

Цитування:

Мальцева О. Г., Данильченко Л. Т., Діте Л. А. Педагогічний потенціал міждисциплінарної взаємодії в диригентській підготовці майбутніх фахівців мистецької освіти. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2025. № 2. С. 436–442.

Maltseva O., Danylchenko L., Dite L. (2025). Pedagogical Potential of Interdisciplinary Interaction in Conducting Training of Future Arts Education Specialists. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 2, 436–442 [in Ukrainian].

Мальцева Олена Григорівна,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
вчителя Комунального закладу
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
<https://orcid.org/0009-0006-1852-5077>
olenamaltseva700@gmail.com

Данильченко Людмила Теодорівна,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
вчителя Комунального закладу
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради,
<https://orcid.org/0009-0003-3470-1585>
ltstroyanda@gmail.com

Діте Людмила Анатоліївна,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
вчителя Комунального закладу
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
<https://orcid.org/0000-0002-5251-3583>
diteya7778@gmail.com

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ДИРИГЕНТСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Мета роботи. Метою наукового дослідження є комплексне теоретичне обґрунтування та практичне висвітлення педагогічного потенціалу міждисциплінарної взаємодії у процесі диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Дослідження спрямоване на створення ефективної моделі модульної організації фахової підготовки, що інтегрує виконавський, освітньо-управлінський, цифровий та комунікативно-культурологічний компоненти як інструменти формування професійної компетентності майбутнього вчителя. **Методологія.** **Методологічну основу** дослідження становлять системний, діяльнісний, компетентнісний і міждисциплінарний підходи. Застосовано методи аналізу наукових джерел, порівняльно-педагогічного аналізу, педагогічного моделювання, узагальнення емпіричних даних та структурно-функціонального аналізу освітніх програм. Такий комплекс методів дозволив здійснити оцінку ефективності міждисциплінарного впливу на фахову підготовку здобувачів мистецької освіти. **Наукова новизна.** Уперше представлено модель диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на основі чотирьох інтегративних модулів, кожен із яких структуровано відповідно до визначених професійних компетентностей і забезпечений критеріями їх формування та оцінювання. Запропоновано оновлений підхід до структурування освітнього змісту, який забезпечує міждисциплінарну взаємодію на рівні змісту, форм і методів навчання. Обґрунтовано значущість застосування цифрових технологій, а також проєктної діяльності як невід'ємних складників сучасної музично-педагогічної освіти. **Висновки.** Результати дослідження засвідчують, що впровадження міждисциплінарного підходу в диригентську підготовку позитивно впливає на формування цілісного професійного мислення, розвиток виконавських і комунікативних навичок, готовність до реалізації музично-педагогічної діяльності в інноваційному освітньому середовищі. Модель, представлена у роботі, може бути застосована при оновленні навчальних планів і програм закладів фахової передвищої та вищої освіти, що здійснюють підготовку фахівців мистецького напрямку.

Ключові слова: диригентська підготовка; мистецька освіта; міждисциплінарна взаємодія; професійна компетентність; модульна структура.

Maltseva Olena, Lecturer at the Department of Vocal and Choral Training, Municipal Establishment 'Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy' of Kharkiv Regional Council; Danylchenko Liudmyla, Lecturer at the Department of Vocal and Choral Training, Municipal Establishment 'Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy' of Kharkiv Regional Council; Dite Liudmyla, Lecturer at the Department of Vocal and Choral Training, Municipal Establishment 'Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy' of Kharkiv Regional Council

Pedagogical Potential of Interdisciplinary Interaction in Conducting Training of Future Arts Education Specialists

The purpose of the study is to provide a comprehensive theoretical justification and practical representation of the pedagogical potential of interdisciplinary interaction in the process of conducting training for future music teachers in the context of modern art education. The research is focused on developing an effective model of modular professional training that integrates performance, educational-management, digital, and communicative-cultural components as tools for forming the professional competence of future educators. **Research methodology.** The methodological foundation of the research includes systemic, activity-based, competence-oriented, and interdisciplinary approaches. The study employs methods such as analysis of scientific sources, comparative pedagogical analysis, pedagogical modelling, generalisation of empirical data, and structural-functional analysis of educational programmes. This combination of methods has enabled an evaluation of the effectiveness of interdisciplinary influence on the professional training of art education students. **Scientific novelty.** The study introduces, for the first time, a model of conducting training for future music teachers based on four integrative modules, each structured in accordance with specific professional competencies and supplemented with formative assessment criteria. A renewed approach to structuring educational content is proposed, ensuring interdisciplinary interaction at the levels of content, forms, and teaching methods. The relevance of using digital technologies and project-based learning is substantiated as essential components of contemporary music-pedagogical education. **Conclusions.** The results of the study demonstrate that the implementation of an interdisciplinary approach in conducting training positively influences the development of holistic professional thinking, performance and communication skills, and readiness for music-pedagogical activity in an innovative educational environment. The model presented in the research can be applied in the modernisation of curricula and educational programmes in institutions of professional pre-tertiary and higher art education.

Keywords: conducting training; art education; interdisciplinary interaction; professional competence; modular structure.

Актуальність теми дослідження. У контексті модернізації вітчизняної системи мистецької освіти особливого значення набуває проблема підготовки фахівця нового покоління – компетентного, професійно мобільного, креативного вчителя музичного мистецтва, здатного ефективно функціонувати в умовах динамічних змін освітнього середовища. Диригентська підготовка як складова професійної освітньої парадигми потребує оновлення на концептуальному, змістовому та технологічному рівнях із урахуванням тенденцій міждисциплінарної інтеграції, педагогічної інноватики та цифровізації освітнього процесу. Із огляду на необхідність системної трансформації педагогічних підходів до формування ключових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, актуальним постає наукове обґрунтування ефективної моделі міждисциплінарної диригентської підготовки, орієнтованої на забезпечення якісної мистецько-педагогічної освіти відповідно до вимог часу.

Аналіз досліджень і публікацій. Питання диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті міждисциплінарного підходу знайшло відображення в наукових працях як українських, так і зарубіжних дослідників. Методичні основи формування хорового

менеджменту розглянуто в дисертаційному дослідженні О. Ярмолюк [3], яка акцентує увагу на практичних аспектах підготовки здобувачів освіти у педагогічних коледжах. Проблему розвитку фахової компетентності на міждисциплінарній основі досліджував Ц. Шилін [6], обґрунтовуючи концепцію інтегративної координації як умови професійного становлення майбутнього вчителя музики.

Особливу увагу засобам української хорової спадщини у формуванні диригентської майстерності присвячено в роботах Л. Данильченко, О. Цехмістро та О. Мальцевої [2], М. Башевської, М. Колеснікової [7], Л. Діте, В. Вавілкина [12], О. Халєєвої, Л. Костіної [4], Р. Жоги, О. Віла-Боцман [9], Л. Качуринця і Л. Циганюк [10] та ін.

Мета дослідження. Метою дослідження є теоретичне обґрунтування та практичне узагальнення педагогічного потенціалу міждисциплінарної взаємодії в процесі диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема шляхом формування модульної структури освітнього процесу, яка інтегрує виконавський, освітньо-управлінський, цифровий та комунікативно-культурологічний компоненти.

Виклад основного матеріалу. Будь-яка концепція передбачає досягнення певної мети та водночас є стратегією її реалізації. У

педагогічній практиці концепції спрямовані на різні цілі: методичні, дидактичні, управлінські, а також ті, що пов'язані з оцінюванням результатів педагогічної діяльності. Концепція оцінювання диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва ґрунтується на компетентнісному, інтегративному та діяльнісному підходах, що дозволяє створити комплексну систему оцінювання професійної підготовки здобувачів освіти в межах модульної структури освітньої програми. Кожен модуль є окремим етапом професійного становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва, має власні цільові установки та чіткі критерії оцінювання навчальних досягнень.

Сучасні трансформації в українській системі вищої освіти вимагають від керівників освітніх програм і педагогів пошуку оптимальних педагогічних технологій і методів для якісної підготовки фахівців різних освітніх рівнів. Одним із перспективних напрямів у цьому контексті є міждисциплінарний інтегративний підхід. Він дозволяє оптимізувати час, витрачений на навчання, ефективно використовувати комплекс умінь, які формуються в рамках єдиного навчального заняття, дисципліни чи всієї освітньої програми [1, с. 59].

Під принципом міждисциплінарності у диригентській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в цьому дослідженні розуміється науковий принцип, спрямований на активне використання різних освітніх компонентів як форм його реалізації в освітньому процесі. Це має стати методологічною основою інтеграції знань у сучасній музично-педагогічній освіті України та розробці інноваційних освітніх програм [2, с. 187].

Інтеграція певної навчальної дисципліни в освітню програму базується на специфічному способі пізнання реальності, відомому як інтегрування процесів і змісту освіти. Таким чином, враховуючи, що людина оточена світом у всьому його розмаїтті та взаємозв'язках, інтеграція дає змогу сформувати цілісну картину дійсності, виявляючи глибинні взаємозв'язки та суперечності її явищ [3, с. 69; 4, с. 163].

Як зазначають вітчизняні дослідники, для успішної диригентської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва необхідний цілеспрямований процес оволодіння знаннями, вміннями та навичками, який поєднує теоретичну, практичну і культурологічну складові [5; 6; 7; 8]. Теоретична підготовка

передбачає глибоке засвоєння науково-методологічних основ диригування та музично-педагогічної діяльності, практична – застосування здобутих теоретичних знань у реальному освітньому процесі, розвиток методичних, комунікативних та дослідницьких умінь і навичок.

Практична діяльність у педагогічному контексті розглядається як активна взаємодія особистості зі своїм соціальним і мистецьким середовищем, що є ключовим чинником її професійного становлення. Така діяльність реалізується у форматі взаємодії «суб'єкт-об'єкт», де здобувач освіти є активним суб'єктом, який трансформує навчальне середовище та себе в процесі професійного зростання.

Культурологічна підготовка, як зазначає О. Віла-Боцман, демонструє справжній рівень культурного розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва, безпосередньо впливаючи на формування його професійних компетентностей [9, с. 162]. Засвоєння музичного мистецтва неможливе без морально-естетичних і емоційних переживань, глибоких теоретичних знань і практичних навичок, що визначають успішність музично-педагогічної діяльності та розвиток творчого потенціалу особистості.

Основною метою диригентсько-хорової підготовки є формування духовних цінностей, здатність створювати, сприймати й зберігати музичну спадщину. Культура музичної діяльності передбачає розвиток музичного смаку, здатності сприймати образи, жанрові особливості музики та формувати уявлення про її емоційно-образний зміст, що слід виховувати з раннього віку [8, с. 77].

Майбутній учитель музичного мистецтва повинен цілеспрямовано формувати в учнів музичний смак, забезпечувати постійну потребу в контакті з музикою, вирішувати музично-педагогічні завдання на високому професійному рівні, застосовуючи міждисциплінарні знання з психології, музичної естетики, фізіології та інших суміжних наук. Рівень його професійної компетентності визначається вмінням використовувати сучасні педагогічні технології, враховувати психофізіологічні особливості розвитку музичних здібностей, ефективно організовувати музично-педагогічну діяльність [2; 9].

Професійна диригентська підготовка передбачає засвоєння комплексу спеціальних освітніх компонентів, таких як диригування, хоровий клас, ансамблеве виконавство,

постановка голосу, історія та теорія музики, педагогіка і психологія музичної освіти, спеціальні методики навчання. Це сприяє формуванню диригентських, вокальних, музикознавчих, лекторських, дослідницьких умінь майбутнього педагога.

Професія вчителя музичного мистецтва є органічним поєднанням педагогічних і музично-мистецьких компетенцій. Педагогічні здібності, такі як організаторські, конструктивні, комунікативні вміння, педагогічний такт, спостережливість і вимогливість, є ключовими передумовами успішної диригентсько-хорової діяльності [8, с. 78].

Професіоналізм майбутніх учителів музичного мистецтва передбачає створення організаційно-педагогічних умов, серед яких:

- інтегративна активність здобувачів освіти;
- єдиний освітній простір, що забезпечує взаємозв'язок навчально-професійної та науково-дослідницької діяльності;
- використання інтегративного підходу у розробці курсів та активних педагогічних технологій [11, с. 113-114].

Модернізація системи мистецької освіти в Україні вимагає застосування сучасних педагогічних технологій і методів навчання. Міждисциплінарний підхід відповідає вимогам сьогодення, забезпечуючи розвиток професійних компетентностей і всебічної особистості майбутнього фахівця. Цей підхід позитивно впливає на самовдосконалення професійної освіти, розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва, формує потребу у використанні

інноваційних педагогічних технологій у диригентській практиці [7; 12].

Міждисциплінарність в музично-педагогічній освіті є процесом об'єднання потенціалу різних освітніх компонентів, тем і розділів навчання. Вона сприяє створенню цілісної картини світу, формує системність знань і дозволяє перейти на якісно новий рівень навчання [5; 7]. Як зазначає О. Ярмолук, у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва зростає тенденція до міждисциплінарного синтезу, обумовленого комплексними педагогічними завданнями сучасності. Це потребує формування інтегративного мислення та створення новітніх освітніх програм, які відображають актуальні педагогічні концепції [3, с. 70-71].

Міждисциплінарний підхід у професійній диригентській підготовці передбачає комплексне застосування знань і вмінь, систематизацію навчального матеріалу, підвищення активності здобувачів освіти та ефективності навчання. У результаті забезпечується досягнення високого рівня професійних компетентностей і загальної якості освітнього процесу, що є кінцевою метою інтегративного підходу [3; 4; 10].

Для ефективної міждисциплінарної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, на основі практичного досвіду, було розроблено освітню програму, що структурована за чотирма інтегративними модулями, які містять перелік освітніх компонентів та відповідних професійних компетентностей (табл. 1).

Таблиця 1

Освітні модулі та професійні компетентності у міждисциплінарній диригентській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

<i>Назва модуля</i>	<i>Перелік освітніх компонентів</i>	<i>Професійні компетентності</i>
Диригентсько-виконавський модуль	–Хорове диригування –Хоровий клас –Хорознавство –Постановка голосу –Вокальний клас –Ансамблеве виконавство –Фортепіано –Основний музичний інструмент –Теорія музики та сольфеджіо –Аналіз музичних форм	Формування музично-виконавських знань і навичок, розвиток музичного сприйняття, виразності виконання, поліфонічного мислення та диригентської майстерності. Компетенції сприяють творчій інтерпретації творів і керуванню хоровими колективами.
Освітньо-управлінський модуль	–Вступ до педагогіки музичного мистецтва –Методика викладання музичного мистецтва в ЗЗСО –Методика музичного виховання в ЗДО –Педагогіка мистецької освіти –Порівняльний аналіз вітчизняної та зарубіжної систем мистецької освіти	Формування вмінь планувати освітній процес, застосовувати сучасні педагогічні технології, впроваджувати інноваційні методики викладання, здійснювати педагогічне проектування та моніторинг змісту освітніх систем.

	–Психологія музично-педагогічної діяльності	
Модуль цифрових педагогічних технологій	–Цифрові технології у музичній освіті –Комп’ютерні музичні програми –Комп’ютерне редагування та створення музичного контенту –Використання офісних додатків у професійній діяльності	Оволодіння цифровими освітніми інструментами: звукозаписом, редагуванням аудіо, створенням мультимедійного контенту. Формування здатності використовувати цифрові медіа у професійній мистецько-освітній діяльності.
Модуль професійної комунікації та мистецької взаємодії	–Основи музичної естетики –Історія мистецьких жанрів –Історія музичного мистецтва	Розвиток комунікативних і міжособистісних умінь, критичного мислення, естетичного сприйняття, здатності до колективної взаємодії, аналізу й інтерпретації мистецьких творів, емоційної виразності.

Для оцінювання педагогічних компетентностей у рамках освітньо-управлінського модуля запропоновано модель оцінювання підготовки здобувачів освіти до педагогічної діяльності. Вона містить аналіз підготовки до заняття, ефективність використання освітніх ресурсів, організацію навчальної діяльності, залучення аудиторії до активної взаємодії, підтримання дисципліни, застосування інтерактивних методів навчання, а також рефлексію та самоконтроль.

У модулі цифрових педагогічних технологій оцінюються навички створення та

редагування цифрового контенту, презентація творчих музичних проєктів із використанням сучасних технологічних засобів.

Із метою оцінювання рівня сформованості компетентностей, для кожного модуля необхідно розробити відповідні методичні кейси і практичні завдання. Так, для диригентсько-виконавського модуля можуть бути організовані музичні іспити або концертні виступи здобувачів освіти. Для кожного виду мистецького виконання сформовано критерії оцінювання (табл. 2).

Таблиця 2

Критерії оцінювання виконавських умінь здобувачів освіти в процесі диригентської підготовки

№ з/п	Вид виконавської діяльності	Ключові критерії оцінювання
1	Хорове диригування Ансамблеве виконавство	– Чіткість диригентських жестів – Точність передачі стилю та розкриття художніх образів музичного твору – Лідерство у взаємодії з хоровим (ансамблевим) колективом – Загальне сценічне враження
2	Постановка голосу Вокальний клас	– Якість вокального звуку, інтонаційна чистота – Контроль дихання – Чіткість артикуляції – Виразність та динаміка виконання
3	Інструментальне виконавство	– Технічна майстерність – Контроль ритму й інтонації – Виразність та точність інтерпретації

Кожен із напрямів має чітко визначені критерії, які охоплюють як технічні (інтонація, ритм, дихання, точність рухів), так і художньо-виразні компоненти (інтерпретація, сценічність, емоційна достовірність). Такий підхід дозволить об’єктивно оцінити рівень сформованості виконавських компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, акцентуючи увагу не лише на технічних умінях, а й на здатності до художньої комунікації з аудиторією.

Підсумовуючи, варто зазначити, що міждисциплінарний підхід у диригентській

підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва є ефективною методологічною стратегією, яка забезпечує комплексний розвиток професійних компетентностей. Реалізація модульної освітньої програми на основі інтеграції змісту, методів і форм навчання сприяє формуванню цілісного педагогічного мислення, підвищенню якості музично-педагогічної освіти та готовності здобувачів до професійної самореалізації у сфері мистецтва.

Наукова новизна. У дослідженні вперше запропоновано цілісну модель

міждисциплінарної диригентської підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, структуровану за інтегративними модулями, кожен із яких охоплює відповідний комплекс освітніх компонентів і професійних компетентностей. Обґрунтовано доцільність поєднання компетентнісного, інтегративного та діяльнісного підходів у створенні системи оцінювання професійної підготовки здобувачів мистецької освіти. Уперше сформовано критерії оцінювання виконавських умінь у межах хорового, вокального та інструментального виконання, що дозволяє здійснювати об'єктивну та багатовимірну оцінку готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності в умовах сучасної мистецької освіти.

Висновки. У статті було обґрунтовано ефективність міждисциплінарного підходу у диригентській підготовці майбутніх фахівців мистецької освіти, який базується на поєднанні теоретичних знань, практичних навичок і культурологічної обізнаності. Розкрито педагогічний потенціал модульної освітньої програми, що інтегрує освітні компоненти різного функціонального спрямування – виконавського, управлінського, цифрового та комунікативного – і забезпечує формування цілісної системи професійних компетентностей здобувачів освіти.

Запропоновано інноваційну систему оцінювання рівня підготовки майбутніх фахівців, яка включає чітко визначені критерії оцінювання виконавських (вокальних, інструментальних, хорових) та педагогічних умінь. Такий підхід дозволяє здійснювати об'єктивний моніторинг професійного зростання, а також диференційовано підходити до діагностики результатів навчання відповідно до специфіки кожного освітнього модуля. Особлива увага приділена ролі творчої інтерпретації, сценічної виразності й комунікативної взаємодії як показників високого рівня професійної майстерності.

Зроблено висновок, що міждисциплінарна структура диригентської підготовки сприяє підвищенню якості мистецької освіти, розвитку інтегративного мислення, педагогічної гнучкості та інноваційності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Представлені теоретичні положення й практичні рішення можуть бути використані при модернізації змісту фахової підготовки у закладах вищої мистецько-педагогічної освіти України, а також у процесі розробки типових освітніх програм нового покоління.

Література

28. Ченьци С. Наукові підходи і методичні принципи формування в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва творчої компетентності. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2024. № 4. С. 57–62. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4-4.9>.
29. Данильченко Л. Т., Цехмістро О. В., Мальцева О. Г. Диригентська підготовка вчителя музичного мистецтва засобами української хорової спадщини. *Збірник наукових праць "Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах"*. Запоріжжя, 2021 р. Вип. 74 (т. 3). С. 186–191.
30. Ярмолук О. В. Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки : дис. ... д-ра філософії : 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Київ, 2024. 251 с.
31. Халєєва О. В., Костіна Л. М. Розвиток професійно-особистісних якостей студентів ВНЗ у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін. *Сучасні досягнення в науці та освіті : зб. праць XII Міжнар. наук. конф.* Хмельницький, 2017. С. 162–165. URL: <http://repository.khpa.edu.ua//jspu/handle/123456789/1318> (дата звернення: 01.05.2025).
32. Korzhavych I. M., Kostina L. M. Dyrigentsko-khorova pidhotovka maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do roboty v zahalnoosvitnomu zakladi. *Modern directions of scientific research development*. BoScience Publisher, Chicago, USA, 2021. P. 386–393.
33. Шилін Ц. Формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації : дис. ... д-ра філос. наук : 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Київ, 2024. 251 с.
34. Bashevska, M., Kolesnikova, M. Methods and techniques of working on conducting technique. *Science and education: problems, prospects and innovations*. CPN Publishing Group, Kyoto, Japan, 2021. P. 173–180.
35. Жога Р. А. Результати дослідження втілення методики проектування персонального освітнього середовища професійної підготовки вчителів музичного мистецтва без початкової музичної освіти. *Проблеми інженерно-педагогічної освіти*. 2023. № 78. С. 73–81. DOI: <https://doi.org/10.32820/2074-8922-2023-78-73-81>.
36. Віла-Боцман О. Модернізація фахової підготовки хормейстерів: виклики та можливості в умовах глобальних трансформацій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. 2024. № 7(2). С. 158–169. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316729>.
37. Качуринець Л. В., Циганюк Л. І. Проект у фаховій підготовці диригента як елемент сучасної мистецької освіти. *Інноваційна педагогіка*. №. 72. 2024. С. 128–133. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.24>.

38. Khaleeva O., Tsuranova O., Tsekhmistro O. Kantatno-oratorialnyi zhanr u semiotychnomu dyskursi. *Muzykosnavcha dumka Dnipropetrovshchyny*, No 25, 2023. P. 110–122. DOI: <https://doi.org/10.33287/222334>.

39. Dite, L. A., Vavilkin, V. K. The role of choral-conducting education in the professional training of a music teacher. *Science in the modern world: innovations and challenges*. Perfect Publishing, Toronto, Canada, 2025. P. 269–278. ISBN 978-1-4879-3790-4.

References

1. Chenzi, S. (2024). Scientific Approaches and Methodological Principles of Forming Creative Competence in Future Bachelors of Music Art. *Pivdennoukrainski mystetski studii*, (4), 57–62. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.9> [in Ukrainian].

2. Danylchenko, L. T., Tsekhmistro, O. V., & Maltseva, O. H. (2021). Conducting Training of a Music Teacher by Means of the Ukrainian Choral Heritage. *Pedagogy of Creative Personality Formation in Higher and General Education Schools*, 74(3), 186–191 [in Ukrainian].

3. Yarmoliuk, O. V. (2024). Methodological Foundations for Developing Choral Management Skills in Students of Pedagogical Colleges in the Process of Professional Training. *PhD Thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

4. Khaleieva, O. V., & Kostina, L. M. (2017). Development of Professionally-Personal Qualities of University Students in the Process of Studying Vocal and Choral Disciplines. In *Modern Achievements in Science and Education: Proceedings of the XII International Scientific Conference*. Khmelnytskyi, 162–165. Retrieved from <http://repository.khpa.edu.ua/jspui/handle/123456789/1318> [in Ukrainian].

5. Korzhavykh, I. M., & Kostina, L. M. (2021). Dyrygentsko-khorova pidhotovka maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do roboty v zahalnoosvitnomu zakladi. *Modern Directions of Scientific Research Development*. BoScience Publisher, Chicago, USA, 386–393 [in Ukrainian].

6. Shylin, C. (2024). Formation of Professional Competence of Future Music Teachers Based on Interdisciplinary Coordination. *PhD Thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

7. Bashevskaya, M., Kolesnikova, M. (2021). Methods and Techniques of Working on Conducting Technique. *Science and Education: Problems, Prospects and Innovations*. CPN Publishing Group, Kyoto, Japan, 173–180. ISBN 978-4-9783419-5-2 [in English].

8. Zhoha, R. A. (2023). Results of the Implementation of the Methodology for Designing a Personal Educational Environment in the Professional Training of Music Teachers without Initial Musical Education. *Problemy inzhenerno-pedahohichnoi osvity*, (78), 73–81. <https://doi.org/10.32820/2074-8922-2023-78-73-81> [in Ukrainian].

9. Vila-Botsman, O. (2024). Modernisation of Professional Training of Choral Conductors: Challenges and Opportunities in the Context of Global Transformations. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Seriya: Muzychno mystetstvo*, 7(2), 158–169. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316729> [in Ukrainian].

10. Kachurynets, L. V., & Tsyhanyuk, L. I. (2024). The Project in Professional Training of a Conductor as an Element of Modern Art Education. *Innovatsiina pedahohika*, (72), 128–133. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.24> [in Ukrainian].

11. Khaleeva, O., Tsuranova, O., & Tsekhmistro, O. (2023). The Cantata-Oratorio Genre in Semiotic Discourse. *Muzykosnavcha dumka Dnipropetrovshchyny*, (25), 110–122. <https://doi.org/10.33287/222334> [in Ukrainian].

12. Dite, L. A., & Vavilkin, V. K. (2025). The Role of Choral-Conducting Education in the Professional Training of a Music Teacher. *Science in the Modern World: Innovations and Challenges*. Perfect Publishing, Toronto, Canada, 269–278. ISBN 978-1-4879-3790-4 [in English].

Стаття надійшла до редакції 09.05.2025
Отримано після доопрацювання 11.06.2025
Прийнято до друку 18.06.2025