

Примітки

¹ Слово це колись прийшло з латинської чи грецької мови (caliceae, xcdiuiov) й означало взуття прочанина, а потім стало сигніфікувати й самого прочанина. Згодом воно перетворилося на наше каліка – мандрівний інвалід-жебрак.

² Особливо зворушує те, що Віктор Захарович Щербаков, який почав свій життєвий шлях слюсарем на заводі, а потім зробив непересічну кар'єру військового, сьогодні працює, отримавши ще одну освіту, юристом, і ця книга є зразком того, що називають hobby, свідченням талановитості й щедрості авторської натури.

³ Звичайно, не все могла вмістити й така велика книга: шкода, наприклад, що тут немає світлин грандіозного католицького собору в ім'я Івана Хрестителя, що надзвичайно репрезентативно втілює дух західноєвропейського храмобудівництва Нового часу. Але будемо вдячні авторові й за ту величезну роботу, яку він здійснив.

Література

1. Щербаков В.З. Иерусалим християнський. Православному паломнику для прикосновения / В. З. Щербаков. – К. : НАРККиІ, 2014. – 440 с.

References

1. Shcherbakov V.Z. Ierusalim khristianskii. Pravoslavnomu palomniku dlia prikosnoveniia / V. Z. Shcherbakov. – K: NARKKiI, 2014. – 440 s.

Тилик Ігор Володимирович

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри академічного хорового мистецтва,
Київський національний університет
культури і мистецтв

ВІДЛУННЯ ЮВІЛЕЮ

Тылик Игорь Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического хорового искусства, КНУКиИ

Эхо юбилея

Tylyk Igor, Associate Professor Academic Choral Singing, KNUKiM
Echo anniversary



Визначною подією культурного життя України стало святкування 45-річного ювілею Київського національного університету культури і мистецтв. З його нагоди було здійснено низку цікавих культурно-мистецьких і науково-освітніх заходів. До них, зокрема, слід віднести видання бібліографічного показника "Майстри хорового мистецтва" (Серія "Знаменні дати КНУКиМ"), здійснене за активної співпраці творчого колективу співробітників наукової бібліотеки КНУКиМ на чолі із завідувачем сектору методичної роботи Бібліотеки О. О. Скаченко, завідувачих кафедр, професорів, доцентів та викладачів факультету Музичного мистецтва КНУКиМ.

Один із випусків вказаної серії (випуск № 3) присвячено 45-річчю відкриття кафедри хорового диригування КНУКиМ (нині кафедри академічного хорового мистецтва) – первинного освітньо-наукового й мистецького осередку, з якого, зрештою, й розпочалася плідна педагогічна діяльність Київського національного університету культури і мистецтв (на той час Київського державного інституту культури ім. О. Є. Корнійчука).

Науково-методична цінність цього видання полягає в тому, що в ньому вперше різнобічно й послідовно висвітлено культурно-мистецький та педагогічний алгоритм становлення та еволюції кафедри хорового диригування як оригінальної навчально-спеціалізованої структури, котра поєднує в собі відразу декілька площин науково-дослідницької, педагогічної та мистецької діяльності.

Видання "Майстри хорового мистецтва" відкривається розгорнутими вступними статтями: професора, народного артиста України І. Д. Гамкала та завідувача кафедри академічного хорового мистецтва, професора, заслуженої артистки України Н. М. Кречко. В кожній зі статей змістовно окреслено особливості діяльності кафедри на різних етапах її становлення і розвитку, акцентовано увагу на специфіці викладацької та мистецької роботи педагогічного та концертмейстерського колективу.

Центральні розділи видання, впорядкованого О. О. Скаченко та професором Н. М. Кречко, складають параграфи, в яких містяться біографічні відомості щодо викладачів з фаху (академічного

диригування), сольного співу, вокального ансамблю та з дисциплін музично-фахового циклу. Окремий підрозділ покажчика присвячено концертмейстерському складу кафедри.

У науковому виданні різнобічно висвітлено історію створення кафедри, окреслено основні етапи її науково-освітньої та концертно-мистецької діяльності. З огляду на це особливого значення в покажчику надано висвітленню історико-біографічного аспекту. Зокрема, в центральних розділах вміщено змістовну і зручно структуровану інформацію про викладацько-професорський склад та кращих випускників кафедри, розташовану як в хронологічній, так і алфавітній послідовності. Такий виклад дає змогу зацікавленому читачеві відразу досягнути найважливіші віхи діяльності кафедри, пов'язані з її минулим та сьогоденням. Поряд з біографічними статтями до покажчика вміщено актуальну інформацію щодо науково-педагогічного потенціалу кафедри та концертно-мистецької діяльності її творчих колективів, зокрема Академічного хору студентів "ANIMA", чоловічого секстету "Ad libitum", жіночого вокального ансамблю "Септима" та ін.

Важливим досягненням покажчика є те, що його оснащено додатковими інформативними розділом "Наукова школа", що містить відомості про дисертаційні дослідження професорсько-викладацького складу кафедри хорového диригування академічного хорového мистецтва від часу її існування і до 2013 р., тобто року видання посібника.

Окремої уваги заслуговує вміщений до покажчика розділ "Дискографія творчих колективів", в якому викладено змістовну інформацію про CD-ROM-видання аудіо-запису хору студентів кафедри "ANIMA", посилання на CD та електронні видання, що містять записи хору "ANIMA", здійснені під час виступів на різних Міжнародних фестивалях.

Не менш цікавим є розділ "Публікації про творчу діяльність кафедри", що містить перелік статей та рецензій, присвячених концертно-мистецькій діяльності кафедри, а також інформує читачів про актуальні сторінки Веб-бібліографії.

Цінним надбанням видання є те, що його оснащено декількома зручними в користуванні покажчиками: алфавітним покажчиком осіб, алфавітним покажчиком назв окремих видань кафедри та іменним покажчиком, які дають змогу читачеві швидко зорієнтуватися в інформативній структурі.

Видання збагачено численними фотоілюстраціями як довідково-біографічного, так і культурно-мистецького спрямування, значну частку яких вміщено до підрозділу "Світлина на згадку".

Підсумовуючи стислий огляд даного видання, хотілося б ще раз наголосити, що біобібліографічний покажчик було створено в результаті плідної творчої співпраці багатьох різнопрофільних фахівців-ентузіастів, щиро натхненних ідеєю збереження і розвитку національної педагогічної культурної спадщини. Мабуть саме тому це видання стало першим, в якому так змістовно й послідовно окреслено сутність діяльності кафедри хорového диригування, викладено її основні історичні віхи, а також науково-педагогічні та мистецькі досягнення. Це переконливо засвідчує, що дане наукове видання ще протягом багатьох років не втратить наукової цінності, новизни і актуальності.