

З М І С Т

Апалькова І. О. Творчий світ Марини Денисенко-Сапмаз.....	17
Артем'єва В. Б. Концептуалізація творчості Жана-Філіппа Рамо в контексті ідей епохи.....	22
Бабій М. М. Сольна скрипкова музика у творчості Ганни Гаврилець.....	26
Басса О. М. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Антіна Рудницького як зразок вокально- фортепіанних варіацій на народну тему.....	32
Беренбейн І. С. Камерність як вияв романтичної рефлексії фортепіанної творчості Миколи Лисенка.....	38
Білінська О. А. Дитяча опера і музичні вистави у творчості Осипа Залеського.....	42
Білоусова С. В. Валерій Івко: віртуозність життя і творчості.....	48
Варшавська А. К. Постать Антіна Рудницького в музичному українському зарубіжжі ХХ століття.....	52
Волковський В. П. Михайло Драгоманов у світлі українофільського дискурсу.....	55
Волосатих О. Ю. Програмні назви, присвяти й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі доробку Віктора Косенка).....	68
Гнатишин О. Є. Європейська музикологічна думка в науковій спадщині Петра Сокальського (до 190-річчя від дня народження).....	74
Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов: педагогічна діяльність.....	80
Грабовський В. С. Микола Лисенко і Бойківщина: дещо з реалій української музики.....	88
Гусарчук Т. В. Погляди Григорія Сковороди у світлі гуманістичної психології.....	94
Давидова О. М. Пам'ять історії: Іван Рачинський.....	102

Дерев'янченко О. О. Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження)	105
Зосім О. Л. Різдвяні пісні «Українського євангельського співаваника» (1933): джерелознавчо-текстологічні аспекти	112
Іваннікова Л. В. Колядки і щедрівки села Губча Хмельницької області: специфіка локальної традиції.....	120
Ільїна А. В. Нове мислення як традиційне: реактуалізація західноєвропейської спадщини в концепції Жака Дерріда.....	124
Кавунник О. А. Праці науковців Чернігово-Сіверщини в контексті музикознавчої регіонології	135
Карась Г. В. Популяризація творчості Миколи Лисенка у міжвоєнній Чехо-Словаччині як фактор національно-культурної ідентифікації українців	141
Кацалап О. В. Твори Миколи Лисенка в репертуарі Зої Гайдай.....	146
Кияновська Л. О. Парадигма західноєвропейської романтичної естетики у творчості Миколи Лисенка.....	151
Козаренко О. В. Микола Лисенко — фундатор національної музичної мови	156
Копиця М. Д. Невідомий пленум Спілки композиторів України 1940 року в дзеркалі історичної правди.....	160
Корній Л. П. Микола Лисенко і родина Рильських: роль середовища у формуванні особистості	165
Кузик В. В. Образно-музична персоніфікація в камерних творах Богдани Фільц (до 90-річчя від дня народження) ...	174
Ластовецька-Соланська З. М. «Кожна квітка — пісня Україні»: нове видання творів для дитячого хору Миколи Ластовецького	182
Лельо З. Ю. Хорова музика для дітей та юнацтва Миколи Ластовецького (до 75-річного ювілею).....	186

Леонтьєв С. А. Кантата «До 50-х роковин смерті Тараса Шевченка» Миколи Лисенка в українській музичній шевченкіані	190
Липецька М. Л. Цикл Віктора Матюка на слова Генріха Гайне в контексті становлення української професійної композиторської школи Галичини	195
Лисенко В. В. Художньо-виконавська інтерпретація української сакральної музики XVII–XVIII століть	201
Лисенко О. В. Музично-виконавська рефлексія Миколи Лисенка в ареалі крос-культурних зв'язків і національної ідентичності	206
Лігус О. М. Духовно-патріотичні детермінанти стилю Валентина Сильвестрова в хоровому циклі «Майдан. 2014»	216
Лісняк І. М. Українські імпрези в музичному просторі сучасної Естонії	223
Ло Чже. Жанрово-стильові новації сучасного концерту для труби (на прикладі «Концерту-рапсодії» Євгена Станковича)	227
Ма Юйцзяо. Китайська легенда про принцесу Турандот в європейській опері XVIII століття	232
Мироненко А. М. Маніпуляції пропагандою в масштабі соціолокусу (на прикладі творчості самодіяльного народного хору Березівського сільського будинку культури)	237
Молчанова Т. О. Музика як духовне кредо митця: з нагоди 65-річчя Юрія Ланюка	241
Моргунова Т. Л. Неоромантизм у камерних сонатах Олександра Яковчука	248
Наумова О. А. Де завершується тиша: про «невимовне» в музиці Вікторії Польової «Vucha. Lacrimosa»	254

Н і м и л о в и ч О. М. Сім хоральних композицій «Профілі часу» для органа Володимира Губи	259
О м е л ь ч е н к о Т. А. Композиторський внесок Ісака Берковича і Юрія Щуровського до скарбниці українського фортепіанного педагогічного репертуару	266
О с м а ч к о Ю. О. Американка з українським корінням: грані таланту видатної піаністки Марії Цісик.....	275
П я р т л а с М. Нотатки з історії розвитку і сучасних напрямів естонської симфонічної музики	281
Р у д а в с ь к а Н. Д., Р у д а в с ь к а О. В. Сучасні композиторські техніки у творчості Миколи Ластовецького	288
Р у д е н к о Л. Г. Духовно-музична спадщина Петра Турчанинова в нотній бібліотеці хору Київської духовної академії	293
С а м у л ь н і к Т. ОР. Антифони до Пресвятої Діви Марії як джерело інспірації сучасних українських композиторів	298
С и в о х і п В. С. Львівські традиції Лисенкових святкувань: 1903–2022.....	306
С і к о р с ь к а І. М. Юрій Шевченко: грані життєтворчості, музика щирого серця (In memoriam).....	310
Т а р а н ч е н к о О. Г. Микола Лисенко у дзеркалі цивілізаційних викликів епохи	315
Т о л о ш н я к Н. А. Творчість Бориса Кудрика в українській музичній культурі першої половини XX століття.....	319
У с о в а Г. А. XIV Національна Музична Премія «Золотий дзвін» (Китай). Перемога української вокальної школи	324
Ф а д е є в а К. В. Михайло Вериківський: логіко- конструктивні принципи музичного мислення (на прикладі циклу фортепіанних прелюдій).....	330

Фадеева К. В., Єрмаков В. В. Фортепіанні цикли «Дитячі сцени» Роберта Шумана і «24 дитячі п'єси» Віктора Косенка: образно-драматургічні паралелі.....	334
Фрайт О. В. Ювілейний рік Миколи Лисенка на тлі українських реалій.....	339
Цюпак Карбулут В. А. Національно-патріотичні мотиви вокальної творчості Віталія Кирейка 2000-х років.....	345
Чамухуд Д. В. Неопублікована збірка хорових творів Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості, специфіка музичної мови.....	349
Шамеева К. І. Микола Лисенко — фундатор української національної музичної освіти.....	360
Шестеренко І. В. Художньо-образний концепт фортепіанної творчості Віталія Кирейка.....	366
Щириця Д. О. Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контрверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні.....	372
Щукіна І. А. Ювілей Миколи Лисенка: начерки за матеріалами архіву Олени Пчілки.....	376
Ян Чжеюй. Китайські національні інструменти у творчості Ціня Венченя.....	384

C O N T E N T S

Iryna Apalkova. Creative World of Maryna Denysenko-Sapmaz.....	17
Vira Artemieva. Jean-Philippe Rameau's Creative Conceptualization in the Context of the Epoch Ideas	22
Mariia Babii. Solo Violin Music in the Creativity of Hanna Havrylets	26
Oksana Bassa. Arrangements of the Folk Songs for Voice and Piano by Antin Rudnytsky as an Example of Vocal Piano Variations on a Folk Theme.....	32
Inesa Berenbein. Chamberity as a Manifestation of the Romantic Reflection of Mykola Lysenko's Piano Work.....	38
Olha Bilinska. Children's Opera and Musical Performances in the Works of Osyp Zalesky.....	42
Svitlana Bilousova. Valery Ivko: Virtuosity of life and Creativity.....	48
Alina Varshavska. The figure of Antin Rudnytsky in the Musical Ukrainian Diaspora of the 20 th Century	52
Volodymyr Volkovskyy. Mykhailo Drahomanov in the Perspective of the Ukrainophile Discourse	55
Olga Volosatykh. Program Titles, Dedications and Marginalia as Sources of the Composer's Work Research (on the Material of Viktor Kosenko's Creativity)	68
Oksana Hnatyshyn. European Musicological Thought in the Scientific Heritage of Petro Sokalsky (to the 190 th Anniversary of the Birth).....	74
Larysa Hnatiuk. Serhiy Drymtsov: Pedagogical Activity.....	80
Volodymyr Hrabovskyy. Mykola Lysenko and Boykivshchyna: Some of the Realities of Ukrainian Music.....	88
Tetiana Husarchuk. The views of Hryhoriy Skovoroda Through the Prism of Humanistic Psychology	94

Oksana Davydova. Memory of history: Ivan Rachynskiy....	102
Olena Derevianchenko. Contemporary musical Offerings to Hryhoriy Skovoroda (to the 300 th Anniversary of his Birth).....	105
Olga Zosim. Christmas Songs of the “Ukrainian Gospel Songbook” (1933): Source and Textological Aspects.....	112
Liudmyla Ivannikova. Koliadka and Shchedrivka in the Village of Gubcha in Khmelnytskyi Region: Local Tradition Features.....	120
Anna Ilyina. New Thinking as Traditional: Reactualization of the Western European legacy in Jacques Derrida’s Conception.....	124
Olena Kavunnyk. The Researches by Scientific About Chernihiv-Siver Region in the Context of Musicological Regionalism.....	135
Hanna Karas. The popularization of Mykola Lysenko’s Work in Interwar Czecho-Slovakia as a Factor in the National and Cultural Identification of Ukrainians.....	141
Olena Katsalap. Works of Mykola Lysenko in the Zoja Ghajdaj’s Repertory.....	146
Luba Kyyanovska. Paradigm of Western European Romantic Aesthetics in Mykola Lysenko’s Work.....	151
Oleksandr Kozarenko . Mykola Lysenko as a Founder of National Musical Language.....	156
Marianna Kopytsia. Unknown Plenary Session of Composers’ Ukrainian Union in 1940 in the Mirror of Historical Truth.....	160
Lidiya Korniy. Mykola Lysenko and the Rylskiy Family: the Role of Environment in the Formation of Personality.....	165
Valentyna Kuzyk. Figurative and Musical Personification of the Chamber Works of Bohdana Filtz (to the 90 th Anniversary of her Birth).....	174

Zoryana Lastovetska-Solanska. “Every Flower is a Song for Ukraine”: a New Edition of Works for the Children’s Choir by Mykola Lastovetskyi	182
Zoriana Lelo. Mykola Lastovetskyi’s Choral Music for Children and Youth (Dedicated to the 75 th Anniversary of His Birth).....	186
Sergii Leontiev. Cantata “To the 50 th Anniversary of Taras Shevchenko’s Death” by Mykola Lysenko in Ukrainian Musical Shevchenkiana	190
Mariya Lypetska. Viktor Matyuk’s Cycle to the Words of Heinrich Heine and Formation of Ukrainian Professional Composer School in Galicia.....	195
Vladyslav Lysenko. Artistic and Performing Interpretation of Ukrainian Sacred Music of the 17 th –18 th Centuries	201
Olga Lysenko. Mykola Lysenko’s Musical-Performing Reflection in the Area of Cross-Cultural Links and National Identity	206
Olha Lihus. Spiritual and Patriotic Determinants of Valentyn Sylvestrov’s Style in the Choral Cycle “Maidan. 2014”	216
Inna Lisniak. Ukrainian Events in the Musical Space of Modern Estonia	223
Luo Zhe. Genre and Style Innovations in the Modern Trumpet Concerto (as Yevgen Stankovych’s “Rhapsody-Concerto”)	227
Ma Yujiao. The Chinese legend of the Princess Turandot in the European Opera of the 18 th Century	232
Myronenko, Anna. Propaganda Manipulation on the Scale of the Sociolocus (on the Example of Creativity of the Amateur Folk Choir in the Bereziv Rural House of Culture).....	237
Tetiana Molchanova. Music as the Spiritual Credo of the Artist: on the Occasion of Yuri Lanyuk’s 65 th Anniversary.....	241

Tetyana Morgunova. Neo-romanticism in the chamber sonatas by Alexander Yakovchuk.....	248
Olena Naumova. Where the Silence Ends: About the “Unspeakable” in the Music of Victoria Poleva “Bucha. Lacrimosa”.....	254
Oleksandra Nimylovych. Seven Choral Compositions “Profiles of Time” for Organ by Volodymyr Guba.....	259
Tetiana Omelchenko. Composing Contribution of Isak Berkovych and Yuri Shchurovsky to the Treasury of the Ukrainian Piano Pedagogical Repertory.....	266
Yuliia Osmachko. American Woman with Ukrainian Roots: Sides of the Talent of the Outstanding Pianist Maria Tsisyk.....	275
Margus Pärtlas. Notes on the History of Development and Contemporary Trends of Estonian Symphonic Music. <i>Translated from Estonian Illia Humeniuk</i>	281
Nadia Rudavska, Oksana Rudavska. Modern Composer’s Techniques in the Work of Mykola Lastovetskyi	288
Liudmila Rudenko. Peter Turchaninov’s Spiritual and Musical Heritage in the Music Library of Kyiv Theological Academy Choir.....	293
Tomasz Samulnik OP. Antiphones to the Holy Virgin Mary as a Source of Inspiration for Modern Ukrainian Composers	298
Volodymyr Syvokhip. Lviv traditions of honoring Mykola Lysenko: 1903–2022	306
Iryna Sikorska. Yury Shevchenko: brinks of creativity, heartfelt music (In memoriam)	310
Olena Taranchenko. Mykola Lysenko in the mirror of the civilizational challenges aroused by the epoch.....	315

Nataliia Toloshniak. Borys Kudryk's work in the Ukrainian musical culture of the first half of the 20 th century	319
Ganna Usova. XIV National Music Award "Golden bell" (China). Victory of the Ukrainian vocal school.....	324
Kateryna Fadeyeva. Mykhailo Verikivsky: logical-constructive principles of musical thinking (on the example of piano preludes cycle)	330
Kateryna Fadeyeva, Viktor Ermakov. Piano cycles "Children's scenes" by Robert Schuman and "24 children's plays" by Viktor Kosenko: imaginary and dramaturgical parallels	334
Oksana Frait. Mykola Lysenko's Jubilee Year on the background of Ukrainian realities	339
Viktoriia Tsiupak Karabulut. National and patriotic motives in the Vocal creativity of Vitaliy Kyreyko in the 2000 ^s	345
Daryna Chamakhud. Unpublished Collection of Choral Works by Yakiv Yatsynevych: Genre-Composition Characteristics, Specificity of the Musical Language.....	349
Kira Shamayeva. Mykola Lysenko — founder of Ukrainian national music education	360
Iryna Shesterenko. Artistic and imaginative concept of Vitaliy Kyreyko's piano creativity	366
Dmytro Shchyrytsia. Signal semantics in the works of Edgard Varèse: controversial use and perception in the conditions of the war in Ukraine.....	372
Iryna Shchukina. Anniversary of Mykola Lysenko: Sketches based on Olena Pchilka's archive.....	376
Yan Zheu. Chinese National Instruments in Qin Wenchen's music.....	384