

УДК 78.036.9:781.5]786.8(477)«20»  
DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308411

**Цитування:**

Годлевський В. О. Фольклорно-джазовий напрям у конкурсно-фестивальному русі акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С. 278–284.

Hodlevskyy V. (2024). Folklore-Jazz Direction in the Competition-Festival Movement of Accordion-Bayan Art of the First Quarter of the XXI Century. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 2, 278–284 [in Ukrainian].

*Годлевський Володимир Олександрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*  
<https://orcid.org/0000-0002-9889-5767>  
[volodymyr.hodlevskyy@gmail.com](mailto:volodymyr.hodlevskyy@gmail.com)

### ФОЛЬКЛОРНО-ДЖАЗОВИЙ НАПРЯМ У КОНКУРСНО-ФЕСТИВАЛЬНОМУ РУСІ АКОРДЕОННО-БАЯННОГО МИСТЕЦТВА ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ

**Мета роботи** – дослідити динаміку фольклорно-джазового напрямку у конкурсно-фестивального русі акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття та визначити перспективні шляхи розвитку фольклору та джазу у сучасному музичному контенті. **Методологія дослідження** ґрунтується на використанні музикознавчого, порівняльного, хронологічного та системного методів, що дозволило проаналізувати культурно-мистецькі траєкторії фольклорно-джазового напрямку у конкурсах та фестивалях акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття. **Наукова новизна.** Уперше здійснено наукову розвідку конкурсно-фестивального руху на власному практичному прикладі, а саме участі у міжнародних конкурсах та фестивалях першої чверті ХХІ століття; розглянуто значущість артистичного наповнення конкурсно-фестивального середовища на виконавську та композиторську творчість учасників мистецького олімпу; запропоновано нові актуальні ідеї що до розширення творчих горизонтів виконавської та композиторської майстерності у мікшуванні та синтезі фольклору та джазу. **Висновки.** Глобальне сприйняття фольклорно-джазового напрямку у конкурсно-фестивальному русі акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття підкреслює нашу думку про те, що величезний спектр музичного розмаїття дозволяє знаходити нові творчі рішення, робити сучасні інтерпретаційні різностильові розвідки шляхом створення авторського контенту, впровадження революційних сучасних стильових інновацій в аранжуванні та гармонізації, експериментувати та поєднувати новітні ідейні рішення в удосконаленні інструментарію та введенні нових технічних стандартів якості при виготовленні та оновленні інструментів.

**Ключові слова:** фольклор, джаз, фольклорно-джазовий напрям, акордеон, баян, акордеонно-баянне мистецтво України, конкурс, фестиваль, конкурсно-фестивальний рух, композитор, Володимир Годлевський, імпровізація.

*Hodlevskyy Volodymyr, Postgraduate Student, National Academy of Culture and Arts Management*

#### **Folklore-Jazz Direction in the Competition-Festival Movement of Accordion-Bayan Art of the First Quarter of the XXI Century**

**The purpose of the work** is to investigate the dynamics of the folklore-jazz direction in the competition-festival movement of the accordion-fabulist art of the first quarter of the 21st century and to determine promising ways of development of folklore and jazz in modern musical content. **The research methodology** is based on the use of musicological, comparative, chronological and systematic methods, which allowed to analyse the cultural and artistic trajectories of the folklore-jazz direction in the competitions and festivals of accordion and legend art of the first quarter of the 21st century. **Scientific novelty.** For the first time, a scientific investigation of the competition-festival movement was carried out on its own practical example, namely participation in international competitions and festivals of the first quarter of the 21st century. The importance of the artistic content of the competition-festival environment on the performing and composing creativity of the participants of the artistic Olympia is considered. New, relevant ideas are offered to expand the creative horizons of performance and composition skills in mixing and synthesising folklore and jazz. **Conclusions.** The global perception of the folk-jazz direction in the competition-festival movement of the accordion-fabulous art of the first quarter of the 21st century emphasises our opinion that the huge spectrum of musical diversity allows to find new creative solutions, to make modern interpretive explorations of different styles through the creation of author's content, the introduction of revolutionary modern stylistic innovations in arranging and harmonising,

experimenting and combining the latest conceptual solutions in improving the instrumentation and introducing new technical quality standards in the manufacture and updating of instruments.

**Keywords:** folklore, jazz, folklore-jazz direction, accordion, bayan, accordion-bayan art of Ukraine, competition, festival, competition-festival movement, composer, Volodymyr Hodlevskyi, improvisation.

Актуальність теми дослідження полягає у тому, що фольклорно-джазового напрям у конкурсно-фестивальній русі акордеонно-баянного мистецтва України першої чверті ХХІ століття, маючи неосяжний потенціал, залишається замало представленим у новочасному науковому дискурсі. На наш погляд, дослідження історичних, хронологічних та мистецьких подій, що впливають на творчість виконавців та композиторів акордеонно-баянного мистецтва України першої чверті ХХІ століття дозволить отримати глибинне розуміння кон'юнктури та перспективи розвитку означеної теми, сформувані назрілі новітні культурно-мистецькі пропозиції щодо майбутнього музичного контенту України та світу означеного періоду, є актуальним і потребує уваги науковців.

Аналіз досліджень і публікацій. До аспектів, пов'язаних з поєднанням фольклору та джазу у композиторській та виконавській творчості в свій час зверталася М. Булда, а безпосередньо конкурси та фестивалі акордеонно-баянного мистецтва початку ХХІ століття розглядалися Я. Данилюк, А. Душним, Н. Остапчук, З. Рось, В. Рутецьким. Однак розвиток та масштабування цієї теми підкреслює важливість вивчення та в майбутньому часопросторі залишається актуальною.

Мета роботи – дослідити динаміку фольклорно-джазового напрям у конкурсно-фестивальному русі акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття та визначити перспективні шляхи розвитку фольклору та джазу у сучасному музичному контенті.

Виклад основного матеріалу. Активне запровадження фольклору та джазу у фестивальну та конкурсну діяльність стало передумовою до швидкого та енергійного розвитку фольклорно-джазового напрям в акордеонно-баянному мистецтві першої чверті ХХІ століття. Використання новітніх стильових властивостей, прийомів виразності, залучення сучасної композиторської думки шляхом розширення репертуару модерновими композиціями призвело до потреби висвітлення, показу та розкриття фольк-джазу на мистецьких конкурсно-фестивальних

майданчиках та платформах українського та світового музичного контенту.

Швидкоплинність сьогоденного часопростору потребує активних координаційних процесів у пошуках пріоритетних напрямів мистецтва, а також розвитку існуючих, шляхом їх популяризації та адаптації під сучасні форми комунікації за для розкриття перлин нематеріального культурно-мистецького надбання. Важливість залучення до культурно-мистецьких подій не тільки талановитої молоді в аспектах виконавської та композиторської творчості, але й поціновувачів фольклорно-джазового напрям в акордеонно-баянному мистецтві України призвело до тенденції взаємопроникнення та збагачення фольклору та джазу, стимулювання розвитку напрям, пошуку перспективних питань що до апробаційних процесів українського а також світового музичного середовища.

Конкурентне оточення, атмосфера змагань та конкурсів, бажання представити найновіші композиції та поділитися набутим власним досвідом підштовхує творчу аудиторію до бажання розширення горизонтів мистецького олімпу, мобілізації артистичної та наукової інституції, удосконалення інструментарію для полегшення відображення музичного матеріалу та досягнення майбутніх нових стандартів у виконавській та композиторській творчості.

М. Булда у своїй дисертації акцентує на впливах творчої конкуренції у становленні молодих виконавців, підвищенні виконавської досконалості та інших ключових показників вдосконалення майстерності серед перспективних лауреатів та дипломантів фестивально-конкурсного руху, а саме: «Творча конкурсна атмосфера позитивно впливає на удосконалення професійної майстерності молодих талантів, стимулює педагогів до підвищення загального рівня підготовки, покращення методики викладання, поновлення і розширення репертуару, інструментарію тощо» [1, 101].

Репертуарне забезпечення, як ключовий фактор динаміки розвитку та наповнення новими зразками композиторського мислення фольклорно-джазового напрям, має надзвичайне значення. Його стрімке поповнення новітніми творами з використанням сучасних елементів мелодико-гармонійного спрямування, стильових ознак,

драматичного насичення та модерними прийомами гри на акордеоні та баяні забезпечують стабільну тенденцію наповнення акордеонно-баянного виконавського процесу та непорушну динаміку відкриття нових горизонтів у виконавській та композиторській творчості.

Цінним міркуванням В. Рутецького є розгляд визначеного спектру задач, які допомагають молодим виконавцям у становленні власного виконавського стилю та художньої багатогранності у призмі акордеонно-баянного мистецтва України. Автор зауважує, що «конкурсна практика має цілий комплекс цілей і завдань. Найважливішими з них є розвиток молодих виконавців, для яких виступ на конкурсі стає підсумком певного етапу спільної роботи з викладачем, цінним показником її якості, яка аналізується й оцінюється, перш за все, самим викладачем, але також і його колегами, членами журі» [6, 2].

Репертуарне забезпечення акордеонно-баянного мистецтва в Україні та світі відбувається шляхом становлення, апробації, поширення та розповсюдження музичного контенту. Основний критерій – запит на попит у акордеонно-баянному мистецтві, наповнення художньо-стильових ознак, розвиток нових напрямів виконавства. Тісний діалог між композиторами та виконавцями різних країн світу стрімко визначає актуальні потреби в репертуарному забезпеченні та перспективні розробки майбутніх стилеутворень.

Одним з найвизначніших музичних формацій акордеонно-баянного мистецтва за формою, об'ємом та масштабом на теренах України є міжнародний конкурс *Perpetuum mobile*, який відбувається в Дрогобичі Львівської області. Відкриття вищезгаданого конкурсу призвело до появи якісних ознак покращення та удосконалення різних показників фольклорно-джазового напрямку, а саме: зміцнення культурно-мистецької репутації українського мистецтва у світовому акордеонно-баянному суспільстві, поширення та розвиток трансформаційних процесів у музичному просторі України, практична апробація нового музичного матеріалу для композиторського та виконавського осередку. Мистецька подія стала стартовим майданчиком для підвищення фахової кваліфікації для всіх ланок виконавського мистецького середовища а також здобув репутацію багатовекторної платформи у форматі набуття досвіду як серед мистецького так і наукового оточення.

Ось як подає історіографічні події щодо вищезгаданого конкурсу в своїй статті Н. Остапчук: «організатором конкурсу *Perpetuum mobile* виступає кафедра народних музичних інструментів та вокалу Інститут музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені І. Франка, співорганізатор – Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського за сприяння Національної всеукраїнської музичної спілки та під егідою міністерства освіти і науки України. Конкурс баяністів-акордеоністів *Perpetuum mobile* проводиться із 2008 року» [4, 178].

А. Душний та Б. Пиц діляться своїми думками про наукові події, які відбуваються під час проведення конкурсу, далі пряма цитата: «щорічно під час конкурсу проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, практики», яка охоплює доповідачів-представників різних ланок музичної освіти... Конференція дає можливість осмислення сучасної музичної освіти України, заохочує до пошуку альтернативних шляхів її модернізації, тут аналізуються здобутки й апробуються новітні дослідження» [3, 89].

Важливим художньо-стильовим показником у музичному житті «*Perpetuum mobile*» є розподіл на класичні, естрадні, народні та джазові виконавські категорії. Це надало сильний поштовх розвитку різновекторної політики мистецького змагання та призвело до залучення максимальної кількості як виконавців так і видатних фахівців акордеонно-баянного мистецтва України та світу. Присутність знаних майстрів у складі журі, дає змогу якісно, кваліфіковано та професійно скласти оцінку виконавській майстерності конкурсантів у численних категоріях конкурсу.

Саме про важливість відкриття в житті конкурсу категорії «композитори-виконавці» хотілося висвітлити цікаві факти. Створення категорії надало потужний поштовх для активації репертуарного забезпечення фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України та відкрило нові горизонти для подальшого творчого руху серед представників композиторського потенціалу. Це надало змогу молодим авторам композиторської думки продемонструвати нові композиції музичному суспільству, представити свою творчість для оцінки авторитетним журі вищезгаданої категорії, яке в різні роки проведення конкурсних прослуховувань складалося з іменитих представників акордеонно-баянної

композиторської школи України. Серед визначних діячів композиторської справи варто відзначити В. Власова, В. Губанова, В. Зубицького, В. Рунчака, А. Сташевського, Я. Олексіва. Відзначимо, що у 2012 році в категорії «композитори-виконавці» V міжнародного конкурсу «Perpetuum mobile» автор статті В. Годлевський брав участь в конкурсному прослуховуванні з авторською композицією «Імпровізація в стилі джаз-фолк-рок» [7].

Окремо доцільно сформулювати особисте бачення щодо творчого діалогу мистецької спільноти на базі проведення конкурсу. Паралельно проведенню конкурсних прослуховувань відбуваються концертні виступи видатних представників акордеонно-баянного мистецтва України та світу, що стимулює до творчого становлення та апробаційних процесів у виконавській та композиторській творчості молодого покоління музичного середовища. Влучна підтримка та активізація творчого конструктиву між слухачем та виконавцем яскраво доповнює прагнення до створення та висвітлення нового композиторського матеріалу, формування власної інтерпретаційної думки у творчому процесі, активізація пошуку та створення сучасних наукових розробок, втілення їх у освітню програму.

Важливою подією в культурно-мистецькому житті Харківщини а також всієї України є проведення щорічного міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта». Означений мистецький захід започаткований у 2013 році на базі Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Різноманітні категорії за віковими ознаками дозволяють охопити максимальну мистецьку аудиторію, що в свою чергу призводить до творчого спілкування, наслідування новітніх стильових течій, підвищення виконавських ступенів майстерності, а також винаходу пріоритетних течій в культурному середовищі як акордеонно-баянного кола, так і іншого народного інструментарію.

Ось як висвітлює збільшення кількості учасників конкурсного процесу та творчих заходів, які відбуваються під час проведення номінацій конкурсу «Арт-Домінанта» Я. Данилюк у своїй статті: «У контексті загального фестивально-конкурсного руху в Україні чисельність учасників конкурсу «Арт-Домінанта» з моменту його заснування незмінно зростала, а останніми роками залишається стабільно високою, що є

свідченням піднесення вітчизняного народно-інструментального виконавства, актуальності масових форм обміну мистецьким досвідом, істотного напрацювання в галузі педагогіки, зацікавленості митців та музикантів-початківців саме такою формою пропаганди національної культури» [2, 178].

Залучення великої кількості професійних майстрів виконавського мистецтва, як для мистецьких концертних виступів, так і для прозорої якісної оцінки конкурсних програм у складі журі. Серед видатних представників акордеонно-баянного мистецтва, які брали участь у різні роки проведення міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта», варто відміти Ю. Дяченка, В. Зубицького, Я. Олексіва, І. Серотюк, О. Міщенко, І. Снедкова, А. Сташевського, І. Чурилова та ще багато знаних постатей у виконавському та науковому середовищі культурно-мистецького простору України та світу.

Загалом варто зазначити високий рівень виконавської майстерності, високу зацікавленість аудиторії, щільну кількість мистецьких подій, які відбуваються під час конкурсу. Безпрецедентне поєднання стилів, форм та напрямів в культурно-мистецькому оточенні, призводить до сміливих рішень та розширенню творчих горизонтів, мобілізації культурного арсеналу у ракурсі популяризації фольклорного, джазового, академічного, авангардного напрямів у музичному просторі сучасної України, так і за її межами.

В. Рутецький у своїй статті «Конкурси та фестивалі баянного мистецтва як чинник формування готовності майбутнього фахівця до виконавської діяльності» висвітлює свою думку з приводу формату проведення конкурсного дійства. Ось що він розповідає: «Існують різні типи конкурсів. Вважаємо за необхідне звернути увагу на конкурси фестивального типу, які отримують нині все більшого поширення. Ці конкурси не пов'язані жорсткими умовами обмеженої кількості нагород (оскільки не обумовлені грошовими нагородними фондами) і чітко регламентованими програмами. Ці популярні конкурси-фестивалі, музичні форуми – чудові стартові майданчики для молодих музикантів, студентів коледжів і вузів. Вони втягують у конкурсний процес більшу кількість учасників і педагогів, ніж традиційні, «академічні» конкурси, слугують міцним доповненням до навчального процесу. Виконавські конкурси-фестивалі виконують комплексну програму, в яку закладено широкий спектр музично-

освітніх, художньо-творчих, психолого-педагогічних завдань» [6, 3].

Репертуарне забезпечення акордеонно-баянного мистецтва в Україні та світі відбувається шляхом становлення, апробації, поширення та розповсюдження музичного контенту. Основний критерій – запит на попит у акордеонно-баянному мистецтві, наповнення художньо-стильових ознак, розвиток нових напрямів виконавства. Тісний діалог між композиторами та виконавцями різних країн світу стрімко визначає актуальні потреби в репертуарному забезпеченні та перспективні розробки майбутніх стилеутворень.

Тенденції спілкування світового акордеонно-баянного середовища призвели до формування міжнародних утворень, які в свою чергу стали комунікативними платформами для міжнародних зв'язків. Для подальшої комунікації акордеонно-баянної спільноти були утворені своєрідні об'єднання (конфедерації), які в свою чергу стали потужним двигуном в утворенні, реалізації та формуванні офіційних комунікацій міжнародного контенту.

Варто відмітити два наймасштабніших та найважливіших об'єднання, які тісно співіснують та розвиваються в світовому мистецькому середовищі. Це Міжнародна (CIA – з фр. Confederation International des Accordeonistes) та Всесвітня (CMA – з фр. Confederation Mondiale de l'Accordeon) конфедерації акордеоністів та баяністів, які впливають на світові культурно-мистецькі процеси за рахунок впровадження та проведення міжнародних конкурсів та фестивалів під своєю егідою та сприяють розвитку міжнародного співробітництва у аспекті створення та обміну репертуаром різних напрямів акордеонно-баянного мистецтва, зокрема фольклорно-джазового.

Історія Міжнародної конфедерації акордеоністів (CIA) починається з 1935 року. Спочатку в Парижі було започатковано Міжнародну асоціацію баяністів-акордеоністів (AIA – з фр. Association International des Accordeonistes). Згодом, у 1948 році її було трансформовано у CIA. Вагомими внесками у діяльності вищезгаданої організації є пошук та реалізація накопичення репертуару для акордеона та баяна, популяризація та удосконалення інструментарію, осучаснення освітньої програми. Найважливішим, на нашу думку, в діяльності конфедерації є проведення міжнародних фестивалів та конкурсів, що сприяють швидкоплинним комунікаційним процесам в акордеонно-баянному мистецтві

світового масштабу а також сприяють становленню художньо-стильових ознак як у виконавській так і композиторській творчості.

Наймасштабнішою конкурсною подією в світовому акордеонно-баянному середовищі, яка відбувається за підтримки CIA є проведення Міжнародного конкурсу «Кубок світу» (з фр. Coupe Mondiale або з англ. World Accordion Championship) [10]. Означена щорічна світова мистецька подія свідчить про актуальність та важливість залучення новітньої спільної думки міжнародної музичної спільноти що до виявлення та впровадження нових розробок та удосконалень в акордеонно-баянне мистецьке середовище. Гостра потреба в стилістичному забарвленні перспективного модернового матеріалу, розширення горизонтів виконавства шляхом виявлення та апробації перспективних напрямів акордеонно-баянного мистецтва вказують на важливість розкриття авторського матеріалу, впровадження нових категорій та залучення міжнародного журі для надання професійної оцінки композиторсько-виконавській творчості перспективних зразків новітнього музичного матеріалу.

Однією з визначних подій у світовому акордеонно-баянному осередку є щорічне проведення під патронатом Всесвітньої конфедерації акордеону (CMA) Міжнародного конкурсу Trophée Mondial [9]. Означений конкурс найвищого світового ступеня щорічно збирає під своїм творчим дахом сотні виконавців, які впевнено демонструють свою професійну майстерність поважному журі, яке складається з найкращих представників творчої композиторсько-виконавської еліти різних країн світу. Це беззаперечно свідчить про унікальну прозорість та гнучку кон'юнктуру стану оцінювання конкурсантів у багатьох різностильових категоріях конкурсу.

Президентом Міжнародного конкурсу є Фредерік Дешам (Франція), який має величезний виконавський досвід та є постійним агітатором новітніх педагогічних розробок і удосконалень. У своїх численних майстер-класах він ділиться своїми педагогічними напрацюваннями з багатьма перспективними виконавцями та знайомить їх з новітніми виконавськими методами.

Журі конкурсу Trophée Mondial складається з представників понад 50 країн світу. Це досвідчені імениті представники виконавського довершення, досвідчені діячі педагогічного напрямку а також носії композиторської думки.

Міжнародна та Всесвітня конфедерації акордеона (CIA та CMA) виступають

ініціаторами проведення багатьох інших різноманітних виконавських та композиторських конкурсів, які щорічно відбуваються по всьому світі. Про найважливіші з них, де впроваджені композиторські та виконавські категорії фольклорно-джазового напрямку ми маємо згадати та розповісти.

Однією із мистецьких формацій, що заслуговує уваги, є міжнародний конкурс акордеоністів «Фогтландські дні музики», який відбувається в Німеччині в місті Клінгенталь. Означена міжнародна подія бере свій початок у 1964 році. На мистецькій олімпіаді висвітлюється величезне різноманіття напрямів акордеонно-баянного виконавства – від класики до джазу та авангарду. Престижність конкурсу «Фогтландські дні музики» засвідчується численними виступами найпрофесійніших виконавців у різних вікових та різностильових категоріях. Представлення на конкурсному майданчику широкого діапазону напрямів свідчить про значущість уваги до виконання та створення авторських зразків акордеонно-баянного мистецтва, а також апробація перекладень, написаних для різних інструментів, виконання оригінальних творів. Значним попитом користується ансамблеве музикування різними складами.

Визначною культурно-мистецькою подією акордеонно-баянного мистецтва Італії є проведення міжнародного конкурсу «Приз Кастельфідардо», який має сторічну історію заснування. Велика кількість учасників з численних країн світу засвідчує престижність та важливість проведення мистецької події. Широка можливість вибору категорій від академічної до естрадної, фольклорної та джазової музики, забезпечують різнобарвну палітру художньо-стильових можливостей у конкурсних змаганнях різного вікового складу. Окрім творчих прослуховувань програма «Призу Кастельфідардо» включає велику кількість різнопланових заходів. Під час проведення мистецької платформи відбуваються наукові виступи, концерти різножанрової музики, майстер класи відомих майстрів акордеонно-баянного мистецтва, презентації інструментарію та ін.

Багатожанровий фестиваль-конкурс Music World відбувався у Фівідзано (Італія). Означена мистецька подія була вперше організована у 1998 році асоціацією музичних шкіл Фівідзано в провінції Маса-Карара з метою висвітлення перлин незліченних культур різних народів світу та надання змоги конкурсантам та артистам показати їхню художню багатогранність а також надати можливість вільного художнього самовираження у

різноманітних формаціях. Різноманітне наповнення фестивалю приваблювало велику кількість учасників та гостей з усього світу. Конкурсні виступи представників більше ніж 60 країн світу проходили у різних, розподілених за художньо-стилістичними властивостями категоріями. Широкий розподіл категорій (більше 50) демонстрував багатожанрову наповненість творчого майданчика та професійну гнучкість та прозорість професійного та досвідченого журі в оцінці виконавських здібностей конкурсантів.

Новою генерацією ідей стало проведення з 2018 року в місті Фівідзано нового міжнародного багатожанрового фестивалю Lunigiana International Music Festival [8]. Його новітня ідея полягає в наданні талановитій молодій генерації музикантів можливості спілкування з відомими провідними музикантами, композиторами та педагогами, отримання новітніх знань, участь в культурно-мистецьких проєктах, а також перспективи становлення у сучасному творчому комунікаційному процесі. «Демократичність, святковість і творча свобода роблять музичні фестивалі більш доступними для різної аудиторії, ніж традиційні концерти в закладах культури» – висвітлює свою думку науковиця З. Сось [5, 66].

Отже, у глобальному сприйнятті фольклорно-джазового напрямку у виконавських та композиторських конкурсах та фестивалях України і світу першої чверті ХХІ століття варто підкреслити нашу думку про те, що величезний спектр музичного розмаїття дозволяє знаходити нові творчі рішення, робити сучасні інтерпретаційні різностильові розвідки шляхом створення авторського контенту, впровадження революційних сучасних стильових інновацій в аранжуванні та гармонізації, експериментувати та поєднувати новітні ідейні рішення в удосконаленні інструментарію та введенні нових технічних стандартів якості при виготовленні та оновленні інструментів.

Відвідування, участь та зосередження на макропроцесах конкурсно-фестивального середовища стимулюють та надихають виконавців та композиторів на винаходи нових творчих ідей, проєктування вдалих сучасних технічних рішень в інструментарії, оригінального підходу до вирішення новітніх питань виконавсько-композиторського аспекту та багато іншого. Модерні перспективні знахідки у виконавському та авторському середовищі надають потужний поштовх та стрімкий розвиток фольклорно-джазового напрямку акордеонно-баянного мистецтва України та світу.

Наукова новизна. Уперше було здійснено розвідку конкурсно-фестивального руху на



власному практичному прикладі, а саме участі у міжнародних конкурсах та фестивалях першої чверті ХХІ століття; розглянуто значущість артистичного наповнення конкурсно-фестивального середовища на виконавську та композиторську творчість учасників мистецького олімпу; запропоновано нові актуальні ідеї що до розширення творчих горизонтів виконавської та композиторської майстерності у мікшуванні та синтезі фольклору та джазу.

Висновки. Глобальне сприйняття фольклорно-джазового напряму у конкурсах та фестивалях акордеонно-баянного мистецтва першої чверті ХХІ століття підкреслює нашу думку про те, що величезний спектр музичного розмаїття дозволяє знаходити нові творчі рішення, робити сучасні інтерпретаційні різностильові розвідки шляхом створення авторського контенту, впровадження революційних сучасних стильових інновацій в аранжуванні та гармонізації, експериментувати та поєднувати новітні ідейні рішення в удосконаленні інструментарію та введенні нових технічних стандартів якості при виготовленні та оновленні інструментів.

### Література

1. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. Харків, 2007. 198 с.
2. Данилюк Я. В. Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» як чинник підтримання духовної безпеки українського суспільства та пропаганди традицій народно-інструментального мистецтва України у світі. URL: <https://www.culturology.academy/mizhnarodnij-konkurs-vikonavciv-na-narodnih-instrumentah-art-dominanta-yak-chinnik-pidtrimannya-duhovnoi-bezpeki-ukrainskogo-suspilstva-ta-propagandi-tradicij-narodno-instrumentalnogo-mistectva-ukrain.html> (дата звернення: 18.03.2024).
3. Душний А., Пиц Б. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile»: розвиток, пропаганда, перспектива. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2013. Вип. 5. С. 82–93.
4. Остапчук Н. М. Конкурсно-фестивальний рух акордеонно-баянного мистецтва в сучасному соціокультурному просторі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2020. № 4. С. 176–180.
5. Рось З. П. Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2016. 322 с.
6. Рутецький В. В. Конкурси та фестивали баянного мистецтва як чинник формування готовності майбутнього фахівця до виконавської діяльності. Мистецька освіта: проблеми і перспективи розвитку в контексті європейської інтеграції : *збірник наукових праць*. Житомир : Н. М. Левковець, 2017. С. 161–167.
7. Hodlevskyy Volodymyr. Improvisation in jazz-folk-rock style., 2020. *YouTube*. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=0r4V\\_3DSJyY](https://www.youtube.com/watch?v=0r4V_3DSJyY) (дата звернення: 19.02.2024).
8. Lunigiana – International Music Festival. Lunigiana – International Music Festival. URL: <https://lunigianamusicfestival.com/> (дата звернення 19.03.2024).
9. CMA official web site. CMA official web site. URL: <http://www.cma-accordions.com/> (дата звернення: 17.03.2024).
10. 2023 Coupe Mondiale, Video Center & Schedule. Accordions Worldwide - the larnet site with weekly news from around the world about festivals, competitions seminars, artists, concerts, masterclasses, events, CD reviews, videos, celebrity interviews, information about accordion producers and the accordion yellow pages events calendar. URL: <http://www.accordions.com/cia/2023/video.htm> (дата звернення: 18.03.2024).

### References

1. Bulda, M. (2007). Pop-Jazz Music in the Accordion and Fairy-Tale Art of Ukraine of the Second Half of the 20th – Beginning of the 21st Century: Composer's Creativity and Performance. Thesis abstract. Kharkiv [in Ukrainian].
2. Danyliuk, Ya. (n.d.). International Competition of Performers on Folk Instruments “Art-Dominant” as a Factor in Maintaining the Spiritual Security of Ukrainian Society and Promoting the Traditions of Folk-Instrumental Art of Ukraine in the World. Retrieved from: <https://www.culturology.academy/mizhnarodnij-konkurs-vikonavciv-na-narodnih-instrumentah-art-dominanta-yak-chinnik-pidtrimannya-duhovnoi-bezpeki-ukrainskogo-suspilstva-ta-propagandi-tradicij-narodno-instrumentalnogo-mistectva-ukrain.html> [in Ukrainian].
3. Dushnyi A., & Pyts, B. (2013). International Competition of Accordionists “Perpetuum mobile”: Development, Propaganda, Perspective. *Current Issues of Humanitarian Sciences*, 5, 82–93 [in Ukrainian].
4. Ostapchuk, N. (2020). Competition-Festival Movement of Accordion and Folk Art in Modern Socio-Cultural Space. *Herald of the National Academy of Culture and Arts Management*, 4, 176–180 [in Ukrainian].
5. Ros, Z. (2016). Development of Jazz-Festival Movement in the Socio-Cultural Space of Ukraine during the Period of Independence (1991–2012). Candidate thesis. Ivano-Frankivsk [in Ukrainian].
6. Rutetskyi, V. (2017). Competitions and Festivals of Accordion Art as a Factor in Shaping the Readiness of a Future Specialist for Performing Activities. *Art Education: Problems and Prospects of Development in the context of European Integration*, 161–167 [in Ukrainian].
7. Hodlevskyy Volodymyr (n.d.). Improvisation in Jazz-Folk-Rock Style, 2020. *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=0r4V\\_3DSJyY](https://www.youtube.com/watch?v=0r4V_3DSJyY) [in Ukrainian].
8. Lunigiana – International Music Festival. (n.d.). Lunigiana – International Music Festival. Retrieved from: <https://lunigianamusicfestival.com/> [in Italian].
9. CMA official web site. (n.d.). Retrieved from: <http://www.cma-accordions.com/> [in English].
10. 2023 Coupe Mondiale, Video Center & Schedule (n.d.). Accordions Worldwide – the larnet site with weekly news from around the world about festivals, competitions seminars, artists, concerts, masterclasses, events, CD reviews, videos, celebrity interviews, information about accordion producers and the accordion yellow pages events calendar. Retrieved from: <http://www.accordions.com/cia/2023/video.htm> [in English].

Стаття надійшла до редакції 02.04.2024  
Отримано після доопрацювання 03.05.2024  
Прийнято до друку 10.05.2024