

## З М І С Т

Передмова. Олена Таранченко .....	9
Жулинський М. Г. Володимир Винниченко: пошуки європейських ключів для розгадування психограми душі людської .....	11
Апалькова І. О. Ранні хорові твори Геннадія Ляшенка .....	16
Артем'єва В. Б. Французька барокова музика: проблеми актуалізації в українському мистецькому дискурсі.....	20
Басса О. М. Інтерпретація поезії Лесі Українки в камерно-вокальних творах західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття .....	24
Бевська І. Д. Міжнаціональні культурно-мистецькі відносини в Тернопільському воєводстві (друга половина ХІХ — перша третина ХХ століття) .....	29
Білінська О. А. Творчість Осипа Залеського для дітей і юнацтва: образно-художній аспект.....	35
Букало Н. З. Мистецька пісня у творчості Станіслава Людкевича і Василя Барвінського .....	40
Ваврищук С. П. Хоровий театралізований проєкт «Мирослав Скорик. Симфонічні танці»: історія створення.....	43
Варшавська А. К. Актуалізація пророчих ідей Тараса Шевченка в кантаті «Посланіє» Антіна Рудницького .....	47
Василик С. М. Інтерпретація поезії Богдана Лепкого у вокальній музиці українських композиторів.....	50
Величко-Соломенник З. Ю. Мистецтво техніки диригування Павла Муравського .....	54

В о л о с а т и х О. Ю. Матеріали архіву композитора як джерело реконструкції творчого задуму (на прикладі творчості Віктора Косенка) .....	59
Г у с а р ч у к Т. В. Потрійна авторська атрибуція в духовно-музичній спадщині доби класицизму: джерелознавчий і стильовий аспекти .....	62
Д а в и д о в а О. М. Народно-пісенні витoki балету «Лісова пісня» Михайла Скорульського .....	68
Д е р е в ' я н ч е н к о О. О. Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника.....	72
Д р у ж г а І. С. Нова музика для бандури Івана Тараненка .....	75
Д у б р о в і н а І. В. Історичне походження українського ігрового дозвілля як складова вивчення мистецької педагогіки (за матеріалами фондів НБУВ).....	78
Д у т ч а к В. Г. Національні вектори композиторської творчості Юрія Олійника. In memorem .....	84
З і н к і в І. Я. Спостереження над модальною технікою Мирослава Скорика раннього періоду життєтворчості .....	90
З о с і м О. Л. Джерелознавство як підґрунтя наукових студій з історії української духовної пісні .....	96
К а в у н н и к О. А. З історії та сьогодення музичної регіонології України .....	100
К а р а с ь Г. В. Обробка української народної пісні в рефлексії Олександра Кошиця і Миколи Бойченка.....	107
К а р м а з і н А. О. Шевченківська тема у творчості Михайла Вериківського .....	112
К а ц а л а п О. В. Творча співпраця співачки Зої Гайдай і композитора Віктора Косенка .....	117
К и я н о в с ь к а Л. О. Феномен екстремальної еміграції українських музикантів після Другої світової війни.....	121

Копиця М. Д. Сергій Прокоф'єв і Сонцовка: з епістолярної спадщини .....	124
Корній Л. П. Українська шкільна драма з музикою XVII–XVIII століття: проблема рецепції та формування самобутності .....	129
Круліковська Т. П. «Українська школа» у творчості польських композиторів Поділля XIX століття .....	137
Кузик В. В. Музичне товариство імені Леонтовича. Стратегія виживання (до 100-річчя утворення) .....	143
Леонт'єв С. А. Своєрідність музики Бориса Лятошинського в аспекті втілення образу кобзаря у фільмі «Тарас Шевченко» .....	146
Липецька М. Л. Три солоспіви Михайла Вериківського на тексти Генріха Гайне (переклад Лесі Українки) .....	150
Лисенко Л. В. Музично-поетичний діалог Миколи Лисенка і Лесі Українки .....	153
Лисенко М. В. Європейські витоки української диригентської школи і творчий шлях Миколи Лисенка .....	157
Лисенко О. В. Творчий шлях Аріадни Лисенко: музично-виконавська рефлексія та педагогічна діяльність .....	163
Лі Цін. Історія китайської традиційної опери Сіцзюй .....	167
Ма Юйцзяо. Нова генерація китайських вокалістів у контексті міжнародної діяльності .....	172
Міланіна А. О. Синтез художніх засобів у вокальному циклі Ернеста Шоссона «Теплиці» .....	176
Мироненко А. М. Вплив італійської школи на клавірну творчість Дмитра Бортнянського .....	180

Мудрик В. Г. Віктор Косенко і його родина: від таїнства хрещення до панахиди (за архівними матеріалами).....	184
Німилович О. М. Твори для скрипки і фортепіано в композиторській спадщині Богдани Фільц .....	190
Осмачко Ю. О. Композиторська спадщина Василя Шутя в контексті розвитку музичної культури української діаспори США .....	195
Полетаєва О. В. Образи Швейцарії в симфонічній поемі «233 943 Falera» Ганни Гаврилець.....	200
Прилепа О. П. Особливості сімейства мереж у гласових монодійних піснеспівах (за українсько-білоруськими ірмологіонами кінця XVI–XVIII століть).....	205
Ревакович Н. Г. Львівське фортепіанне тріо — промоутер української музики в Польщі.....	212
Сікорська І. М. Оперета «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича: шляхи повернення .....	217
Співаковський О. Ю. Опера Бели Бартока «Замок герцога Синя Борода»: режисерсько-соціальний контекст .....	221
Стародуб І. В. Балет «Дзеркало» Вікторії Польової як відображення колізій сучасності .....	225
Таранченко О. Г. Композитор Анатолій Буцький: на шляху творення модерної культури.....	229
Трусенко С. Г. Поезія Ярослава Верещагіна: образно- семантичний та фонемно-сонорний паралелізм .....	232
Хуань Дань. Творчість Лей Ляна: крос-культурний феномен.....	236

Цзяці Жень. Розвиток виконавсько-композиторського мистецтва гри на китайських цимбалах янцин у ХХ столітті.....	240
Шамаєва К. І. «24 дитячі п'єси для фортепіано» Віктора Косенка в контексті європейської культури .....	244
Шамонін О. Г. Музичні відкриття Ігоря Блажкова .....	247
Шестеренко І. В. Синергія творчої спадщини Віталія Кирейка: до 95-річчя від дня народження.....	250
Шуміліна О. А. Хто такий синьйор Veresciollo? .....	254
Шумська Л. Ю. Міжнародний контекст культуротворчості молодіжного хору «Світич» .....	259
Щириця Д. О. Українські проєкції творчості Едгара Вареза .....	264
Щукіна І. А. Рукописи Лесі Українки: неприховане й загадкове .....	267
Юріна Л. Є. Особливості формування естетики театру абсурду у творчості Сергія Зажитька (в контексті естетики Семуела Бекета, Ежена Йонеско, Сальвадора Далі).....	272
Ярко М. І. Особливості змісту навчальної дисципліни «Проблеми сучасного музикознавства» .....	275