порядочности. Поэтому, знания, умение и организованность, без нравственности могут служить целям эгоизма и быть разрушительной силой.

Список использованной литературы:

1. *Концепции культуры Азербайджанской Республики*
2. *Госкомстат Азербайджанской Республики, издательство «Сяда», 2014 г.*
3. *Востряков Л.Е. "Культурная политика: подходы и концепции западных исследователей" Научные труды Северо-Западной академии государственной службы. 2011. Т. 2. Вып. 1. С. 42–52.*
4. *Михеева Н. А., Галенская Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: (социально-экономические механизмы и методы управления): Учеб. пособие. – СПб.: В. А. Михайлов, 2000. – 170 с.*
5. *Баумол, Уильям Дж и Уильям Г. Bowen (1966), исполнительских видов искусства: Экономический Дилемма, Нью-Йорк: CenturyFund Двадцатый.*
6. *Управление в разных культурах Сьюзен К. Шнайдер, Жан-Луи BarsouxFinancial времена PrenticeHall, 2003 - Бизнес и Экономика - 330 страниц*

References:

1. *Concepts of Culture of the Republic of Azerbaijan*
2. *The State Statistics Committee of Azerbaijan, the publishing house "Syada» 2014*
3. *Vostryakov LE "Cultural Policy: Approaches and Western scholars the concept of" Proceedings of the North-West Academy of Public Administration. 2011. T. 2. Vol. 1. P. 42-52.*
4. *NA Mikheev, LN Galenski management in socio-cultural sphere (socio-economic mechanisms and management practices): Proc. allowance. - SPb .: Vladimir Mikhailov, 2000. - 170 p.*
5. *Baumol, William J. and William G. Bowen (1966), Performing Arts: The Economic Dilemma, New York: The Twentieth Century Fund.*
6. *Managing Across Cultures Susan C. Schneider, Jean-Louis BarsouxFinancial Times Prentice Hall, 2003 - Business & Economics - 330 pages*

Ключевые слова: сфера культуры, эффективности, государственные программы, концепция развития.
Key words: sphere of culture, efficiency, government programs, the concept of development.