

З М І С Т

Тимошенко М. О. Некласична методологія в дослідженнях творчих біографій митців.....	8
Агай Кухи Амин. Интонации кашкайских мугамов в поэзии юсуфе хосроу (презентация аудиодиска).....	10
Aghaie Koohi Amin. The intonations of Qashqai Mughams hidden in the poetry of Yusuf-e Khosrow (presentation of Audio Disc).....	13
Антіпіна І. О. Центр музичної україністики: від витоків до сьогодення.....	15
Антонюк Р. В. Жанр вокального чоловічого квартету у творчості Філарета Колесси	18
Борецький В. Я. Своєрідність звукообразу кларнета в монодичних творах українських композиторів- шістдесятників.....	23
Ваврищук С. П. Історична ораторія «Віють вітри» Ганни Гаврилець: особливості опрацювання народнопісенних джерел	27
Ван Юй. Українські втілення сюжету про Турандот у світовій музичній культурі.....	33
Великанич С. Р. Львівська музична реклама і культура на межі ХІХ–ХХ століть.....	39
Горбачевська Я. П. Розвиток жанру соло-сонати для альту у другій половині ХХ століття.....	42
Гусарчук Т. В. Україна в «Мелодії» Мирослава Скорика: інтонаційні джерела і драматургія.....	47
Дерев'яненко О. О. Хорові фольклорні композиції Олексія Скрипника в контексті творчості митця.....	50
Дробиш А. А. Жанр мелодекламації у творчості Леоніда Лісовського.....	53

Дутчак В. Г. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця)	58
Зінченко В. М. Балет Мирослава Скорика «Перехрестя»: проблема жанрової модуляції твору.....	64
Карась Г. В. Творча спадщина Бориса Лятошинського в музичній культурі діаспори.....	67
Кацалап О. В. Гастрольний тур Зої Гайдай до Пакистану 1954 року.....	71
Кобрин Н. В. Михайло Вербицький в українській історіографії до 1939 року	77
Колотило М. О. Значення музичної освіти у процесі формування національної ідентичності українців	82
Кушнірук О. П. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука: художній і дидактичний аспекти.....	86
Лебедев Є. С. Європейські впливи на становлення професійної скрипкової школи України	91
Лисенко О. В. Методологічні питання когнітивного аналізу музично-виконавської діяльності.....	96
Лукашенко Л. В. Проект «Folk_ME»: погляд у майбутнє народномузичної освіти.....	102
Макаревич А. А. Третій фортепіанний концерт Петра Чайковського: історія видання і сучасний статус	105
Мазуренко А. В. Мікроінтервальні процеси як феномен комунікації в українському етнічному багатоголосному співі.....	108
Мацієвський І. В. Когнітивна етномузикологія в контексті засадничих категорій фольклористики	113
Москалець О. В. Раритетні примірники нот видавництва «Артарія» в колекції графів Розумовських	116

Назар Л. Й. Первістки вітаїзму в галицькій музиці першої половини ХХ століття (на прикладі творчого дуумвірату Станіслава Людкевича та Василя Барвінського)	120
Назаренко К. М. Соната для скрипки і фортепіано № 1 ор. 32 <i>ре мінор</i> Федора Якименка у світлі присвятних творів Ежену Ізаї.....	124
Німилович О. М. Солоспіви Богдани Фільц на поезії Олександра Маландія.....	129
Обух Л. В. Творчість Мирослава Скорика у проєктах Олександра Пірієва	133
Опанасюк О. П. «Тихі пісні» Валентина Сильвестрова: принципи культурно-інтенціональних акцентуацій	138
Осмачко Ю. О. Мистецька діяльність композитора Юрія Фіали крізь призму міжкультурної комунікації	142
Петришина Т. В. Хоровий концерт доби класицизму: питання сольного вокального виконавства.....	147
Пришляк А. Р. Кларнетне тріо Льва Колодуба в контексті розвитку жанру в музичній культурі ХХ століття	150
Прокопова О. В. Жанр оркестрової мініатюри у творчості Ганни Гаврилець (на прикладі «Хоралу» для струнних).....	155
Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркестровці Третього концерту для оркестру «Голосіння» Івана Карабиця.....	159
Романюк Л. Б. Денис Січинський — постать митця на тлі історичної доби (до 155-річчя від дня народження)	163
Савицкая О. П. Трио-соната «Штейнкерк» («La Steinquerque») Франсуа Куперена: проєкції програмности	168
Сікорська І. М. Ірена Стецура: внесок в українську культуру (до 90-річчя від дня народження).....	173

Созанський Й. Й. Першовиконання симфонічних творів композиторів української діаспори (світова прапрем'єра Гомеоморфії IV Леоніда Грабовського).....	177
Співаковський О. Ю. Опера Бели Бартока «Замок герцога Синя Борода» в контексті угорсько-українських зв'язків.....	182
Степанова А. О. Українське саксофонне мистецтво і міжнародний фестивально-конкурсний рух.....	186
Степурко В. І. «Варіації на шведську тему» Мирослава Скорика як історичний і психологічний наратив.....	189
Тавлай Г. В. Соотношение психологического и музыкально-аналитического начал в становлении традиционного песенного многоголосия.....	194
Таранченко О. Г. Поезія Тараса Шевченка як фактор становлення творчої індивідуальності Бориса Лятошинського.....	196
Трусенко С. Г. Постаць Ярослава Верещагіна у дзеркалі джерел.....	199
Фадєєва К. В. Фортепіанні твори Кароля Шимановського: методи структурного аналізу.....	202
Шамонін О. Г. Творчість Івана Карабиця у фондах Українського радіо. Комунікативний аспект.....	205
Шестеренко І. В. Нові обрії дослідження творчості Віталія Кирейка 2000-х років.....	208
Шиленко Л. А. Участь світових дизайнерів у підготовці музично-театральної вистави.....	212
Яловенко О. В. Вокальна творчість Євсевія Мандичевського в контексті музики композиторів української діаспори європейського континенту.....	215