

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291417>

**НАУМОВА О. А.**

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.  
Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**Naumova, Olena.** Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of the History of World Music (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4551-0891>

© Наумова О. А., 2023.

**ДЕ ЗАВЕРШУЄТЬСЯ ТИША:  
ПРО «НЕВИМОВНЕ» В МУЗИЦІ  
ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ «ВУЧА. LACRIMOSA»**

**WHERE THE SILENCE ENDS:  
ABOUT THE “UNSPEAKABLE” IN THE MUSIC  
OF VICTORIA POLEVA “ВУЧА. LACRIMOSA”**

Важко знайти час в історії, коли світовий хаос був би меншим за сьогоднішній. Божевільна руйнація, несумісна з жодною зі звичних ознак зла, і нескінченні втрати... Коли композитори пишуть про війну безпосередньо під час війни, а не постфактум, то все музичне звучання втрачає параметри земного часу: немає минулого і немає майбутнього, а отже, немає пам'яті й немає надії. Усе перемелено й існує одночасно... Такою є «Vucha. Lacrimosa» Вікторії Польової, написана в липні 2022 року.

Ця музика створена ніби на розриві природного плину життя: планетарна скорбота за загиблими буквально перетворює нормальну для людини горизонталь часу на тугий вузол безвиході. Перед слухачем — свідком подій — постає мученицьке коло.

Композиторка розповідала:

*Цей твір було написано після того, як я побачила фотографії страшних звірств, зчинених у Бучі, — розповідала композиторка. — Тоді я майже згоріла від відчаю, від неможливості жити далі. Це — споглядання того, як душі закатованих, згвалтованих, розстріляних українців підіймаються до неба, як струмки. Це — свідчення втрати раю людяності. Це назавжди залишиться страшною раною. І цей твір — єдина можливість вижити для мене [Цит. за: Найдюк, 2022].*

Прем'єра твору відбулася у вересні цього року в межах *Beethovenfest* у Бонні. Творчий тандем музикантів зі світовими іменами — диригентки Оксани Линів<sup>1</sup> та скрипаля Андрія Мурзи<sup>2</sup> — був органічно підтриманий і філігранно вибудований звучанням Молодіжного симфонічного оркестру

---

<sup>1</sup> Оксана Линів (нар. 1978) — інтернаціональна диригентка, засновниця і художня керівниця фестивалю «LvivMozArt», Львів (Україна), засновниця й головна диригентка Молодіжного симфонічного оркестру України, кавалер Ордена княгині Ольги III ступеня. Офіційно оголошена першою жінкою-диригентом в історії Байройтського оперного фестивалю, з дебютною постановкою «Летючий голландець» до відкриття фестивалю 2021 року. У листопаді 2020 р. нагороджена премією Opera Awards як найкраща оперна диригентка 2020. У 2017–2020 — головна диригентка Опери та Філармонічного оркестру Граца (Graz Philharmonic Orchestra), Австрія. Від січня 2022 року вона починає працювати музичною директоркою Муніципального театру Болоньї (контракт на три роки).

<sup>2</sup> Андрій Мурза — художній керівник Одеського міжнародного конкурсу скрипалів, артист Дюссельдорфського симфонічного оркестру (Німеччина). Бере участь у роботі журі міжнародних конкурсів та проводить майстер-класи в містах України, Китаю і Німеччини. З 2019 року працює в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової. А. Мурза є переможцем міжнародних конкурсів, серед яких міжнародний конкурс скрипалів імені Жуліо Кардона в Португалії, Евжена Кока в Молдавії і «Мистецтво XXI століття» в Україні. Брав участь у міжнародних фестивалях у Гайдельберзі (Німеччина), Сантандері (Іспанія), «Два дні і дві ночі нової музики» і «Золоті скрипки Одеси» (Україна).

України<sup>1</sup>. Нестримні емоції співчуття, якими відповів зал на патетичний заклик музикантів, стали виявом людяності мистецької спільноти європейських країн.

Відомо, якою щирою і відвертою є Вікторія Польова у своїх інтерв'ю і під час творчих зустрічей. Невластиві їй багатослів'я чи мудрування спонукають аудиторію до прямих аналогій. Тому, у певному сенсі, можна сказати, що публічні висловлювання композиторки — це уявна «філософська програма» її музичних концепцій. *«Ніколи не почувала себе погано в натовпі, — каже Вікторія Польова. — Ось ця ідея, що композитор — вишуканий, відчужений одинак, мені зовсім не близька»* [Цит. за: Морозова, 2014]. Починаючи від містерії «Трансформа» для ансамблю солістів і симфонічного оркестру (1993), Вікторія Польова так чи так «озвучує» космогонічні ідеї:

*Мене неймовірно хвилюють в кіно ті сцени, в яких ніхто зазвичай не плаче — лише я. Коли піднімається армія, наприклад, або людство. Це відчуття гігантської маси мене вражає і хвилює, як ніщо інше <...>. Виконуючи якусь містерію, об'єднане співоче людство здатне перейти на інший рівень.*

[Цит. за: Морозова, 2014].

У цьому переконанні авторки відчувається й відгомін батьківського культу Олександра Скрибіна, й «голос» її православно-соборної сутності. По суті, кожен твір В. Польової про те, як можна *уникнути себе* — себе замкненого та кінцевого.

---

<sup>1</sup> Молодіжний симфонічний оркестр України (Youth Symphony Orchestra of Ukraine / YsOU) — це перший і єдиний молодіжний оркестр, який об'єднує талановиту молодь з усієї України. Колектив заснований 2016 року з ініціативи Оксани Линів. Оркестр став потужною платформою для розвитку молодих музикантів віком від 12 до 22 років, а також уже завоював міжнародне визнання своїми яскравими виступами в Бонні (Фестиваль Beethovenfest Bonn), Берліні (фестиваль молодіжних оркестрів Young Euro Classic), Байройті (Фестиваль молодих артистів Байройта), Граці (Musikverein Graz), Львові (фестиваль LvivMozArt) і Києві.

Вікторія Польова мислить цілим, можна сказати, що кожен її твір — це закінчений цикл «молитовного діяння», причому незалежно від авторської назви композиції чи її жанрового визначення. Є опуси, що розгортаються ніби «по горизонталі», з чіткою взаємозумовленістю музики і словесного тексту — у таких творах ясно виражений жанровий алгоритм. До них можна зарахувати хорову симфонію «Світлі піснеспіви» (2016) для мішаного хору й камерного оркестру, а також «Богородичні піснеспіви» для солістів і мішаного хору на канонічний текст (2009–2013). А є композиції, у яких музичний рух має якісно інші характеристики, стикаючись зі сферою трансових станів. Саме до такого типу творів належать «Моління тепле» на канонічний текст для сопрано та жіночого хору *a cappella* (2007), триптих на канонічні тексти «Мати Світла» (2003), кантата «Слово» на текст св. Симеона Нового Богослова для сопрано, мішаного хору й симфонічного оркестру (2002) та оркестровий твір для скрипки з оркестром «*Vucha. Lacrimosa*» (2022).

Головна особливість драматургії «*Vucha. Lacrimosa*» — її нелінійність. Звичної системи координат «становлення — розвиток — підсумок» тут немає, як би слух не жадав традиційної логіки в розгортанні музичної форми. Саме тому, що сукупне «ми» — авторка, виконавці, слухачі — перебувають у середині дії, виникає ситуація трагічної неможливості вийти за межі кола. На підтвердження цього — жахливі удари в кульмінації, які буквально затягують у звукову вирву. Музичні події ніби вкручуються в моторошну безодню, не залишаючи жодної надії на емоційне полегшення. І людська свідомість заради свого захисту просто відключає «кнопку» сприйняття. У репризному розділі повертається плач — ненадривний, тихий, постійний...

Нестерпно драматична ідея «*Vucha. Lacrimosa*», з одного боку, «масштабує» весь попередній композиторський доробок Вікторії Польової, а з іншого, — різко окреслює межу «мирної» творчості авторки. Тут немає ані прориву

в сакральний простір *Слова*, ані чернечої ісихії «Моління теплого», ані просвітленої молитовності «Простоспіву». Розірваність часу, коли тиша є багатослівнішою за звуки, стає головним сенсотворчим фактором «живого» реквієму Вікторії Польової. Композиторка знову відчинила двері у простір духовної містерії, воскресивши катарсис «Парсифаля» Р. Вагнера й «Діалогів кармеліток» Ф. Пуленка.

### **Список використаної літератури**

1. Морозова Л. Виктория Полевая: Водные процедуры // LB.ua. Дорослий погляд на світ. 2014. 14 грудня, URL: [https://rus.lb.ua/culture/2014/12/14/289261\\_viktoriya\\_polevaya\\_vodnie\\_protседuri.html](https://rus.lb.ua/culture/2014/12/14/289261_viktoriya_polevaya_vodnie_protседuri.html) (дата обращения: 10.10.2022).
2. Найдюк О. М. «Попіл Бучі стукає у моє серце» // День. 2022. 15 вересня. URL: <https://kyivdaily.com.ua/bucha-lacrimosa/> (дата звернення: 10.10.2022).