

УДК 781.1

DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.327982

Цитування:

Козлін В. Й., Грищенко В. І. MuseScore 4.2 як інструмент композитора-аранжувальника. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2025. № 1. С. 295–304.

Kozlin V., Grishenko V. (2025). MuseScore 4.2 as a Composer-Arranger's Tool. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 1, 295–304 [in Ukrainian].

Козлін Валерій Йосипович,

доктор мистецтвознавства, професор
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-8974-0894>
vkozlin@dakkkim.edu.ua

Грищенко Валентина Іванівна,

кандидат педагогічних наук, доцент
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-5720-0631>
v.grishenko@dakkkim.edu.ua

MUSESCORE 4.2 ЯК ІНСТРУМЕНТ КОМПОЗИТОРА-АРАНЖУВАЛЬНИКА

Мета роботи – дослідження та розробка алгоритмів роботи сучасного програмного забезпечення професійного нотного редактора MuseScore 4.2. **Методологія дослідження** полягає в застосуванні загальнологічних методів пізнання, а саме: аналізу, синтезу та індукції. **Наукова новизна** полягає у виявленні та розробці цілеспрямованих методів роботи в професійному нотному редакторі MuseScore 4.2, що дозволяє створювати музичні композиції для фортепіано, для гітари, для оркестру, для хорових партій, для музичних груп, для маршових оркестрів у різних стилях за допомогою сучасних програмних інструментів, а також можливостей використання музично-інформаційних технологій у подальшій мистецькій практиці музикантів, композиторів-аранжувальників, саундпродюсерів, звукорежисерів, продюсерів та у професійній музичній освіті. **Висновки.** MuseScore 4.2 – це безкоштовний та багатифункціональний нотний редактор, який за своїми можливостями не поступається багатьом комерційним аналогам. Він чудово підійде для музикантів-початківців, студентів закладів музичної освіти та професіоналів, які шукають безкоштовне та якісне рішення для створення та редагування нот. MuseScore 4.2 розповсюджується безкоштовно та має відкритий вихідний код, що означає, що будь-хто може взяти участь у розробці та вдосконаленні програми. Програма працює на Windows, macOS та Linux, що робить її доступною для широкого кола користувачів. MuseScore 4.2 має інтуїтивно зрозумілий та зручний інтерфейс, який легко освоїти навіть новачкам. Програма проста в освоєнні порівняно з такими редакторами, як Finale та Sibelius, і досить досконала для професійного застосування. MuseScore 4.2 підтримує всі необхідні функції для створення та редагування нотного тексту будь-якої складності, має велику та активну спільноту користувачів, де можна отримати допомогу, поділитися своїми роботами та знайти багато корисної інформації, розробники MuseScore постійно працюють над вдосконаленням програми, додаючи нові функції та покращуючи існуючі. MuseScore 4.2 – це потужний та інтуїтивно зрозумілий нотний редактор, який відкриває безмежні можливості для користувачів будь-якого рівня. Від початківців до професіоналів композиторів, аранжувальників, звукорежисерів, кожен знайде в ньому інструменти для втілення своїх творчих задумів.

Ключові слова: професійний нотний редактор, партитура, озвучування, музикант, композитор, аранжувальник, звукорежисер, саундпродюсер.

Kozlin Valery, D.Sc. in Arts, Professor, National Academy of Culture and Arts Management; Grishenko Valentina, PhD in Pedagogical Sciences, National Academy of Culture and Arts Management

MuseScore 4.2 as a Composer-Arranger's Tool

The purpose of the article is to research and develop algorithms for the operation of modern software of the professional music editor MuseScore 4.2. **The research methodology** is based on the application of general logical methods of cognition, namely, analysis, synthesis, and induction. **The scientific novelty** lies in the identification and development of purposeful methods of work in the professional music editor MuseScore 4.2, which allows the creation of musical compositions for piano, guitar, orchestra, choral parts, musical groups, marching bands in various styles using modern software tools, as well as the possibility of using music information technologies in the further artistic practice of musicians, composers, arrangers, sound producers, sound engineers, producers and in professional music education. **Conclusions.** MuseScore is a free and multifunctional music notation editor that is not inferior in its capabilities to many commercial counterparts. It is perfect for beginner musicians, students of music education institutions and professionals who are looking for a free and high-quality solution for creating and editing notes. MuseScore is distributed free of charge and has open-source code, which means that anyone can participate in the development and improvement of the program.

The programme runs on Windows, macOS and Linux, which makes it accessible to a wide range of users. MuseScore has an intuitive and user-friendly interface that is easy to learn even for beginners. The programme is easy to learn compared to such editors as Finale and Sibelius, and is quite advanced for professional use. MuseScore supports all the necessary functions for creating and editing musical text of any complexity, has a large and active community of users, where you can get help, share your work and find a lot of useful information, MuseScore developers are constantly working on improving the programme, adding new features and improving existing ones. MuseScore is a powerful and intuitive musical notation editor that opens up endless possibilities for users of any level. From beginners to professional composers, arrangers, sound engineers, everyone will find in it the tools to realise their creative ideas.

Keywords: professional music editor, score, sound, musician, composer, arranger, sound engineer, sound producer.

Актуальність теми дослідження зумовлена тим, що нотні цифрові технології - це широкий спектр інструментів і програмного забезпечення, які використовуються для створення, редагування, зберігання та відтворення музики в цифровому форматі. Вони охоплюють різні аспекти музичної діяльності, від композиції та аранжування до виконання та освіти. Переваги використання нотних цифрових технологій: цифрові інструменти дозволяють швидко та легко створювати, редагувати та друкувати нотний текст; програмне забезпечення надає доступ до різноманітних функцій та інструментів для роботи з музикою; цифрові технології дозволяють експериментувати зі звуком та створювати музику різних жанрів, багато програм та онлайн-сервісів є безкоштовними або мають доступні ціни. Програма MUSESORE 4.2 є одним з найбільш популярним безкоштовним додатком для роботи з нотами. Вона є професійним нотним редактором, абсолютно безкоштовна, має відкритий вихідний код, професійні рішення, проста у використанні, може вводити дані за допомогою MIDI-клавіатури експортувати та імпортувати MusicXML, MIDI та інші формати файлів.

Розвиток нотних цифрових технологій продовжується, з'являються нові інструменти та можливості, які розширюють горизонти музичної творчості та освіти.

Аналіз досліджень і публікацій свідчить про те, що спеціальних праць, що висвітлюють розгляд алгоритмів роботи з нотатором MUSESORE 4 дотепер не було. Багато музичних педагогів та дослідників у галузі музичної освіти використовують програмні засоби для створення навчальних матеріалів, аранжування та транскрипції. Але зазвичай, це не наукові публікації, бо музиканти та ентузіасти діляться своїми знаннями та досвідом роботи з MuseScore на онлайн-платформах, таких як YouTube, форуми та блоги.

Мета роботи – дослідження та розробка алгоритмів роботи сучасного програмного

забезпечення професійного нотного редактора MuseScore 4.2.

Виклад основного матеріалу. Розглянемо основні алгоритми роботи нотатора MUSESORE 4.2 та використання інструментів програми для створення якісних нотних партитур.

Розділ 1. Підготовка програми до роботи. Виклик програми. Запустити програму можна з меню **Пуск** (вона розташована в нижньому лівому куті екрана Windows), вибравши команду **Пуск**⇒**Програми**⇒**MuseScore 4**. Якщо в процесі інсталяції на робочому столі Windows ви створили ярлик MuseScore 4, то відкрити програму можна подвійним клацанням миші на цьому етикетки. У цьому екрані з'явиться вікно (рис. 1.1).

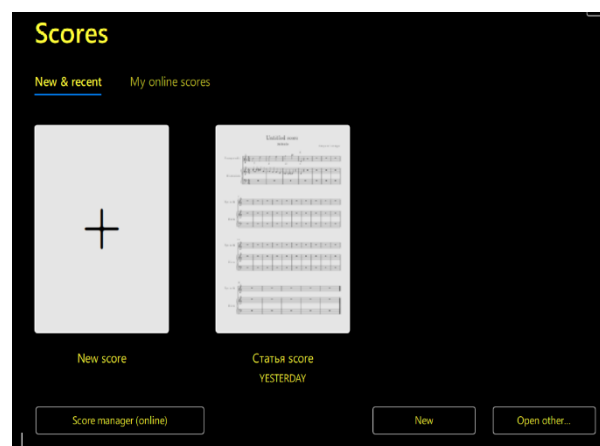


Рис. 1. Попереднє вікно програми

Зображення у програмі може бути із чорною основою (як у нашому випадку) або світлою. Щоб змінити основу, необхідно увійти в меню **Edit**⇒**Preferences**⇒**Appearance**. У вікні рис. 2 вибрати бажане зображення (White - біле або Black-чорне). Приклад світлого зображення (рис. 3).

High contrast themes


 White

 Black

Рис. 2. Вибір зображення

New & recent

My online scores



New score

YESTERDAY score



Рис. 3. Вигляд світлого зображення

Клацанням по зображенню з нотами відкривається остання робоча партія. Кнопкою **Open other** відкриваються збережені файли. **Scoremanager** відкривається Інтернет, де можна поставити запитання щодо програми. Для створення нової партитури слід активувати кнопки **Newscore** або **New**. При цьому відкривається вікно вибору музичних інструментів рис.4.

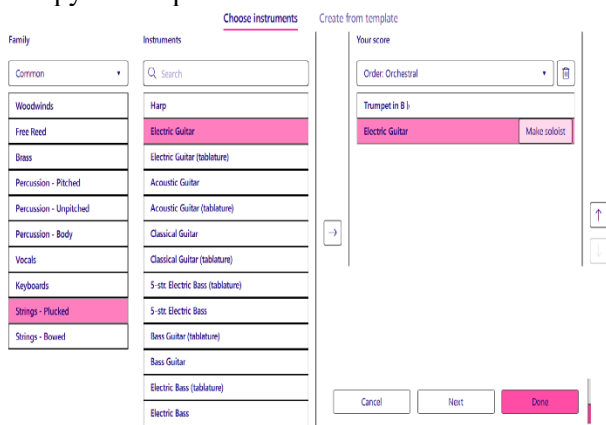


Рис. 4. Вікно вибору музичних інструментів

За необхідності можна створювати партитуру для оркестрів різних складів. Активацією команди **Common** відкривається список складів оркестрів (рис. 5).

У стовпці **Family** (рис. 4) відображаються типи музичних інструментів вибраного оркестру, в **Instruments** – конкретні інструменти. Подвійним клацанням по вибраному музичному інструменту або стрілкою → інструмент вводиться в партитуру поле **YourScore** (рис. 1.4).

Common
All instruments
Pop/Rock
Jazz
Choral
Orchestra
Concert Band
Marching Band
Electronic Music
World Music
Early Music
Classroom

Рис. 5. Список складів оркестрів

Для прикладу оберемо інструменти труба та електрогітара. Далі активуємо кнопку **Next** (рис. 4), що відкриває вікно рис. 6, у якому можна вибрати тональність, розмір метр, швидкість відтворення, кількість тактів (у верхньому ряду квадратів). У нижній стрічці вводяться: назва твору, заголовок, підзаголовок, ім'я композитора, аранжувальника, поета.

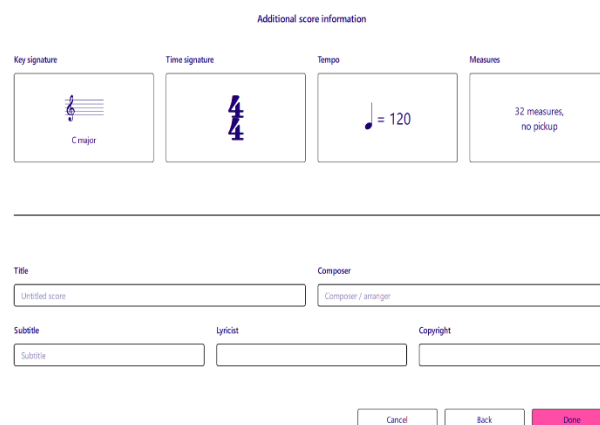


Рис. 6. Вікно додаткової інформації

При активації кнопки **Done** відкривається головне вікно програми рис. 7. Центральне місце у вікні займає партитура нотних станів з вибраними музичними інструментами.

1.1. Переклад транспонуючого інструменту в той, що не транспонує.

Розгляд фрагментів треків головного вікна (рис. 8) показує, що гітара звучатиме на октаву нижче (цифра 8 нижче скрипкового ключа). А труба - це інструмент, що транспонує в лад **Bb** (дієзи при ключі). Для роботи з партитурою спочатку зручніше перевести інструменти, що транспонують, в такі, що не транспонують. Для цього достатньо клацнути мишкою по кнопці **Concernpitch**. Результат показано на рис. 9.

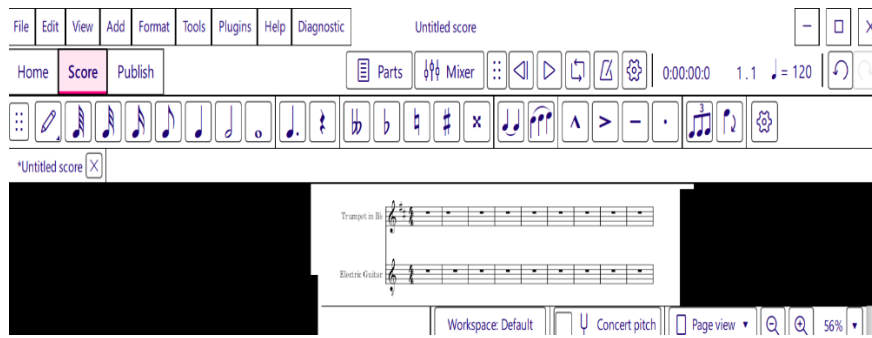


Рис. 7. Головне вікно програми

Рис. 8. Фрагмент треків головного вікна

Рис. 9. Трек труби в ладі, що не транспонує

Рис. 10. Нотний стан

	Cut	Ctrl+X
	Copy	Ctrl+C
	Paste	Ctrl+V
	Swap with clipboard	Ctrl+Shift+X
	Clear measures	Del; Backspace
	Delete measures	Ctrl+Del; Ctrl+Backspace
	Staff/Part properties...	
	Insert measures	▶
	Measure properties...	

Рис. 11. Спливаюче вікно

Зазначимо, що для зручності писати ноти для труби потрібно в ладі, що не транспонує, а потім, за потреби, перевести у транспонуючий лад тією ж кнопкою **Concertpitch**.

1.3. Створення інструменту, що транспонує. Для створення інструменту, що транспонує, потрібно виділити нотний стан (Str+A) (рис. 10). Кладнути правою кнопкою мишки на першому такті у спливаючому вікні (рис. 11) активувати лівою кнопкою мишки вкладку **Staff / Partproperties**. У вікні транспортування (рис. 12) праворуч від **Octave** полі інтервалів вибрати, наприклад 2 –

Part properties

Рис. 12. Фрагмент вікна транспонування

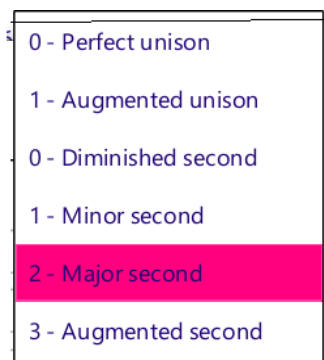


Рис. 13. Вибір інтервалу



Рис. 14. Результат транспонування транспонування

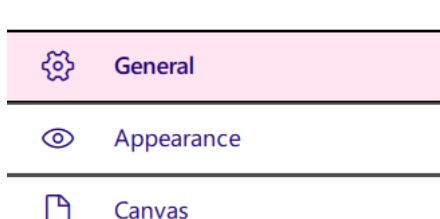


Рис. 15. Вибір мови користувача

Majorsecondi закріпити дії кнопкою **OK**. На рис. 14 показано результат транспонування. Кнопкою **Concertpitch** (рис. 7) під час набору нот транспонування можна скасувати.

1.4. Перемикання мови користувача. У меню **Edit** відкрити вкладку **Preferences**, вибрати **General** → **Languages** (рис. 7) й у вікні вибрати мову (рис. 15). Більшість музичних програм правильно реагує на гарячі клавіші в англійській розкладці. Якщо змінити мову з англійської на іншу, то при перекладі можуть бути допущені помилки, які спотворюють текст.

1.5. Зміна зовнішнього вигляду партитури. Зовнішній вигляд партитури можна змінювати між лінійним та сторінковим режимами за допомогою вкладки **PageView** (внизу праворуч) головного вікна (рис. 7).

Розділ 2. Робота з нотним текстом.

2.1. Введення нот. Ноти можна вводити в нотні стани різними способами. Перший спосіб за допомогою мишки. Для цього попередньо задається тривалість ноти.

На рис. 16 показана лінійка тривалостей, скопійована із головного вікна програми (рис. 7). Цифрами під нотами є клавіші основної клавіатури комп'ютера. Кожній тривалості ноти відповідає цифра кнопки. Якщо в комп'ютері є цифрова клавіатура, то зручніше та доцільніше користуватися нею, але для цього потрібно увімкнути **NumLock**.



Рис. 16. Лінійка тривалостей нот

2.2. Введення нот за допомогою мишки.

Спочатку потрібно задати тривалість ноти за допомогою відповідної цифрової клавіші або клацанням мишки по ноті відповідної тривалості на лінійці. Потім клацнути мишкою олівцем на лінійці, або скористатися гарячою клавішею **N** (в англійській розкладці). До курсора мишки ніби «приклеїться» нота, яка змінюватиметься при переміщенні курсору по вертикалі на нотному стані. Клацання мишкою в потрібній позиції виставляє ноту. Для отримання акорду потрібно клацати мишкою на відповідних лінійках розташування нот. Вихід із режиму здійснюється клавішею **Esc**.

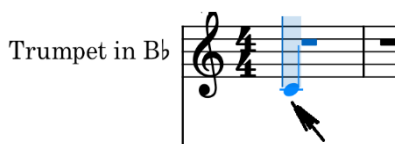


Рис. 17. Уведення нот за допомогою мишки

2.3. Літерний набір нот. Ноти у редакторі позначаються англійськими літерами та закріплені за певними клавішами комп'ютерної клавіатури (рис. 18). У нижньому рядку – відповідне розшифрування.

C D E F G A B
до ре ми фа соль ля си

Рис. 18. Позначення нот у програмі

Щоб ввести ноту, потрібно задати її тривалість, виділити паузу на нотному стані й клацнути мишкою по відповідній клавіші. Якщо нас не влаштовує октава, то її можна змінити гарячими клавішами **Ctrl + ↑↓**. Ноти вставляються без знаків альтерації. Якщо виділену ноту переміщати стрілками **↑** або **↓**, то при **↑** нота переміщається вгору на нотному стані й до неї додаються діези, а при **↓** - вниз і

додаються бемолі. На рис. 19 показано звукоряд, що уведеною таким способом.



Рис. 19. Приклад створеного звукоряду

Якщо скористатися клавішами **Akt + Scift**, то стрілками **↑↓** ноти переміщуються вгору або вниз без знаків альтерації. Для того щоб перевести ноту в паузу, потрібно на цифровій клавіатурі скористатися клавішею **Ins**, або на лінійці тривалості нот клацнути по символу паузи. Точка до ноти додається активацією символу або кнопки **Del** на цифровій клавіатурі.

2.3. Набір нот за допомогою кнопки R (Repeat – повтор). Першу ноту потрібно набрати будь-яким вищезазначеним способом. При клацанні по клавіші **R** справа на нотному стані з'являється копія ноти. Кнопками **↑↓** переміщуємо ноту в потрібне положення. Якщо замість першої ноти вводили акорд, то з'явилася його копія.

2.4. Набір акордів. Акорди набираються за інтервалами (рис. 20), або з додаванням нот (рис. 21).

Унісон	Alt+1	Секста вгору	Alt+6
Секунда вгору	Alt+2	Септима вгору	Alt+7
Терція вгору	Alt+3	Октава вгору	Alt+8
Кварта вгору	Alt+4	Нона вгору	Alt+9
Квінта вгору	Alt+5		

Рис. 20. Набір акордів за інтервалами

Додати До у акорд	Shift+C
Додати Ре у акорд	Shift+D
Додати Мі у акорд	Shift+E
Додати Фа у акорд	Shift+F
Додати Соль у акорд	Shift+G
Додати Ля у акорд	Shift+A
Додати Сі у акорд	Shift+B

Рис. 21. Набір акордів з добавкою нот

В обох методах спочатку вводиться перша нота акорду, а наступні за допомогою відповідних «гарячих клавіш».

2.5. Ноти за діапазоном звучання музичного інструмента. Під час роботи з партитурою ноти деяких музичних

інструментів можна ввести за діапазон їх природного звучання. Програма акцентує на це увагу і такі ноти фарбує в червоний колір. Щоб це контролювати потрібно відкрити меню **Edit** → **Preferences** → **Noteinput** (рис. 7) та у вікні, що активувалося поставити прапорець у полі **Colornotesoutsideofusablepitchrange**(рис.23).

В обох методах спочатку уводиться перша нота акорду, а наступні за допомогою відповідних «гарячих клавiш».

2.5. Ноти за діапазоном звучання музичного інструмента. Під час роботи з партитурою ноти деяких музичних інструментів можна ввести за діапазон їх природного звучання. Програма акцентує на це увагу і такі ноти фарбує в червоний колір. Щоб це контролювати потрібно відкрити меню **Edit** → **Preferences** → **Noteinput** (рис. 7) та у вікні, що активувалося поставити прапорець у полі **Colornotesoutsideofusablepitchrange**(рис. 22).

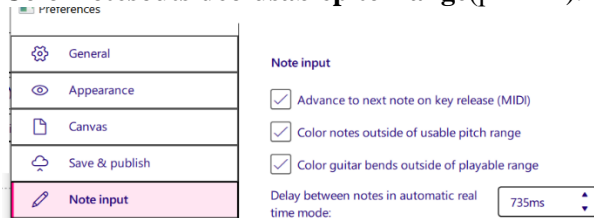


Рис. 22. Ноти за діапазоном звучання інструмента

2.6. Набір акордів символів. Під символами маються на увазі буквенно-цифрові позначення акордів. Для їх введення потрібно виділити відповідне місце в такті та скористатися гарячими клавiшами **Ctrl + K**. Акорд з'явиться вгорі такту (рис. 23).



Рис. 23. Символи акордів


Під час відтворення партитури акорди можуть звучати. Щоб зняти звучання, потрібно активувати мишкою в лінійці звуку символ  (рис. 24).



Рис. 24. Лінійка звуку

Відкриється вікно рис. 25, у якому потрібно зняти прапорець у рядку

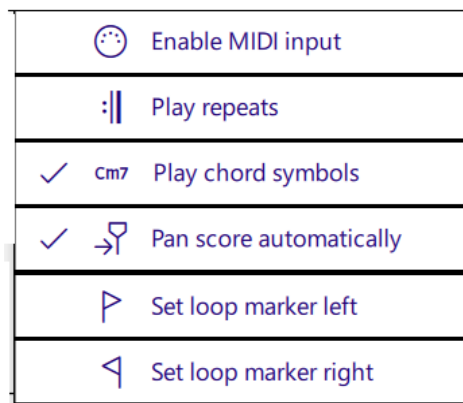
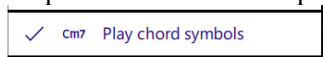





Рис. 25. Відміна звучання акорду

2.7. Знаки альтерації на вибір. На рис. 26 представлено лінійку знаків альтерації, що є частиною функцій головного вікна (рис. 7).



Рис. 26. Лінійка знаків альтерації

Для введення знака потрібно виділити ноту та натиснути на відповідний знак. Для деяких є «гарячі клавiші», а саме: Дієз  знак + на цифровій клавiатурі,  знак мінус там же,  знак рівності на основній клавiатурі.

2.8. Штрихи та голоси. Для введення в партитуру штрихів та голосів спочатку треба набрати необхідні ноти. Позначення цих способів виконання нот в партитурі показано на рис. 27.



Рис. 27. Лінійка штрихів та голосів

Елемент **1** – сполучна ліга (T), у дужках вказані «гарячі кнопки»; **2** – **Slur** (S) легато; **3** – **Marcato** (Shift + O); **4** - **Accent** (Shift + V); **5** – **Tenuto** (Shift + N); **6** - **Staccato** (Shift + S); **7** – **Tuplet** (тріoley, квартолей та інших «oley») (рис. 28). Елемент **8** – для перевертання ноти штилем вгору (вниз) (X). Елемент **9** і за ним – для вибору голосів (загалом може бути чотири голоси (Ctrl + Alt + 1), (Ctrl + Alt + 2), (Ctrl + Alt + 3), (Ctrl + Alt + 4). Елемент **10** (рис. 27) відчиняє вікно рис. 29.

Duplet	Ctrl+2
Triplet	Ctrl+3
Quadruplet	Ctrl+4
Quintuplet	Ctrl+5
Sextuplet	Ctrl+6
Septuplet	Ctrl+7
Octuplet	Ctrl+8
Nontuplet	Ctrl+9
Other...	

Рис. 28. Набір «олей»

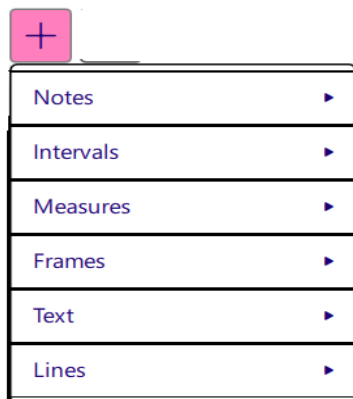


Рис. 29. Вікно елемента M

Верхні 2 рядки відкривають вікна набору нот та інтервалів розглянутих раніше. Активація рядку **Measure** відкриває вікно додавання тактів рис. 30.

	Insert one measure before selection	Ins
	Insert measures before selection...	Ctrl+Ins
	Insert one measure at end of score	Ctrl+B
	Insert measures at end of score...	Alt+Shift+B

Рис. 30. Рядок Measure

Активацією першого рядку вставляється один такт перед виділеним, а другого – задану кількість тактів, а при активації третього рядку вставляється один такт наприкінці партитури, а останнім - задану кількість тактів.

Для роботи з атрибутами тексту слід активувати рядок **Text** (рис. 29) і відкривається робоче вікно (рис. 31).

Title	Instrument change		
Subtitle	Eingering		
Composer	Sticking		
Lyricist	Chord symbol	Ctrl+K	
Part name	Roman numeral analysis		
System text	Ctrl+Shift+T	Nashville number	
Staff text	Ctrl+T	Lyrics	Ctrl+L
Expression text	Ctrl+E	Figured bass	Ctrl+G
Rehearsal mark	Ctrl+M	Tempo marking	Alt+Shift+T

Рис. 31. Вікно атрибутів тексту

Елемент 11 (рис. 27) відкриває атрибути інструментальної панелі (рис. 32.1, 32.2). Зображення у вигляді ока свідчить, що цей атрибут є на панелі інструментів, а у вигляді відсутня.

		Введення нот
	1024	1024-та нота
	512	512-та нота
	256	256-та нота
	128	128-ма нота
		64-та нота
		32-а нота
		16-а нота
		Восьма нота
		Четвертинна нота
		Половинна нота
		Ціла нота
		Подвійна ціла нота
----- Separator line -----		
		Крапка доповнення
		Подвійна крапка доповнення
		Triple augmentation dot
		Quadruple augmentation dot
		Пауза
----- Separator line -----		
		Toggle double-flat
		Toggle flat
		Toggle natural
		Toggle sharp

Рис. 32.1. Атрибути інструментальної панелі



Рис. 32.2. Атрибути інструментальної панелі

2.9. Номери тактів. Для встановлення номерів потрібно клацнути правою кнопкою миші на порожньому місці партитури й у вікні (рис. 33) вибрати Style. З'явиться вікно (рис. 34), у якому потрібно відзначити Measure numbers і праворуч встановити потрібні атрибути.

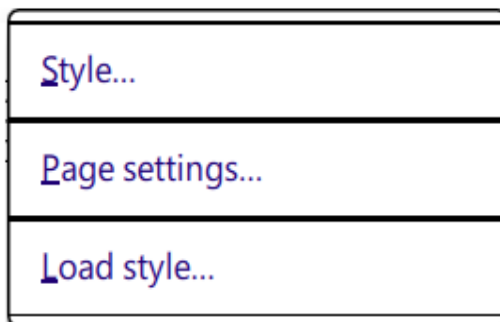


Рис. 33. Вікно вибору номерів тактів

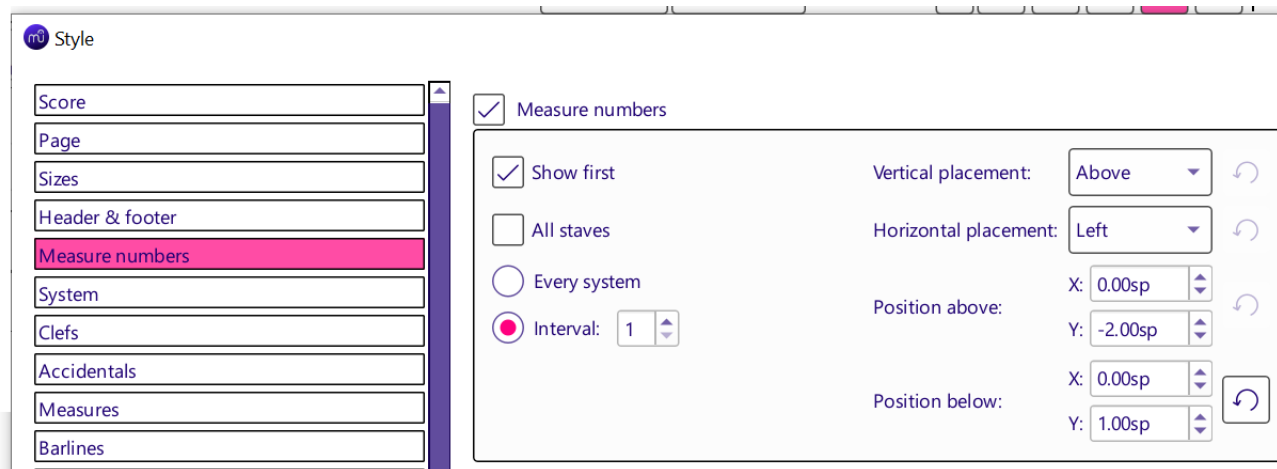


Рис. 34. Вікно атрибутів тактів

Додати (видалити) такти. Додати такти можна за допомогою команди **Add** → **Measures** (рис. 30, 31). Видалити такти можна командою **Ctrl+Del** основної клавіатури або цією самою командою цифрової клавіатури при вимкненому **Num Lock**.

2.10. Інструментальна панель. Панель активується за допомогою меню **View** → **Instruments** (F7). Відкривається вікно (рис. 35).

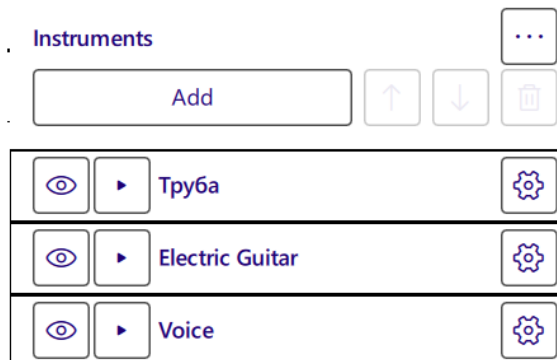



Рис. 35. Інструментальна панель

Наявність елемента  свідчить, що в партитурі відображається повний склад музичних інструментів (рис. 36). Він також відображений в інструментальній панелі. Якщо




клацнути на зображенні , то воно змінюється на  і нотний стан інструменту забирається з партитури (рис. 37), а так само відключається його звучання. Повернення партитури у вихідне положення здійснюється кнопкою .



Рис. 36. Повний склад музичних інструментів



Рис. 37. Нове зображення партитури

Клавішею **Add** відкривається вікно вибору музичних інструментів, розглянуте раніше (рис. 4).

Наукова новизна полягає у виявленні та розробці цілеспрямованих методів роботи у професійному нотному редакторі MUSESORE 4.2, що дозволяє створювати музичні композиції для фортепіано, для гітари, оркестру, хорових партій, музичних груп, маршових оркестрів у різних стилях за допомогою сучасних програмних інструментів, а також можливостей використання музично-інформаційних технологій у подальшій мистецькій практиці музикантів, композиторів-аранжувальників, саундпродюсерів, звукорежисерів, продюсерів та у професійній музичній освіті.

Висновки. MuseScore 4.2 – це безкоштовний та багатofункціональний нотний редактор, який за своїми можливостями не поступається багатьом комерційним аналогам. Він чудово підійде для музикантів-початківців, студентів закладів музичних освіти та професіоналів, які шукають безкоштовне та якісне рішення для створення та редагування нот. MuseScore 4.2 поширеться безкоштовно та має відкритий вихідний код, що означає, що будь-хто може взяти участь у розробці та вдосконаленні

програми. Програма працює на Windows, macOS та Linux, що робить її доступною для широкого кола користувачів. MuseScore 4.2 має інтуїтивно зрозумілий та зручний інтерфейс, який легко освоїти навіть новачкам. Програма проста в освоєнні порівняно з такими редакторами, як Finale та Sibelius, і досить досконала для професійного застосування. MuseScore 4.2 підтримує всі необхідні функції для створення та редагування нотного тексту будь-якої складності, має велику та активну спільноту користувачів, де можна отримати допомогу, поділитися своїми роботами та знайти багато корисної інформації, розробники MuseScore 4.2 постійно працюють над вдосконаленням програми, додаючи нові функції та покращуючи наявні.

MuseScore 4.2 – це потужний та інтуїтивно зрозумілий нотний редактор, який відкриває безмежні можливості для користувачів будь-якого рівня. Від початківців до професіоналів музикантів, композиторів, аранжувальників, звукорежисерів, продюсерів кожен знайде в ньому інструменти для втілення своїх творчих задумів.

Література

1. Сова М. О. Музичні комп'ютерні технології як інструментарій сучасного освітнього процесу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*. Київ, 2012. Вип. 16. С. 129–133. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/9544/Sova.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 04.01.2025).
2. MuseScore. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/MuseScore>. (дата звернення: 04.01.2025).
3. Офіційний сайт Musescore. URL: <https://musescore.org/uk> (дата звернення: 04.01.2025).
4. MuseScore in Minutes: Layouts & Parts. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=owDxvIQK4mE> (дата звернення: 06.02.2025).
5. Musescore tutorial for beginners! Learn how to add QUICKLY articulations. URL: https://www.youtube.com/watch?v=RMkPM_q3zcw (дата звернення: 04.01.2025).

References

1. Sova, M. O. (2012). Musical Computer Technologies as Tools of Modern Educational Process. *Scientific Journal of M.P. Drahomanov NPU. Creative Personality of the Teacher: Problems of Theory and Practice*, 16, 129–133 [in Ukrainian].
2. MuseScore.(n.d.). Retrieved from: <https://uk.wikipedia.org/wiki/MuseScore> [in Ukrainian].
3. MuseScore. (n.d.). Official Webpage. Retrieved from: <https://musescore.org/uk> [in English].
4. MuseScore in Minutes: Layouts & Parts. (n.d.). Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=owDxvIQK4mE> [in English].
5. MuseScore Tutorial for Beginners! Learn how to Add QUICKLY Articulations. (n.d.). Retrieved from: https://www.youtube.com/watch?v=RMkPM_q3zcw [in English].

Стаття надійшла до редакції 09.01.2025
Отримано після доопрацювання 12.02.2025
Прийнято до друку 19.02.2025