

**ТЕНДЕНЦИИ ИНТЕРВАЛЬНОГО АНАЛИЗА
ОРНАМЕНТАЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ВИДОВ
КРЫМСКОТАТАРСКОГО ИСКУССТВА ХАНСКОЙ ЭПОХИ**

В статье осуществляется анализ крымскотатарского орнаментально-изобразительного искусства ханского периода посредством методологии интервального анализа. Автор стремится выявить специфику интервальной методологии и с её помощью структурировать особенности крымскотатарских орнаментов в разных видах изобразительного искусства ханской эпохи. В результате анализа и обобщения ряда исследований, посвящённых проблеме генезиса и функционирования разных вариантов крымскотатарских орнаментов в отдельных видах прикладного искусства, автор статьи прослеживает и выявляет характерные их особенности.

Ключевые слова: интервальный анализ, крымскотатарский изобразительный орнамент, интервал абстракции, точка отсчёта, плюрализм истин, орнаментальные мотивы, художественная культура Крымского ханства.

Идрисова Мер'єм Абдувелієвна, старший викладач кафедри музичного мистецтва Кримського інженерно-педагогічного університету

Тенденції інтервального аналізу орнаментально-образотворчих видів кримськотатарського мистецтва ханської епохи

У статті здійснюється аналіз кримськотатарського орнаментально-образотворчого мистецтва ханського періоду за допомогою методології інтервального аналізу. В результаті аналізу і узагальнення низки досліджень, присвячених проблемі генезису і функціонування різних варіантів кримськотатарських орнаментів у окремих видах прикладного мистецтва, автор статті простежує і виявляє характерні їх особливості.

Ключові слова: інтервальний аналіз, кримськотатарський образотворчий орнамент, інтервал абстракції, точка відліку, плюралізм істин, орнаментальні мотиви, художня культура Кримського ханства.

Idrisova Meryem, a senior lecturer in the musical art of the Crimean Engineering and Pedagogical University

Tendencies of the interval analysis ornamentally- graphic types of the crimean tatar art hansky era

The author seeks to reveal specifics of interval methodology and with its help to structure features of the Crimean Tatar ornaments in different types of the fine arts of a hansky era. As a result of the analysis and generalization of a number of the researches devoted to a problem of genesis and functioning of different options of the Crimean Tatar ornaments in separate types of applied art, the author of article traces and reveals their characteristic features. So, paying attention to pronounced style signs, system of symbols and semantic contexts of different ornamental compositions, in this article along with the analysis of the listed features from intervalmost positions, a certain analogy of figurative and semantic treatment of these ornaments to similar motives in all types of arts, including in musically – poetic genres is also traced.

Keywords: interval analysis, Crimean Tatar graphic ornament, abstraction interval, reference point, pluralism of truth, ornamental motives, art culture of the Crimean khanate.

Феномен крымскотатарской культуры ханской эпохи занимает определённое место в системе исторической типологии культур. Данная культура в современной науке – малоизученное явление. Существует ряд разнонаправленных исследований, посвящённых в той или иной мере вопросам художественной культуры Крымского ханства. В этой связи следует отметить, что наиболее обширную часть такого рода исследований представляют собой работы, посвящённые разным видам изобразительного искусства в контексте развития культуры Крымского ханства. Так, особенности функционирования орнаментального искусства в культуре Крымского ханства рассматриваются в работах М.В. Контрольской [5], П.Я. Чепуриной [11], М. Гинзбурга [3], Е. Асан [2], Н.М. Акчуриной-Муфтиевой [1], С.М. Червонной [12], И. Заатова [4], З. Ниметулла [7], Д. Халил [10], М. Чурлу [13]. Каждый из названных авторов индивидуально раскрывает разновидности средневекового крымскотатарского орнамента в связи с его применением в разных сферах – от декора архитектурных сооружений и каменных надгробий, до отделки металлических и ювелирных изделий, разных типов вышивок и ковроткачества, а также элементов каллиграфии. Более углубленное исследование крымскотатарской архитектуры ханского периода находит место в работах С.М. Червонной, Е. Крикуна, А.А. Шарибжановой, О. Гайворонского, И. Шейх-Заде. Крымскотатарское изобразительное искусство XV-XVIII вв. охватывает архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Скульптура и живопись, хотя и имели место, однако, как самостоятельные виды искусства не сложились. Отдельные проявления скульптуры и живописи исследуются в работах, посвящённых архитектуре и декоративно-прикладному искусству. Выразительные виды искусства – поэзия и музыка, распространённые в культуре Крымского ханства – были частично исследованы в работах Н.Р. Абдульваапа, Г.Р. Туймовой, Л.Р. Асанова, А. Яшлавской, Д. Карикова, М. Идрисовой. В то же время на современном этапе нет фундаментальных исследований

по музыкальному искусству эпохи Крымского ханства. На рубеже XX-XXI вв. в русле тенденций возрождения крымскотатарской культуры, в том числе культуры Крымского ханства, появление исследований, посвящённых данному феномену, становится характерным направлением. Преимущественно почти все исследования такого рода посвящены отдельным видам искусства с позиций их генезиса и эволюции. Практически нет исследований, посвящённых системному изучению культуры Крымского ханства как философско-культурологического феномена. Исследование данного культурного феномена с позиций универсальной междисциплинарной методологии философского интервального анализа должно способствовать его объективному изучению.

Актуальность исследования средневековой культуры Крыма с точки зрения такого рода методологии является очевидной, так как с её помощью возможно осуществление целостного исследования культуры во взаимосвязи всех видов искусств, философии, других составляющих культуры. Объективное исследование данного типа культуры наиболее целесообразно с позиций универсальной теории интервальности.

Цель данной статьи предусматривает попытку осуществления некоторых аспектов интервального анализа орнаментально-изобразительных видов искусства в художественной культуре Крымского ханства. Задачами данной публикации являются:

- рассмотрение основополагающих принципов интервальной теории;
- выявление тенденций иерархичности в структуре разных видов крымскотатарского изобразительного искусства;
- выявление специфических и характерных образов и мотивов

Искусство средневекового Крыма было представлено идеалами полиэтничного общества. В контексте взаимовлияний восточных и западных традиций своего расцвета достигает в этот период изобразительное искусство крымских татар. Орнаментально-изобразительные мотивы имели место в разных видах и жанрах искусства, таких как: архитектура (резьба по камню и отделка интерьеров зданий), ковроткачество и разные виды вышивок, ювелирное искусство и резьба по металлу, каллиграфия. Крымскотатарское орнаментальное искусство является важнейшей составляющей, ярко выраженным интервалом в системе художественной культуры. Во многом имея черты сходства с орнаментальными мотивами в традициях других народов, оно характеризуется своими специфическими особенностями и образной системой.

Были элементы орнамента, которые, выполняя роль языка в разных видах декоративно-прикладного и в целом изобразительного искусства, передавали определённую социальную информацию. "Существовал единый, условный язык, объединяющий профессиональное и народное искусство, который развивался и взаимодействуя обогащался" [13, 33]. В разных жанрах декоративно-прикладного искусства на протяжении длительного времени эволюционировали многообразные орнаментальные мотивы, включающие геометрические, растительные, астральные, зооморфные, антропоморфные и каллиграфические узоры. На протяжении веков эти мотивы варьировались на основе сочетания языческих и исламских верований. "Совершеннейшие образцы татарского орнамента относятся ко времени ханского владычества.

Резное плетение на гробницах ханов, ханш и членов ханского рода, на вышивках рядовых костюмов и на орнаменте ювелирном создало непревзойдённые памятники, где красота и богатство мотивов гармонируют с качеством употребляемого материала. Окраска вышивок и тканей этой эпохи – нежная, растительная" [3, 226]. Следует отметить, что наряду с этапом наивысшего расцвета и подъёма данного вида искусства в крымскотатарской художественной культуре были периоды значительного спада и кризиса, что в целом связано с социально-историческими тенденциями развития общества. Многие из видов и направлений орнаментально-изобразительного искусства в крымскотатарской художественной культуре после распада ханства приостановили своё развитие или переживали критический уровень существования.

На рубеже XX–XXI вв. намечаются тенденции активизации возрождения данного искусства в различных проявлениях и осуществляются научные исследования.

В целом, разные проявления орнаментально-изобразительного искусства в системе крымскотатарской средневековой художественной культуры, как и остальные виды искусства, можно рассматривать как соотношение интервалов разного уровня. Все они переплетаются между собой и на определённых этапах сосуществования ряд интервалов становятся более устойчивыми и преобладающими, а некоторые переходят на иные уровни, преобразовываясь в новые интервалы.

Каждая жанровая разновидность орнаментального искусства в крымскотатарской традиции имела характерный круг мотивов и образов, символику и стилизацию, варианты применения материала и красок. В контексте развития архитектуры Крыма ханской эпохи яркие фрагменты орнаментального искусства достигли вершины своего расцвета на примере эпитафических памятников и элементов оформления культовых зданий, дворцовых построек и сооружений социального назначения. Во всех подобных случаях имели место, наряду с каллиграфическими узорами, и растительные геометрические, либо более широкий круг символов и изображений. Так, в эпитафических памятниках "богатейшие орнаментальные композиции, сопровождая каллиграфический текст и эпитафию и переплетаясь с ним, украшают почти каждый надгробный памятник. Излюбленным мотивом растительного орнамента в резьбе по камню были извилистый стебель и лист гороха. В устройении узора можно чёт-

ко проследить его центрическую основу (вазон или куст, букет), в котором изображалось древо жизни. Характерным для крымскотатарского растительного орнамента был также мотив кипариса" [2, 29].

Многие памятники типа дюрбе -мавзолеев, наиболее ярко отражающие характерный стилистический облик эпохи, представлявшие собой некий геометрический тип сакральных построений, в большинстве случаев украшались резными орнаментами. Порталы мавзолеев-дюрбе торжественно оформлялись каллиграфическими надписями, в которых символически отражалась эстетическая система ислама и повествовалось о смерти праведника [12, 145]. "В мусульманском искусстве известны несколько видов резных узоров, высекаемых на камне: геометрические (гирих), изобразительные (фигуры людей, домашних животных, предметов быта), растительные (самая большая группа), эпиграфические (цитаты из Корана, эпитафии). В Крыму преобладающее значение получила эпиграфический декор, выполненный живописным, пластичным почерком "сульс" [4, 198]. Мечети Крыма, которые в эпоху расцвета ханства строились в традициях Османской архитектуры, в интерьерах зданий и оформлении отдельных элементов имели ярко выраженные орнаментально-изобразительные мотивы, иногда в виде "сельджукской плетёнки", а также в качестве каллиграфических надписей в виде арабской вязи. В предшествующий османскому – золотоордынский период развития крымскотатарской художественной культуры – традиции орнаментации архитектурных строений также были весьма устойчивы.

"Декор мечети Узбека в Солхате (Старом Крыму) – резьба по камню и майоликовые изразцы с арабесковым узором, а также эпиграфический орнамент – надпись над дверной аркой портала" [4, 198].

"Железная дверь" перед входом в ханский дворец в Бахчисарае -творение итальянского мастера Алевиза Фрязина представляет собой "ценнейший образец изысканной декоративной резьбы по камню и великолепной ренессансной архитектуры, основанной на ордерной системе" [12, 129]. Орнаментация и декорирование интерьера различных архитектурных сооружений в средневековом Крыму имело место так же и в оформлении жилых помещений. В некоторых богатых домах существенным элементом был деревянный орнаментированный потолок более распространённый в степных районах. В прибрежных селениях определялись так же стенные растительные росписи по шлифованной доске.

Образцы орнаментально-декоративного искусства в художественной культуре Крымского ханства были на стадии расцвета и в таких жанровых направлениях, как: вышивки и ковроткачество, ювелирные изделия и металлическая посуда. Каждый из этих видов прикладного искусства в системе культуры являются отдельными взаимосвязанными интервалами.

По аналогии с произведениями архитектуры, они имели логически выстроенную систему изображений и символов, отображающих социально значимую информацию и образность. В культуре Крымского ханства была распространена орнаментация тканей вышивками. "Вышивкой украшались почти все предметы декоративного убранства дома: полотенца, скатерти, занавеси, одежда. В зависимости от назначения предмета или типа одежды выбирался узор и предпочтительный способ его выполнения, подбирались расцветка, устанавливалось соотношение орнамента и фона, масштаб фигур, выдерживался привычный тип композиционного построения рисунка" [2, 34].

Символизация образов на узорах тканей придавала им особый смысл и некую внутреннюю силу. Техника шитья узоров имела ряд разновидностей в зависимости от типа ткани, социальной принадлежности.

Искусство и ремесло ковроткачества в Крыму имеет давние исторические традиции. В эпоху Крымского ханства наряду с другими видами ремесленных производств изготовление ковров достигло своего высочайшего уровня. После присоединения Крыма в XVIII столетии к России многие виды крымскотатарского орнаментально-прикладного искусства, как и культура в целом, стала приходить к упадку. Этот процесс продолжался долго, вплоть до конца XX века, пока народ не стал постепенно возвращаться на землю своих предков. В конце XX – начале XXI вв. идут активные тенденции возрождения культуры, в частности, благодаря деятельности ряда мастеров декоративно-прикладного искусства возрождается и производство крымскотатарских ковров, искусство вышивания. Эти процессы проходят комплексно – исследуются и восстанавливаются техники шитья и ткачества, комплексы орнаментов, проводятся выставки, создаются возможности создания рабочих мест и широкого культурного взаимодействия.

Благодаря организации экспедиций постепенно обнаруживаются весьма редкие или ранее неизвестные образцы изделий с точки зрения содержащихся в них типов орнаментов. "В искусстве крымских татар многие мотивы и узоры имели широкий диапазон применения. Например, одним и тем же мотивом цветочной ветки эгри дал или родового древа (вазона), но различной их трактовкой, цветовыми оттенками мастера создавали многочисленные варианты" [1, 267]. В области художественной обработки металла в Крыму значительное место занимала чеканка изделий медно-посудного промысла. Соответственно, "традиционным способом нанесения орнамента в этой связи занимала чеканка, ажурная резьба и гравировка, которые сохранялись вплоть до 20 века" [3, 18]. Техника орнаментации металлических изделий являлась достаточно трудоёмкой, хотя узоры отличались ясностью и изяществом. Особый вид прикладного искусства представляли собой ювелирные изделия крымских мастеров в технике филигрании – "чильтер". "В ювелирном искусстве растительные мотивы составляют не только основу узора, но и форму украшения. Большинство пряжек женских поясов имеет форму виноградного листа. Часто встречающийся на вышивках традиционный мотив "бадем"-миндаль нередко входит в растительную композицию филигранного или резного узора" [3, 20].

Неотъемлемый и весьма характерный интервал в крымскотатарской изобразительной традиции представляет собой искусство каллиграфии. Поскольку вся система крымскотатарской художественной культуры ханской эпохи развивалась, в том числе, в интервале исламских традиций, каллиграфия заняла в ней особое место. В мусульманском искусстве большое развитие имели орнаментальное искусство и каллиграфия.

Графический стиль мышления мусульман являлся основой умозрения исламской культуры. Сам Всевышний в суре "Калам" приносит клятву пером" [8, 22]. Элементы каллиграфии в рассматриваемый период имели место как непосредственно в книгах, документах и ханских указах, так и во всех видах изобразительного искусства в качестве варианта орнаментации. В разных регионах Ближнего и Среднего Востока существовали различные каллиграфические почерки. "Каждый почерк обслуживал разные сферы культурной жизни. Например, монументальный или цветущий стиль куфи применялся в архитектуре, религиозные книги и научные сочинения писались насхом, документы и письма составлялись таликом и шикасте, для султанских указов использовались крупные почерки дивани и сульс" [10, 23]. Элементы каллиграфической арабской вязи украшали каменные памятники, металлическую посуду, амулеты, вышивки.

Таким образом, орнаментация как важнейшая составляющая была характерной для всех видов изобразительного искусства в крымскотатарской художественной культуре ханской эпохи, как и для многих культур исламского мира. Данный феномен был определяющим и необходимым уровнем-интервалом, имеющим как эстетически-стилистическое, так и образно-смысловое содержание. В каждом из видов искусств, таких как: архитектура, вышивка и ковроткачество, резьба по камню и металлу, ювелирное искусство и каллиграфия существовали типы классификаций групп орнаментов. При всей специфичности этих видов орнаментов, функционировали наиболее стержневые и основополагающие, в определённой мере присущие для всех видов изобразительного искусства. Благодаря подобной общности все виды орнаментально-изобразительного искусства ханского периода отличались стилистическим и смысловым единством. "На сочетании контрастов, не централизованных в единой творческой концепции, а распределённых небрежно, почти случайно, однако всегда ритмично, построена лучшая из ветвей татарского творчества: декоративное искусство крымчан" [3, 223]. Благодаря наличию стилистического и смыслового единства крымскотатарского орнаментального искусства в разных его проявлениях, мы можем утверждать о целесообразности логического структурирования данного феномена с позиций интервальности. Каждый интервал измерения в этой связи представляет собой определённый уровень бытования отдельных орнаментов. Все или многие из них, переключаясь между собой и обладая свойством переходности и относительности, зачастую сосуществуют либо иногда могут переходить один в другой. Таким образом, возможности структурирования орнаментально-изобразительного искусства Крымского ханства и проведения некоторых параллелей с другими видами искусств с помощью интервального анализа представляются универсальными и наиболее объективными.

Литература

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар первой половины XX вв./ Акчурина-Муфтиева Н.М. – Симферополь: СГТ, 2008. – 392с.
2. Асан Е. Крымская каменная летопись. Созидание на протяжении тысячелетий / Е. Асан // Qasevet. – 2002. – № 29. – С. 26-29.
3. Гинзбург М. Декоративное творчество / М. Гинзбург // Забвению не подлежит. – Казань: Татарское книжное издательство. – 1992. – С.223-227.
4. Заатов И. Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство / И. Заатов – Симферополь: ТАРПАН, 2003. – 336с.
5. Контрольская М.В. Валентина Контрольская – собирательница орнаментов Крыма XII-XX вв./ М.В. Контрольская // Голос Крыма, Симферополь, 2005. – № 47.
6. Лазарев Ф.В. Перспективизм и интервальность / Ф.В. Лазарев // Учёные записки Таврического национального университета. – Т. 15. – № 2. – С. 3-16.
7. Ниметулла З. Кованный орнамент. Художественная обработка металла в Крыму / Ниметулла З. // Qasevet. – 2002. – №29. – С.18-21.
8. Новосёлов М. М. Интервал абстракции как проблема методологии / М.М. Новосёлов // Учёные записки Таврического национального университета. – 2002. – Т. 15. – №1. – С.17-30.
9. Сагатовский В. Н. Философия культуры: предмет и базовые понятия / В.Н. Сагатовский // Парадигма. – Санкт-Петербургский гос. университет, 2008. – Вып. 11. – С. 2-26.
10. Халил Д. Графический стиль мышления. Эволюция Османского искусства каллиграфии и его мастера / Д. Халил // Qasevet. – 2002. – №29. – С. 22-25.
11. Чепурина П.Я. Орнаментальное тканье крымских татар / П.Я. Чепурина // Крымские татары. – Симферополь: Доля, 2005. – С. 483-501.
12. Червонная С.М. Искусство татарского Крыма / С.М. Червонная. – Москва-Берлин, НИИ теории и истории изобразительных искусств, 1995. – 320 с.
13. Чурлу М. Язык крымтатарского декоративного искусства / М. Чурлу // Qasevet. – 2008. – № 33. – С.56-61.

References

1. Akchurina-Muftieva N.M. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo krymskikh tatar pervoi poloviny XX vv. / Akchurina-Muftieva N.M. – Simferopol': SGT, 2008. – 392s.
2. Asan E. Krymskaia kamennaia letopis'. Sozidanie na protiazhenii tysiacheletii / E. Asan // Qasevet. – 2002. – № 29. – S. 26-29.
3. Ginzburg M. Dekorativnoe tvorchestvo / M. Ginzburg // Zabveniiu ne podlezhit. – Kazan': Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo. – 1992. – S.223-227.
4. Zaatov I. Krymskotatarskoe dekorativno-prikladnoe i izobrazitel'noe iskusstvo / I. Zaatov – Simferopol': TARPAN, 2003. – 336s.
5. Kontrol'skaia M.V. Valentina Kontrol'skaia – sobiratel'nitsa ornamentov Kryma XII-XX vv./ M.V. Kontrol'skaia // Golos Kryma, Simferopol', 2005. – № 47.
6. Lazarev F.V. Perspektivizm i interval'nost' / F.V. Lazarev // Uchenye zapiski Tavricheskogo natsional'nogo universiteta. – T. 15. – № 2. – S. 3-16.
7. Nimetulla Z. Kovannyi ornament. Khudozhestvennaia obrabotka metalla v Krymu / Nimetulla Z. // Qasevet. – 2002. – №29. – S.18-21.
8. Novoselov M. M. Interval abstraksii kak problema metodologii / M.M. Novoselov // Uchenye zapiski Tavricheskogo natsional'nogo universiteta. – 2002. – T. 15. – №1. – S.17-30.
9. Sagatovskii V. N. Filosofii kul'tury: predmet i bazovye poniatii / V.N. Sagatovskii // Paradigma. – Sankt-Peterburgskii gos. universitet, 2008. – Vyp. 11. – S. 2-26.
10. Khalil D. Graficheskii stil' myshleniia. Evoliutsiia Osmanskogo iskusstva kalligrafii i ego mastera / D. Khalil // Qasevet. – 2002. – №29. – S. 22-25.
11. Chepurina P.Ia. Ornamental'noe tkan'e krymskikh tatar / P.Ia. Chepurina // Krymskie tatary. – Simferopol': Dolia, 2005. – S. 483-501.
12. Chervonnaia S.M. Iskusstvo tatarskogo Kryma / S.M. Chervonnaia. – Moskva-Berlin, NII teorii i istorii izobrazitel'nykh iskusstv, 1995. – 320 s.
13. Churlu M. Iazyk krymtatarskogo dekorativnogo iskusstva / M. Churlu // Qasevet. – 2008. – № 33. – S.56-61.

УДК 2-264:251:932:096.1](32)"332/30до н.е."

Масалова Крістіна Юріївна

здобувач кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
e-mail: k.masalova@gmail.com

РОЗТАШУВАННЯ ДІТЕЙ ХОРА У СЦЕНІ З 17-Ї ГЛАВИ КНИГИ МЕРТВИХ У КОНТЕКСТІ СПАТІАЛЬНИХ ТА АНТРОПОГОНІЧНИХ УЯВЛЕНЬ СТАРОДАВНІХ ЄГИПТЯН (на матеріалі джерел Птолемеївського періоду)

Статтю присвячено сцені з числа віньєток-ілюстрацій Книги мертвих в останній фазі її існування – Птолемеївському періоді. На базі попереднього композиційно-типологічного аналізу було виявлено специфічні риси сцени, що стосуються розташування богів, дітей Хора, у композиції сцени. Було виявлено найбільш поширену диспозицію богів один до одного, що дало можливість інтерпретувати цю рису. Запропоновано семантичну інтерпретацію сцени в контексті спатіальних та антропогонічних уявлень стародавніх єгиптян, що пов'язували дітей Хора зі сторонами світу та з кінцівками людини.

Ключові слова: Книга мертвих, віньєтки, діти Хора, давньоєгипетська міфологія, Птолемеївський період.

Масалова Кристина Юрьевна, соискатель кафедры культурологии и инновационных культурно-художественных проектов Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств

Размещение детей Хора в сцене из 17-й главы Книги мертвых в контексте спатіальных и антропогонических представлений древних египтян (на материале источников Птолемеевского периода)

Статья посвящена одной из сцен из числа ви́ньеток-иллюстраций Книги мертвых в последней фазе ее существования – Птолемеевском периоде. На базе предварительного композиционно-типологического анализа были выявлены специфические черты в композиции сцены, касающиеся размещения ее основных элементов – детей Хора. Была выявлена наиболее распространенная диспозиция богов по отношению друг к другу, что дало возможность проанализировать эту черту. Предложена семантическая интерпретация сцены в контексте спатіальных и антропогонических представлений древних египтян, которые связывали детей Хора со сторонами света и с конечностями человека.

Ключевые слова: Книга мертвых, ви́ньетки, дети Хора, древнеегипетская мифология, Птолемеевский период.

Masalova Kristina, aspirant of the academic department of cultural studies and innovative cultural and artistic projects of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

Disposition of the children of Horus in the scene from chapter 17 of the Book of the dead in the context of the spatial and the anthropogonic believes of the ancient egyptians (according to the Ptolemaic sources)

The article is devoted to the scene from the number of vignettes-illustrations of the Book of the Dead in the last phase of its existence, the Ptolemaic Period. Some interesting features of the scene were distinguished, according to the