

ХОРЕОГРАФІЯ

УДК 793.33 «19/20»

DOI 10.32461/2226-3209.1.2026.356279

Цитування:

Павлюк Т. С. Розвиток конкурсного бального танцю в Україні 90-х років ХХ століття – початку 20-х років ХХІ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2026. № 1. С. 227–232.

Павлюк Тетяна Сергіївна,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри мистецтв
Приватного вищого навчального закладу
«Київський університет культури»
<https://orcid.org/0000-0002-3940-9159>
24caratsofart@gmail.com

Pavliuk T. (2026). The Development of Competitive Ballroom Dancing in Ukraine from the 1990s to the Early 2020s. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 1, 227–232 [in Ukrainian].

**РОЗВИТОК КОНКУРСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В УКРАЇНІ
90-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ – ПОЧАТКУ 20-Х РОКІВ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Мета статті – проаналізувати формування, тенденції та особливості розвитку конкурсного бального танцю в Україні, з 90-х років ХХ століття – початку 20-х років ХХІ століття. **Методологія дослідження.** Для досягнення мети використані методи: проблемно-хронологічний – для дослідження розвитку конкурсного бального танцю після розпаду радянського союзу, що призвело до значних соціокультурних трансформацій та початком руху в бік європейської інтеграції; статистичний – дослідження діяльності численних клубів бального танцю та інших танцювальних об'єднань; соціологічний – для аналізування ролі і функції конкурсного бального танцю в українському суспільстві; систематизації – усвідомлення поєднання подій виникнення розгалуженої мережі спортивних організацій; синтезу – для аналізування взаємозв'язків конкурсного бального танцю з іншими складовими бальної хореографії та формами мистецтва; включеного спостереження – для перегляду окремих конкурсів, чемпіонатів і змагань з бально-спортивних танців і попереднього їх осмислення.

Наукова новизна: вперше здійснено мистецтвознавчий аналіз розвитку конкурсного бального танцю в Україні, висвітлено специфіку існування бальної хореографії в конкурсному просторі через призму діяльності українських танцювальних організацій, які функціонують з 90-х років ХХ століття. **Висновки:** На сьогоднішній день в Україні бальні танці є важливою складовою діяльності розгалуженої мережі спортивних організацій, до якої входять численні клуби бального танцю та інші танцювальні об'єднання. Конкурсно-спортивна практика є об'єктом уваги клубів бально-спортивного танцю, українських та міжнародних танцювально-спортивних організацій, вона користується популярністю серед населення та підтримкою Міністерства молоді та спорту України. Варто зауважити, що недостатність фінансування, відміна конкурсів, чемпіонатів і змагань з бально-спортивних танців через об'єктивні несприятливі соціальні обставини (збройні конфлікти, економічні кризи, пандемії, тощо) можуть призвести до зниження технічного рівня виконавців, втрати тренерського досвіду, знищення педагогічних шкіл з багатим досвідом підготовки юних виконавців.

Ключові слова: конкурсний бальний танець, спортивний бальний танець, бальна хореографія, європейський бальний танець, латиноамериканський бальний танець.

Pavliuk Tetiana, Doctor of Art Studies (second doctorate, habilitation-level degree following the Candidate of Sciences), Professor, Professor at the Department of Arts of the Private Higher Educational Institution 'Kyiv University of Culture'

The Development of Competitive Ballroom Dancing in Ukraine from the 1990s to the Early 2020s

The purpose of this article is to analyse the formation, trends, and characteristics of the development of competitive ballroom dancing in Ukraine from the 1990s to the early 2020s. **Research methodology.** To achieve the goal, the following methods were used: problem-chronological – to study the development of competitive ballroom dancing after the dissolution of the Soviet Union, which led to significant sociocultural transformations and the beginning of a movement towards European integration. Statistical method was applied to study the activities of numerous ballroom dance clubs and other dance associations; sociological – to analyse the role and function of competitive ballroom dancing in Ukrainian society; systematisation – to understand the combination of events that led to the emergence of a ramified network of sports organisations; synthesis – to analyse the interrelationships between competitive ballroom dancing and other components of ballroom choreography and art forms; included observation – to review individual competitions, championships, and contests in ballroom dancing and to understand them in advance. **Scientific novelty.** For the first time, an art-historical analysis of the development of competitive ballroom dancing in Ukraine has been carried out, highlighting the specifics of ballroom choreography in the competitive arena through the

prism of the activities of Ukrainian dance organisations that have been operating since the 1990s. **Conclusions.** Today, ballroom dancing is an important part of the activities of a ramified network of sports organisations, which includes numerous ballroom dance clubs and other dance associations. Competitive and sports practice is the focus of ballroom dance clubs, Ukrainian and international dance and sports organisations, and is popular among the population and supported by the Ministry of Youth and Sports of Ukraine. It should be noted that insufficient funding, the cancellation of competitions, championships, and ballroom dance competitions due to objective unfavourable social circumstances (armed conflicts, economic crises, pandemics) can lead to a decline in the technical level of performers, loss of coaching experience, and the destruction of pedagogical schools with rich experience in training young performers.

Keywords: competitive ballroom dancing, sports ballroom dancing, ballroom choreography, European ballroom dancing, Latin American ballroom dancing.

Актуальність теми дослідження. Бальна хореографія є вагомою частиною культурної спадщини людства, й масові заняття цим видом танцювального мистецтва сприяють не лише фізичному розвитку особистості, а й їхньому всебічному духовно-естетичному вихованню.

Специфічна лінія розвитку бальної хореографії, яка виникла у Радянському Союзі в період 1960–80-х рр., не зникла в одну мить із початком перебудови. Деякі набутки радянської хореографічної культури, зокрема сформовані в різних містах України школи бальних танців, стали своєрідними векторами розвитку бальної хореографії часів незалежності. З розпадом СРСР, що призвело до значних соціокультурних трансформацій та початком руху в бік європейської інтеграції, наприкінці 1980-х, Україна почала активно долучатися до світових традицій і трендів бальної хореографії. Відбулися зміни в системі хореографічної освіти, а також радикальне переформатування принципів існування тих організацій, які опікувалися розвитком бальних танців.

На сьогодні бальні танці в Україні є важливою складовою діяльності розгалуженої мережі танцювальних інституцій, до яких входять окремі ансамблі, клуби, школи бального танцю, кафедри хореографії ВНЗ, танцювально-спортивні об'єднання тощо. Всі вони мають свою історію розвитку й концептуальні позиції, а також напрямки діяльності – навчання бальному танцю, турніри, конкурси, концерти, участь у медійних проєктах і т. ін.

Реалізація бальної хореографії з погляду фізичної культури та спорту – тенденція, яка намітилися перед розпадом Радянського союзу та остаточно ствердилася за часів незалежності України та інших колишніх радянських республік. Саме з мережі клубів бальних танців, які розвивали бальну хореографію як складову так званої художньої самодіяльності, виникли організації, що вивели конкурсну практику часів СРСР на рівень міжнародних спортивних змагань. Інтенсивний розвиток конкурсного бального танцю в Україні, що додає бальній хореографії технічності, виводить сучасні українські танцювальні школи на високий рівень майстерності.

Актуальність даного дослідження зумовлена необхідністю аналізування процесів формування, тенденцій та особливостей розвитку конкурсного бального танцю в Україні, з 90-х років ХХ століття – початку 20-х років ХХІ століття.

Аналіз досліджень і публікацій. Впродовж тривалого часу багато фахівців (М. В. Бевз, О. М. Вакулєнко, Н. О. Горбатова, Р. А. Гриценюк, О. В. Касьянова, О. Є. Касьянов, М. Є. Кеба, С. Є. Костецький, А. Ю. Коритна, А. І. Крись, Т. П. Осадців, О. В. Просьолков, Ю. Ю. Сахневич, Д. І. Шариков, Л. В. Шестопап, К. І. Шкурєєв, та ін.) розглядали вищезазначене питання досить побіжно, хоча деякі дослідники у своїх наукових працях достатньо ґрунтовно охарактеризували тенденції розвитку конкурсного бального танцю в Україні, з 90-х років ХХ століття – початку ХХІ століття: М. В. Богданова у своїй дисертаційній роботі розглянула особливості організації конкурсного руху в Україні «Конкурсний бальний танець у контексті хореографічного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст.» [4]. Д. Д. Базела докладно дослідив історію становлення та розвитку тих інституцій, які опікувалися конкурсно-спортивним напрямком бальної хореографії в Україні кінця ХХ ст. «Міжнародні організації та їх вплив на розвиток спортивно-танцювального руху в Україні» [2].

Мета статті – проаналізувати формування, тенденції та особливості розвитку конкурсного бального танцю в Україні, з 90-х років ХХ століття – початку 20-х років ХХІ століття.

Виклад основного матеріалу. Першою організацією, яка прагнула поставити бальну хореографію на рейки системного турнірного функціонування, була *Асоціація спортивного танцю України (АСТУ)*, створена у 1992 р. під головуванням Станіслава Влоха. Вона стала членом міжнародної організації IDSF (International Dance Sport Federation). Однак існуючі в танцювальному світі різні погляди на перспективи розвитку бальної хореографії (як виду танцювального спорту, як напрямку мистецтва, як компонента сценічних шоу та телепрограм), негативно вплинули й на централізацію керування вітчизняними бально-спортивними організаціями.

Незадоволення поточною ситуацією призвело до того, що в 1993 р. було створено *Українську лігу професіоналів бального танцю (УЛПБТ)*. Президентом нової організації стала Ірена Бусь, колишній генеральний секретар АСТУ. Метою Ліги стало підвищення професійного рівня танцівників: їм пропонували скласти іспити з відповідним присвоєнням кваліфікацій *associate*, *member* або *fellow*. Президія УЛПБТ налагодила тісні зв'язки з англійською організацією *United Kingdom Alliance*. Завдяки цьому українські судді й викладачі постійно підвищували свій професійний рівень та створили систему оцінки кваліфікації тренерів і професійних виконавців за західними стандартами.

У 1993 р. була зареєстрована ще одна професійна організація – *Українська рада бального танцю (УРБТ)*, очільником якої став відомий хореограф Олексій Литвинов (Харків). На відміну від львівської УЛПБТ, ця організація активно співпрацювала з російськими фахівцями, її члени покращували свої професійні можливості, орієнтуючись здебільшого на важливі здобутки радянських шкіл бальної хореографії.

Оскільки дві професійні організації не могли одночасно представляти Україну на світовому рівні, президенти УЛПБТ та УРБТ створили єдину організацію під назвою *Українська Рада танцю (УРТ)*, завдяки чому Україна отримала умовне членство у *ICBD*. Співголовами та керівниками організації стали І. Бусь та О. Литвинов, відповідальним секретарем – Сергій Дороговцев (м. Донецьк). Два роки УРТ активно працювала паралельно в двох окремих організаціях – УЛПБТ і УРБТ. Вони організовували семінари для суддів, тренерів і викладачів, проводили професійні іспити, а також заходи із запрошенням провідних фахівців світового рівня. Але УЛПБТ виявилася успішнішою, і багато пар і тренерів перейшли з УРБТ в УЛПБТ. Тому УРТ у 1995 р. на загальних зборах змінила структуру, перетворившись на єдину професійну танцювальну організацію з обраним президентом Іреною Бусь (м. Львів). Вся проведена робота не була даремною, й Україна вперше в історії *ICBD* отримала повноправне членство через 2 роки, а не через три. УРТ стала єдиним і повноправним представником України у *ICBD*, а згодом у перейменованих *WD&DSC* й *WDC*.

Паралельно в 1996 р. була зареєстрована *Українська федерація спортивного танцю (УФСТ)*, яка об'єднала багато танцювальних клубів. Її президентом став харків'янин Сергій Пінчук. У 1998 р. Українська рада танцю й Українська федерація спортивного танцю створили єдиний *Український союз спортивного танцю (УССТ)*. Проте УССТ

проіснував недовго через розбіжності у поглядах серед керівників. У 1999 р. виникла *Спілка громадських організацій спортивного танцю України (СГОСТУ)* під головуванням Ігоря Машина. Вона стала найбільш масовою організацією, яка об'єднала танцювальні клуби з різних регіонів України. В 2005 р. з Асоціації спортивного танцю України (АСТУ) відокремилися дві організації: *«Динамо–Україна»* (очільник Сергій Дороговцев) й *«Україна танцювальна»* (її головою став Сергій Кравчук).

Через те, що в 2005 р. *IDSF* висунула вимогу створити єдиний український інститут, який би представляв країну на міжнародному рівні, УРТ, УФСТ, *«Динамо–Україна»* та *«Україна танцювальна»* створили в 2008 р. *Всеукраїнську федерацію танцювального спорту (ВФТС)* [5]. Президентом об'єднаної організації обрали Бориса Дейча (Судак), який склав із себе повноваження у 2014 р. через політичну ситуацію в країні. Наступним президентом став львів'янин Андрій Поливка, а з 2 березня 2025 року ВФТС очолив Дмитро Базела. Всеукраїнська федерація танцювального спорту, яка є членом *WDSF*, при підтримці Міністерства молоді та спорту України, є організатором великої кількості змагань світового рівня в Україні. Саме тому, 19 травня 2017 року, ВФТС надано статус національної спортивної федерації. Згодом, Міністерство молоді та спорту України і Всеукраїнська федерація танцювального спорту підписали договір про спільну діяльність, яка спрямована на розвиток танцювального спорту.

Окрім Всеукраїнської федерації танцювального спорту (ВФТС), іншими актуальними й впливовими вітчизняними організаціями в сфері бального танцю є наступні:

- *Асоціація спортивного танцю України (АСТУ)*, президент якої є Святослав Влох. АСТУ забезпечує участь українських танцюристів–спортсменів в офіційних чемпіонатах світу та Європи, а також проведення змагань з бально–спортивного танцю в Україні [1].

- Всеукраїнська рада спортивних танців, заснована 2017 (Київ), президент Ігор Соронович.

- *Всеукраїнська громадська організація «Любительська федерація спортивного танцю»* під головуванням Володимира Константінова, створена в 1998 р. (м. Миколаїв) [7].

- *Всеукраїнська громадська організація спортивного танцю «Рада української танцювальної асоціації» (РУТА)*, очільниця Олена Книш (Запоріжжя) [9]. Прийнята до

складу International Dance Sport Association (Міжнародної Асоціації спортивного танцю) IDSA в 2005 р.

- *Спілка Громадських Організацій Спортивного Танцю (СГОСТУ)*. З 2020 р. керівним органом спілки є Рада СГОСТУ в кількості 15 осіб. Головою Ради є Ігор Машин, штаб-квартира розташована в Києві [3].

- *Українська федерація спортивного танцю (УФСТ)* – президент Сергій Пінчук (Харків), заснована в 1995 р. [10]. Ця організація активно співпрацює з кафедрою хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди.

- *Громадська організація «Українська Рада танцю»*, керівниця Ірена Бусь (Львів). З 2000 р. Українська Рада танцю є повноправним членом міжнародного об'єднання International Dance Organization (IDO). Згідно з принциповою позицією, оголошеною на офіційному сайті Ради, ГО УРТ не займається розвитком спортивного танцю в Україні, а викладає тільки дисципліни IDO (перформативна хореографія, вуличні та парні танці, у тому числі латиноамериканська та європейська програми бальної хореографії).

- *Ліга танцю України (ЛТУ)* створена в 2001 р. в Києві. Президентом ЛТУ є вихованець В. Корзиніна та В. Федорчук Владислав Пігулевський [6]. Особливістю ЛТУ є зосередження саме на бальній хореографії.

- *Федерація танцювального спорту України*, президент Микола Кравченко (Київ) [11].

Існує чимало й невеликих танцювальних організацій, які також включають у свою діяльність навчання бальному танцю. Здебільшого це регіональні об'єднання танцювальних клубів, яких не влаштовує членство в спортивних організаціях, їх устами чи окремі нюанси роботи. Головними завданнями танцювальних організацій є масове впровадження хореографічної культури, залучення до мережі танцювально-спортивних клубів прибічників спортивно-бального та інших видів танців, професійне виховання молоді (від дебютних кроків до виконавців «s-класу»), проведення змагань (турнірів для початківців, участь у «титульних» вітчизняних і міжнародних конкурсах), а також організація свят, фестивалів та танцювальних вистав [8].

Українська танцювальна спільнота активно співпрацює з міжнародними організаціями, що об'єднують професіоналів і аматорів бальної хореографії. Це, насамперед, *WDSF «World Dance Sport Federation» (Міжнародна танцювально-спортивна федерація)*, яка була започаткована як *Fédération Internationale de Danse pour Amateurs*

(FIDA) у 1935 р., а станом на 2020 р. налічує в своєму складі 91 країну [13]. Представником цієї міжнародної організації в Україні є Всеукраїнська федерація танцювального спорту.

WDC «World Dance Council» («Всесвітня рада танців») – товариство з обмеженою відповідальністю, яке є правонаступником Міжнародного комітету бальних танців, створеного Філіпом Річардсоном у 1950 р. На відміну від Міжнародної танцювально-спортивної федерації WDSF, діяльність якої здебільшого зосереджена на підтримці аматорського руху, WDC об'єднує представників танцювального спорту. Одним із стратегічних завдань цієї організації є здобуття для бальних танців статусу олімпійського виду спорту [16].

IDO «The International Dance Organization» («Міжнародна танцювальна організація») – це міжнародне об'єднання, куди входять понад півмільйона танцівників. Федерація танцю і танцювального спорту IDO була зареєстрована в Данії у 1981 р. італійським хореографом Морено Полідорі як локальне європейське об'єднання. На сьогодні її членами є понад 90 країн зі всього світу. Метою діяльності цієї організації є розвиток вуличних та парних, у тому числі бальних танців [15].

IDSA «International Dance Sport Association» («Міжнародна Асоціація спортивного танцю») на сьогоднішній день об'єднує членів з різних регіонів світу (Європа, Америка, Африка, Азія, Австралія та Океанія). Президентом асоціації є Святослав Влох [14].

WPDS «World Para Dance Sport» («Всесвітній комітет паратанцювального спорту») підтримує спортсменів-паралімпійців, які займаються бальними танцями на інвалідних візках. Комітет об'єднує близько півсотні країн-учасниць, до переліку яких входить і Україна [17]. Вітчизняні спортсмени-паралімпійці беруть активну участь у всіх організованих WPDS змаганнях. Найкращими виконавцями, які неодноразово здобували золоті та срібні нагороди на міжнародних змаганнях WPDS, є Іван Сівак, Олена Чинка, Валерій Бевзюк, Ілона Слуговіна, Педченко Вероніка, Товстий Андрій, Оніщенко Олександр та ін.

BDFI «Ballroom Dancers Federation International» («Міжнародна федерація танцівників бальних танців») існує з 1997 р. як офіційна організація, що просуває турнірно-конкурсний розвиток бальних танців. Серед її керівних принципів є наступні: пропагувати дух доброзичливості та спортивної майстерності, захищати інтереси конкурсантів, тренерів, викладачів, суддів, промоутерів на

міжнародному рівні. Нині Федерація об'єднує близько трьох десятків країн, а її президентом тривалий час є Грег Сміт [12].

CID «International Dance Council» (Міжнародна рада танцю) – офіційна організація для підтримки всіх видів танцю (у тому числі й бальної хореографії) у різних країнах світу. Це неурядова організація, заснована 1973 р. у штаб-квартирі ЮНЕСКО в Парижі, де вона базується й сьогодні. CID об'єднує найвагоміші міжнародні, національні та місцеві організації, а також до її складу входять відомі діячі танцювального мистецтва. Її членами є найбільш поважні федерації, асоціації, школи, колективи і приватні особи в понад 170 країнах. CID є офіційним партнером ЮНЕСКО, Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури.

Міжнародні тенденції розвитку бального танцю, репрезентовані діяльністю світових танцювальних організацій, позначаються й на вітчизняній практиці. За допомогою зарубіжних колег та завдяки обміну досвідом відбувається впровадження нових стандартів і норм для виконавців і тренерів, вдосконалення системи суддівства. Представники міжнародних організацій контролюють проведення вітчизняних турнірів, перевіряючи відповідність стандартів їх організації міжнародним правилам. Зарубіжні комісари фіксують технічну складність конкурсної програми й вирішують, чи відповідає вона категорії танцювальної пари, оцінюють якість бальних костюмів на відповідність міжнародним правилам тощо [8].

Членство вітчизняних танцювальних товариств у міжнародних організаціях забезпечує гідний рівень українських виконавців під час участі в танцювальних заходах світового масштабу.

На слушну думку Д. Базели, «світові танцювальні організації відіграють велику роль у становленні й розвитку спортивно-танцювального руху в Україні на інституційному та професійно-технічному рівнях. Незважаючи на непрості як внутрішні, так і зовнішні відносини українських спортивно-танцювальних організацій, можна констатувати, що впродовж останніх років спортивний бальний танець як соціокультурний інститут зазнав досить серйозної реструктуризації на шляху інтеграції до національної спортивної системи як складової світових процесів, спрямованих на визнання його олімпійським видом спорту» [3, с. 123].

Водночас багато хореографів-професіоналів застерігають від небезпеки перебільшеної «технізації» бальної хореографії. Мова йде про усунення на периферію культурно-виховних аспектів

бальної хореографії на користь високим спортивним досягненням. На сучасному етапі розвитку цього виду мистецтва треба подолати таку негативну тенденцію, яка, на жаль, спостерігається і у вузівській підготовці, і у практиці окремих хореографічних колективів, і на конкурсах і чемпіонатах з бального танцю міжнародного та національних масштабів. Тому ми вважаємо, що категорично не можна розвивати бальну хореографію виключно в конкурсно-спортивному напрямку. На слушну думку М. Богданової, «як вид спорту бальний танець розвивається динамічно, однак поки цей розвиток скоріше екстенсивний, ніж інтенсивний. Далеко не завжди зберігається необхідний баланс між прагненням до підвищення спортивних кондицій виступу (оснащення технічними прийомами та фізична підготовленість танцюристів) і створенням у танці виразної аури духовного діалогу пари...» [4].

Згідно з нашими переконаннями, дуже важливо, щоб усі віртуозні ускладнення бальної хореографії (неорганічні для стандартизованої пластики руху, акробатичні фігури) були виправданими з естетично-художнього погляду. Бальні танці – це, насамперед, мистецька діяльність, яка через зовнішню форму (емоційна музика, витончені траєкторії, яскраві костюми, струнке тіло) має доносити до глядача високий сенс і вражаючий художній образ. Інакше бально-хореографічні програми перетворюються на, як влучно висловилася М. Богданова, «рядові спортивні змагання» [4].

Розвиток бальної хореографії у конкурсному-спортивному напрямку є, безумовно, позитивним з погляду вдосконалення техніки виконання, використання оздоровчих і рекреаційних ресурсів цього виду діяльності, але на нашу думку, провідні світові танцювальні організації рівню WDSF та WDC, а також, рядові тренери та педагоги мають надавати перевагу художній складовій бальної хореографії.

Висновки: На сьогоднішній день в Україні бальні танці є важливою складовою діяльності розгалуженої мережі спортивних організацій, до якої входять численні клуби бального танцю та інші танцювальні об'єднання. Конкурсно-спортивна практика є об'єктом уваги клубів бально-спортивного танцю, українських та міжнародних танцювально-спортивних організацій, вона користується популярністю серед населення та підтримкою Міністерства молоді та спорту України.

Варто зауважити, що недостатність фінансування, відміна конкурсів, чемпіонатів і змагань з бально-спортивних танців через об'єктивні несприятливі соціальні обставини

(збройні конфлікти, економічні кризи, пандемії, тощо) можуть призвести до зниження технічного рівня виконавців, втрати тренерського досвіду, знищення педагогічних шкіл з багатим досвідом підготовки юних виконавців.

Література

1. Асоціація спортивного танцю України (АСТУ): офіційний вебсайт. URL: <http://www.udsa.com.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
2. Базела Д.Д. Міжнародні організації та їх вплив на розвиток спортивно-танцювального руху в Україні. *Мистецтвознавчі записки НАКККіМ*. 2019. Вип. 36. С. 121–128.
3. Березиль: громадська організація «Спортивно-танцювальний клуб». URL: <http://www.berezil.kiev.ua/tancu-na-kolyaskah/> (дата звернення 03.09.2025).
4. Богданова М.В. Конкурсний бальний танець у контексті хореографічного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / КНУКіМ. К., 2013. 20 с.
5. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту: офіційний вебсайт. URL: https://audsf.com.ua/documents/pr_proveden_zmagani.pdf (дата звернення: 03.09.2025).
6. Ліга танцю України: офіційний вебсайт. URL: <http://ltu.org.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
7. Любительська Федерація Спортивного Танцю: офіційна сторінка. URL: <http://danceinfo.com.ua/organizations/ADSF/> (дата звернення 03.09.2025).
8. Павлюк Т. С. Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ ст.: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку: дис. ... доктора мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2021. 560 с.
9. Рада української танцювальної асоціації (РУТА): офіційний вебсайт. URL: <http://rutadance.com.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
10. Українська федерація спортивного танцю: офіційний вебсайт. URL: <http://www.udsf.com.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
11. Федерація Танцювального Спорту України: офіційний вебсайт. URL: <https://dsfu.com.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
12. Ballroom Dancers' Federation International: official web-site. URL: <https://www.bdfi.org/> (дата звернення 03.09.2025).
13. Member of WDSF. *World dance sport federation: official site*. URL: <https://www.worlddancesport.org/Member> (дата звернення 03.09.2025).
14. International Dance Sport Association: official web-site. URL: <http://idsa.com.ua/> (дата звернення 03.09.2025).
15. The International Dance Organization: official web-site. URL: <https://www.wcdance.com/> (дата звернення 03.09.2025).
16. World Dance Council: official site. URL: <https://wcded.com> (дата звернення 03.09.2025).

17. World Para Dance Sport: official web-site. URL: <https://www.paralympic.org/dance-sport> (дата звернення 03.09.2025).

References

1. Ukrainian Dance Sport Association (UDSA): official website. (n.d.). <http://www.udsa.com.ua/> [in Ukrainian].
2. Bazela, D.D. (2019). International organisations and their influence on the development of the sports and dance movement in Ukraine. *Art Studies Notes of the National Academy of Culture and Arts*, 36, 121–128 [in Ukrainian].
3. Berezil: public organisation 'Sports and Dance Club'. (n.d.). <http://www.berezil.kiev.ua/tancu-na-kolyaskah/> [in Ukrainian].
4. Bohdanova, M.V. (2013). Competitive ballroom dancing in the context of choreographic art of the 20th – early 21st centuries. Author's abstract of Candidate of Art History Dissertation [in Ukrainian].
5. All-Ukrainian Dance Sport Federation: official website. (n.d.). https://audsf.com.ua/documents/pr_proveden_zmagani.pdf [in Ukrainian].
6. Dance League of Ukraine: official website. (n.d.). <http://ltu.org.ua/> [in Ukrainian].
7. Amateur Dance Sport Federation: official website. (n.d.). <http://danceinfo.com.ua/organizations/ADSF/> [in Ukrainian].
8. Pavliuk, T.S. (2021). Ballroom Choreography of the 20th and Early 21st Century: Genesis, Socio-Cultural Context, Development Trends: Doctor of Art Thesis. National Academy of Sciences of Ukraine, Institute of Art Studies, Folklore, and Ethnology named after M.T. Ryl'skyi [in Ukrainian].
9. Council of the Ukrainian Dance Association (RUTA): official website. (n.d.). <http://rutadance.com.ua/> [in Ukrainian].
10. Ukrainian Dance Sport Federation: official website. (n.d.). <http://www.udsf.com.ua/> [in Ukrainian].
11. Ukrainian Dance Sport Federation: official website. (n.d.). <https://dsfu.com.ua/> [in Ukrainian].
12. Ballroom Dancers' Federation International: official website. (n.d.). <https://www.bdfi.org/> [in English].
13. Member of WDSF. World Dance Sport Federation: official site. (n.d.). <https://www.worlddancesport.org/Member> [in English].
14. International Dance Sport Association: official website. (n.d.). <http://idsa.com.ua/> [in Ukrainian].
15. The International Dance Organization: official website. (n.d.). <https://www.wcdance.com/> [in Danish].
16. World Dance Council: official site. (n.d.). <https://wcded.com> [in English].
17. World Para Dance Sport: official website. (n.d.). <https://www.paralympic.org/dance-sport> [in German].

Стаття надійшла до редакції 08.01.2026
Отримано після доопрацювання 12.02.2026
Прийнято до друку 19.02.2026
Опубліковано 31.03.2026