

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.8.2025.355543>

УДК 78.071:782.1:792.027(477-25)(045)

## **КОЛЕСНИК Є. В.**

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського; народна артистка України, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури (Київ, Україна).

**Kolesnyk, Yevdokiia.** Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music; People's Artist of Ukraine, Professor, Head at the Department of Opera Training and Music Direction (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5190-3144>

[kolesnikevdokia1941@gmail.com](mailto:kolesnikevdokia1941@gmail.com)

## **ОПЕРНА СТУДІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО ЯК ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДИХ РЕЖИСЕРІВ**

### **OPERA STUDIO OF THE UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC AS AN EXPERIMENTAL LABORATORY FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF YOUNG DIRECTORS**

Оперна студія Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського являє собою унікальний експериментальний майданчик для формування професійних компетентностей молодих митців різних спеціальностей і спеціалізацій, серед яких чільне місце посідає підготовка режисерів музичного театру.

Мистецький комплекс Оперної студії за інфраструктурою максимально наближений до професійного оперного театру з відповідним технічним оснащенням і театральними цехами, репетиційними й артистичними приміщеннями.

У таких умовах молоді виконавці та музичні режисери мають змогу співпрацювати зі штатними колективами: оркестром, солістами, хором, балетом, мімансом. Це створює сприятливі умови для набуття фахових компетентностей у взаємодії з різними підрозділами під час створення художньо-цілісної вистави.

Започаткована 1938 року, Оперна студія пройшла важкий, але плідний творчий шлях. Завдяки роботі багатьох видатних митців України й зарубіжжя вона набула цінного досвіду, який і нині допомагає рухатися далі. Обмін інформацією між країнами, участь у спільних міжнародних проєктах сприяли поєднанню вітчизняного і зарубіжного досвіду. Наслідком цього стало відкриття нового напрямку підготовки фахівців з музичної режисури. Його унікальність полягає в ексклюзивній підготовці висококваліфікованих фахівців, потрібних як в Україні, так і за кордоном.

Із відкриттям кафедри оперної підготовки та музичної режисури до роботи з молодими режисерами в Оперній студії доєдналися провідні митці національних музичних театрів України, професори: народні артисти України Сергій Сміян і Володимир Лукашев; заслужені діячі мистецтв України Валерій Курбанов та Володимир Бегма. Пізніше до режисерсько-постановочного складу Оперної студії були запрошені професори: заслужені діячі України Сергій Шутько й Петро Льщенко і народна артистка України Ірина Даць. Саме тому на сцені Оперної студії молоді режисери втілювали новітні прочитання класичних та сучасних українських і зарубіжних музично-театральних творів: опери «Наталка Полтавка», «Ноктюрн» і «Сапфо» Миколи Лисенка; «Палата № 6» Володимира Зубицького; «Монологи Джульєтти», «Ніжність» і «Сват мимоволі» Віталія Губаренка; «Ведмідь» Ірини Губаренко; «У неділю рано» Віталія Кирейка; «Орґія» Олександра Костіна; «Одержима» Мирослава Волинського; дитячий мюзикл «Жаба Маша» Олени Спіліоті; «Орфей і Евридіка» Крістофа Віллібальда Глюка; «Чарівна флейта», «Cosi fan tutte» Вольфганга Амадея Моцарта; «Пробний камінь» Джоаккіно Россіні; «Дон Паскуале» й «Любовний напій»

Гаetano Доніцетті; «Джанні Скіккі» й «Плац» Джакомо Пуччіні; «Медіум» і «Мартінова брехня» Джанкарло Менотті; «Замок Герцога Синя Борода» Бели Бартока; «Іспанська година» Моріса Равеля; «Гендзель і Гретель» Енгельберта Гумпердінка й інші.

У 2023 році за ініціативи й авторської ідеї заслуженого діяча мистецтв України Лариси Леванової і народного артиста України Сергія Ковніра в Академії започатковано всеукраїнський проєкт «Мистецтво єднає Україну» спільно з музичними академіями Дніпра, Одеси, Харкова і Львова.

У 2024 році авторка ідеї Лариса Леванова за підтримки завідувачки кафедри і творчих керівників мистецької молоді започаткувала платформу молодих режисерів «Prostir». У рамках проведення заходів заплановано показ вистав молодих режисерів, серед яких:

Четверо здобувачів вищої освіти:

— Наталія Пархоменко — опера Віталія Кирейка «Лісова пісня» (творчий керівник — доцент Любов Канюка);

— Антон Перегуда — опера Вольфганга Амадея Моцарта «Весілля Фігаро» (творчий керівник — Сергій Шутько);

— Валентина Андрєєва — опера Юлія Мейтуса «Украдене щастя» (творчий керівник — Сергій Шутько);

— Наталія Сімонова — опера Джоаккіно Россіні «Шовкова драбина» (творчий керівник — Сергій Шутько).

Двоє викладачів кафедри:

— Олександра Шевельова докторка мистецтва — опера Гаetano Доніцетті «Дон Паскуале»;

— Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України — опера Гаetano Доніцетті «Любовний напій».

Глибока повага до класичного оперного репертуару, оригінальні втілення сучасних вистав, співпраця видатних діячів із талановитою молоддю задля втілення міжнародних та національних проєктів сформували власне творче кредо Оперної студії як експериментальної лабораторії з підготовки нової генерації вітчизняних митців.