

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291322>

## ГНАТЮК Л. А.

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**Hnatiuk, Larysa.** Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0525-2306>

© Гнатюк Л. А., 2023.

## СЕРГІЙ ДРІМЦОВ: ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

### SERHIY DRYMTCOV: PEDAGOGICAL ACTIVITY



С. П. Дрімцов. 1918 р.  
(ЦДАМЛМ України. Ф. 1155.  
Оп. 1. Од. зб. 46. Арк. 2).

Сергій Дрімцов (1867–1937) — відома постать в українській культурі, митець надзвичайно широкого поля діяльності. Останнім часом зростає увага до його творчих здобутків. Так, творча спадщина С. Дрімцова стала предметом дослідження в одному з розділів дисертації Олени Гедзь [2019]. Вона простежила життєвий шлях митця, стисло охарактеризувала його літературно-перекладацьку, громадську й педагогічну діяльність, у контексті тематично-жанрового універсалізму розглянула композиторську творчість. Однак педагогічна робота

С. Дрімцова надзвичайно широка й багатоаспектна. Практично всі види його діяльності так чи так тісно пов'язані з просвітницькою, виховною, навчальною чи методичною сферами. Тож чимало її аспектів усе ще потребують докладного розгляду.

Професійну музичну освіту<sup>1</sup> С. Дрімцов здобував переважно приватно, а музично-теоретичні дисципліни опанував практично самотужки. Серед його вчителів: чеський музикант Йозеф Вільчек<sup>2</sup> (фортепіано); Д. Шмідт (скрипка); К. Шляпникова, Н. Андреєв, С. Лапинський (вокал); Василь Ємець (бандура); Ю. Волокос і Андрій Юр'ян<sup>3</sup> (теорія музики і сольфеджіо) [Климович, 2022; Кононова, 2008]. Листовно С. Дрімцов консультувався з Миколою Лисенком щодо історії української музики, засобів обробок українських народних пісень, музично-теоретичних питань, проблем музичної етнографії [Дрімцов, 1927].

Зазначимо сфери діяльності С. Дрімцова:

— Композитор — автор понад 40 творів (камерно-інструментальні й камерно-вокальні композиції, опери, оперети, музика до вистав, обробки народних пісень).

— Диригент — один із засновників і перший директор Державного українського хору (ДУХ, 1919/1920); організатор і диригент робітничих хорів у Харкові, зокрема хорової

---

<sup>1</sup> Освіта С. Дрімцова не обмежується музикою. Він навчався на хімічному відділенні Харківського реального училища, закінчив агрономічний відділ Красноуфимського технікуму.

<sup>2</sup> Йозеф Вільчек (1832–1889) — піаніст, педагог, музично-громадський діяч. Брав активну участь у концертному житті Харкова. Працював у Другій Харківській гімназії і музичних класах ІРМТ. Серед його учнів — М. В. Лисенко.

<sup>3</sup> Юр'ян Андрій Андрійович (1856–1922) — латвійський композитор і фольклорист, випускник Петербурзької консерваторії (класи органа і валторни Л. Ф. Гоміліуса, композиції М. А. Римського-Корсакова). Протягом 1882–1916 років А. Юр'ян працював у Харківському музичному училищі як викладач хорового співу, теорії музики і сольфеджіо, гри на духових інструментах (валторні, кларнеті, гобої), був також музичним критиком газети «Південний край».

капели робітників заводу «Гельферих-Саде»<sup>1</sup>; диригент хорової капели Губполітосвіти і робітничої хорової капели Художнього цеху; диригент оркестру і керівник музичної частини Побутового театру.

— Фольклорист — із питань українського фольклору листувався з І. Франком, М. Старицьким, М. Лисенком<sup>2</sup>; спілкувався з кобзарем Іваном Кучугурою-Кучеренком і опублікував у Харкові думи й пісні з його репертуару<sup>3</sup>, брав участь у реконструкції бандури; подорожував містами й селами України і записував старовинні народні пісні [див.: Климович, 2022].

— Музикознавець — автор статей із питань музичного мистецтва<sup>4</sup> [Кононова, 2008].

— Музикант-методист — автор україномовного підручника з теорії музики (1925) [докладніше див.: Гнатюк, 2001] й укладач збірок народних пісень для школярів<sup>5</sup>.

— Музикант-виконавець (скрипаль, бандурист, піаніст, гітарист).

---

<sup>1</sup> Від 1922 року — Харківський моторобудівний завод «Серп і Молот» (створений 1882 року на базі механічних майстерень, заснованих 1878).

<sup>2</sup> Як пише сам С. Дрімцов, його листування з М. В. Лисенком за період 1900–1910 років знищено під час обшуку у квартирі митця [Дрімцов, 2927].

<sup>3</sup> Думи і пісні кобзаря Івана Кучугури-Кучеренка. Запис і художня обробка супроводу з історичними поясненнями і портретом Ів. Кучеренка С. П. Дрімцова. Харків : Печатне діло, 1909.

<sup>4</sup> Серед опублікованих статей: О музыке народной // Пути творчества. Харьков, 1920. № 6–7; Элементи народної творчості в музиці М. Лисенка // Шляхи мистецтва. Харків, 1922. № 1. С. 51–56.

<sup>5</sup> Шкільна збірка українських народних пісень для початкових шкіл. Одноголосні і багатоголосні співи, танки та гри без супроводу [Ноти] / уклад, обробив з передм. та комент. С. П. Дремцов. Харків : Союз, 1919. 28 с.; Хоровое пение: 11-ть великорусских песен в народной гармонизации [Ноты] / сост., обр. с предисл. и комент. С. П. Дремцова ; Культурно-Просветительное Бюро при Совете Харьковск. Обласн. Кооперативных Съездов. Харьков : Книгоиздательство «Союз» Харьковского Кредитного Союза кооперативов, 1919. 15 с.

Практично кожен із зазначених видів діяльності С. Дрімцова<sup>1</sup> так чи так був пов'язаний із педагогікою і музичним вихованням.

Просвітницьку й виховну мету мала активна музично-громадська діяльність С. Дрімцова. Він був членом Всеукраїнського товариства революційних музикантів, Асоціації пролетарських музик України, Спілки композиторів України; співорганізатором Харківського відділення музичного товариства імені Миколи Леонтовича (1922), Харківської філармонії (1928). С. Дрімцов заснував україномовні гуртки з ліквідації неписьменності, організував бібліотеки для селян.

Серед культурно-мистецьких установ і творчих організацій, у яких він працював, зазначимо такі:

— Народний робітничий будинок (заснував музичний хорівий гурток).

— Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка (створив і очолив музичний відділ, систематизував український нотний фонд і започаткував нотні каталоги).

Адміністративна робота С. Дрімцова теж тісно пов'язана з освітньою сферою:

— завідувач відділу позашкільної освіти Харківського повітового земства (1908–1917);

— завідувач музичного відділу Харківської Губполітосвіти;

— завідувач студії Робітничо-селянського театру;

— консультант музичного відділу Харківського народного комісаріату освіти (НКО).

---

<sup>1</sup> Поле мистецької діяльності С. Дрімцов значно ширше:

— журналіст і письменник — співорганізатор «Вятского книгоиздательского товарищества» (1903), секретар редакції «Вятской газеты», редактор журналів «Труд и искусство» (Харків, 1911–1912) і «Хлібороб» (Харків, 1909–1913), автор літературних творів і наукових праць сільсько-господарської тематики.

— перекладач (перекладав російською мовою твори Т. Шевченка);

— художник (учень пейзажиста Миколи Хохрякова); ескізи й етюди С. Дрімцова зберігаються у В'ятському музеї [Гедзь, 2019].

Власне педагогічна діяльність С. Дрімцова пов'язана з такими освітніми закладами Харкова:

— Школа Христини Алчевської<sup>1</sup> (викладач хорового співу та гри на бандурі).

— Харківська центральна музична школа другого ступеня (помічник ректора, викладач, 1920).

— Музично-професійна школа (від 1926 року реорганізована в Дослідно-показову школу<sup>2</sup>) — очільник (із 1926), викладач.

— Музично-драматичний інститут — співзасновник (1923/1924), викладач (із 1926 професор) історії української народної пісні, гри на народних інструментах, музично-теоретичних предметів, музичного виховання; ректор (1925–1927); завідувач музичних класів (від 1925), член правління [Смоляга, 1992; Ткаченко, 1928].

— Державна народна консерваторія — заступник ректора (ймовірно, на громадських засадах); викладач хорового співу, обов'язкового фортепіано, теорії музики, гармонії, слухання музики; керівник оркестру (1922–1925) [Сікорська, 2006, с. 656].

---

<sup>1</sup> Христина Данилівна Алчевська (у дівочтві Журавльова, 1841–1920) — засновниця української приватної недільної школи в Харкові (1862–1919). Спочатку (до 1869) школа працювала нелегально, оскільки недільну освіту для українців було заборонено указом царського уряду. Офіційно відкрита 1870 року. У 1896 році на кошти родини Алчевських для школи було споруджено будинок. Усупереч заборонам у школі навчали співу і гри на бандурі, викладали українську народнопісенну творчість і літературу [Шовчко].

<sup>2</sup> У 1930 році цей заклад став Музичною школою при Музично-драматичному інституті для педагогічної практики студентів. У 1933 році цю школу було розділено на дві: групу особливо обдарованих дітей, на основі якої згодом було створено Харківську середню спеціалізовану музичну школу-інтернат, і Дитячу музичну школу № 1 при Музично-драматичному інституті (з 1934 року — Харківська державна консерваторія, із 1963 — Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, з 2004 — Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, від 2017 року — національний).

— Робітничка консерваторія — один з організаторів (1929), завідувач навчальної частини (початок 1930-х років).

Як ректор Музично-драматичного інституту, С. Дрімцов сприяв українізації навчального процесу: повністю було українізовано драматичний факультет<sup>1</sup>. Митець обстоював семінарський метод навчання, заохочував учнів до самостійної дослідної роботи [В Харківським Музично-Драматичнім Інституті, 1925].

Перша третина ХХ століття — це складний період у розвитку музичної педагогіки України. Навчальний процес не мав належного методичного забезпечення літературою, особливо україномовною. С. Дрімцов активно долучається до процесу українізації і в цій сфері. Його підручник «Музична теорія. Практичний курс для музпрофшкіл» [Дрімцов, 1925] став хронологічно першою спробою у Східній Україні створити навчальний курс із музично-теоретичних дисциплін із застосуванням україномовної термінології. Формуючи музично-ілюстративну основу, автор, поряд із музикою західноєвропейських і російських композиторів, залучив і твори українських митців та фольклорні зразки, різноманітні за жанрами і змістом.

Адресуючи підручник учням музично-професійних шкіл, С. Дрімцов поєднав у ньому матеріал різних дисциплін теоретичного циклу: сольфеджіо, елементарної теорії музики, гармонії, частково аналізу форм музичних творів, інструментознавства й оркестрування, музичної акустики, а також методики викладання цих дисциплін тощо. Це спонукало автора синтезувати й різні типи викладу матеріалу і методичні орієнтири, що розширило жанрові межі праці. Підручник має ознаки поурочного плану-конспекту для практично-виконавських форм роботи і курсу лекцій, у якому переважає системний виклад теоретичного матеріалу. Це спричинило й певні недоліки підручника, зокрема порушення послідовності тем, надто докладний виклад одних і дещо оглядовий — інших.

---

<sup>1</sup> На той час Музично-драматичний інститут мав два факультети: інструментально-педагогічний і драматичний.

С. Дрімцов підготував також курс лекцій «О художественном образе в музыке» і хрестоматію музичних прикладів до курсу теорії музики. Ці матеріали досі не опубліковані<sup>1</sup>.

Показово, що всі три збірки народних пісень С. Дрімцова мають яскравий просвітницький і навчальний характер, патріотичне спрямування. Так, кожен із творів зі збірки «Думи і пісні кобзаря Івана Кучугури-Кучеренка»<sup>2</sup> супроводжується аналізом не лише музичного, а й літературного тексту, а також історичного контексту із залученням відомостей з історичних, етнографічних, літературознавчих досліджень (зокрема праць Миколи Костомарова, Миколи Куліша, Миколи Сумцова).

Нотна частина «Шкільної збірки українських народних пісень для початкових шкіл»<sup>3</sup> містить пісні й матеріали з музичних збірань Миколи Лисенка, Лесі Українки, Кирила Стеценка, Філарета Колеси.

Діяльність С. Дрімцова надзвичайно різнобічна, а педагогічна охоплює всі ланки освітнього процесу: початкову, середню і вищу. Він працював безпосередньо як педагог, викладач музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін, учитель-виконавець (навчав гри на кількох музичних інструментах); провадив активну позаурочну просвітницьку й виховну роботу — концертну і лекційну. Його музично-теоретичні праці збагатили фонд навчальної літератури, а нотні збірки народних пісень — навчальний репертуар освітніх установ і хорових музичних колективів. Дрімцов-композитор написав чимало камерно-вокальних і камерно-інструментальних творів, обробок народних пісень, які, ймовірно, теж були залучені до навчального процесу і концертної практики освітніх закладів і мистецьких колективів, а за умови їх опублікування й тиражування могли би успішно використовуватися й досі.

---

<sup>1</sup> Ці рукописи зберігаються у ЦДАМЛІМ України: Ф. 1155. Оп. 1. Од. зб. 49.

<sup>2</sup> Думи і пісні кобзаря Івана Кучугури-Кучеренка. Харків : Печатне діло, 1909.

<sup>3</sup> Шкільна збірка українських народних пісень для початкових шкіл. Харків : Союз, 1919. 28 с.

## Список використаної літератури і джерел

1. В Харківському Музично-Драматичнім Інституті: розмова з ректором МДІ професором Дремцовим // Нове мистецтво. Харків, 1925. № 2. С. 14.
2. Гедзь О. П. Творча спадщина М. Тутковського, М. Шиповича, С. Дрімцова у стильових координатах української музичної культури кінця ХІХ — першої третини ХХ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 Теорія та історія культури / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. 222 с.
3. Гнатюк Л. А. Традиційні засади навчальної літератури з елементарної теорії музики в українській музичній педагогіці 20–30-х років ХХ століття // Культура і сучасність : альманах / Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2001. № 3. С. 72–80.
4. Дрімцов С. П. Листи М. В. Лисенка // Музика. 1927. № 5–6. С. 42–45.
5. Дрімцов С. П. Музична теорія. Практичний курс для муз-профшкіл. Київ : Держвидав України, 1925. 164 с.
6. Климович Н. М. Сергій Дрімцов (1867–1937) // Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. 2022. 15 травня. URL: <https://csamm.archives.gov.ua/2022/05/15> (дата звернення: 15.09.2022).
7. Кононова О. В. Дрімцов Сергій Прокопович // Енциклопедія Сучасної України. Т. 8 : Дл — Дя / Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України. Київ, 2008. URL: <https://esu.com.ua/article-21760> (дата звернення: 15.09.2022).
8. Сікорська І. М. Дрімцов (Дремцов, псевд. Дрімченко) Сергій Прокопович // Українська музична енциклопедія. Т. 1 : А — Д / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: А. П. Калениченко, І. М. Сікорська, Н. О. Костюк, О. А. Кушнірук. Київ, 2006. С. 656–657.
9. Смоляга Н. В. Сергій Прокопович Дрімцов // Музична Харківщина : зб. наук. пр. / Харківський ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 1992. С. 112–123.
10. Ткаченко Ю. Сергій Дрімцов (Дрімченко). З нагоди 35-річного ювілею композиторської, музично-педагогічної, музично-громадської т літературної діяльності // Музика масам. 1928. № 3–4. С. 42–43.
11. Шовчко В. Школа Христини Алчевської в Харкові // Пам'ятки України. URL: <https://zabytki.in.ua/uk/2166/shkola-khristini-alchevskoyi-v-kharkovi> (дата звернення: 15.09.2022).