

УДК 793.071.2(477)

DOI 10.32461/2226-3209.1.2026.356283

Цитування:

Маркевич Л. А., Солонинка Т. В., Вельган Л. П. Авторський стиль балетмейстера як чинник розвитку культурно-освітнього бренду в народному танці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2026. № 1. С. 239–244.

Markevych L., Solonynka T., Velgan L. (2026). Balletmaster's Author's Style as a Factor in the Development of a Cultural and Educational Brand in Folk Dance. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 1, 239–244 [in Ukrainian].

Маркевич Лариса Анатоліївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
<https://orcid.org/0000-0001-7224-7756>
larisa1977markevych@gmail.com

Солонинка Тетяна Василівна,
асистент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
<https://orcid.org/0009-0004-2278-2397>
matatania90@ukr.net

Вельган Лілія Петрівна,
заслужений працівник культури України,
асистент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
<https://orcid.org/0009-0008-0007-8787>
lilijavegan@gmail.com

АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОГО БРЕНДУ В НАРОДНОМУ ТАНЦІ

Мета статті – розглянути проблематику авторського стилю балетмейстера в контексті формування впізнаваного бренду народно-сценічного танцю. **Методологія дослідження.** Застосовано метод аналізу та синтезу, метод культурно-історичного аналізу, стильовий метод, метод мистецтвознавчого аналізу та метод теоретичного узагальнення. **Наукова новизна.** Досліджено проблематику впливу авторського стилю балетмейстера на формування та розвиток культурно-освітнього бренду народного танцю; проаналізовано особливості світоглядної основи, мистецької ідентифікації, освітнього вектору та роботи з першоджерелом як ключових аспектів авторського стилю балетмейстера; уточнено особливості авторського стилю П. Вірського та К. Балог в контексті специфіки культурно-освітнього бренду Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського та Заслуженого академічного Закарпатського народного хору. **Висновки.** Дослідження виявило, що ключовими аспектами світоглядних позицій в процесі формування впізнаваного бренду є: осмислення народного танцю в динаміці, що передбачає поглиблення семантики постановки, надання зовнішнім засобам виразності відповідного образно-символічного значення; актуалізація елементів архаїки народної танцювальної культури та надання їй інтеркультурного змісту; створення конкурентоспроможного культурного продукту, що передбачає глобальне мислення балетмейстера в процесі постановки народного танцю, залучення інноваційних підходів, сміливого експериментування та активне звернення до широкого ряду актуальних сценічних рішень (музичного оформлення, сценографії); транскультурна адаптація етнічного коду українського народного танцю (збереження автентики за умови її сприйняття представниками будь-якої культури); позиціонування хореографічного колективу як унікальної платформи для розвитку танцювальної культури та освіти танцюристів та глядачів: посилення розуміння історичних передумов виникнення танцювальних елементів, специфіки етики, виховання патріотизму та національної свідомості, широка просвітницька діяльність (на сучасному етапі ефективно реалізується за допомогою цифрового інструментарію в соціальних медіа та ін.), формування авторської школи в межах якої відбувається еволюція авторського стилю балетмейстера та забезпечується життєздатність бренду в

© Маркевич Л. А., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

© Солонинка Т. В., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

© Вельган Л. П., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

майбутньому; акцент на авторському балетмейстерському почерку та візуалізації чуттєвих одиниць художньої картини світу засобами унікальної системи художніх образів, характерному малюнку танцю, хореографічній лексиці та ін.

Ключові слова: народний танець, балетмейстер, авторський стиль, мистецька ідентифікація, культурно-освітній бренд, П. Вірський, К. Балог.

Markevych Larysa, Candidate of Arts, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Musicology and Methods of Musical Art, Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk; Solonynka Tatiana, Assistant Professor, Department of Musicology and Methods of Musical Art, Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University; Velgan Lilia, Assistant Professor, Department of Musicology and Methods of Musical Art, Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University

Balletmaster's Author's Style as a Factor in the Development of a Cultural and Educational Brand in Folk Dance

The purpose of the article is to consider the issues of the balletmaster's author's style in the context of the formation of a recognisable brand of folk and stage dance. **Research methodology.** The method of analysis and synthesis, the method of cultural and historical analysis, the style method, the method of art history analysis and the method of theoretical generalisation were applied. **Scientific novelty.** The issues of the influence of the balletmaster's author's style on the formation and development of the cultural and educational brand of folk dance were studied; the features of the ideological basis, artistic identification, educational vector and work with the primary source as key aspects of the balletmaster's author's style were analysed. The features of the author's style of P. Virskyi and K. Baloh were clarified, and the specifics of the cultural and educational brand of the National Honoured Academic Dance Ensemble of Ukraine named after Pavlo Virskyi and the Honoured Academic Transcarpathian Folk Choir were revealed. **Conclusions.** The study revealed that the key aspects of worldview positions in the process of forming a recognisable brand are: understanding folk dance in dynamics, which involves deepening the semantics of the performance, giving external means of expressiveness the appropriate figurative and symbolic meaning; actualisation of archaic elements of folk dance culture and giving it intercultural content; creation of a competitive cultural product, which involves the global thinking of the ballet master in the process of staging folk dance, involving innovative approaches, bold experimentation and active appeal to a wide range of current stage solutions (musical design, scenography); transcultural adaptation of the ethnic code of Ukrainian folk dance (preserving authenticity provided that it is perceived by representatives of any culture); positioning the choreographic collective as a unique platform for the development of dance culture and education of dancers and spectators: strengthening the understanding of the historical prerequisites for the emergence of dance elements, the specifics of ethics, the upbringing of patriotism and national consciousness, broad educational activities (currently effectively implemented using digital tools in social media), the formation of an author's school within which the evolution of the choreographer's author's style takes place and the viability of the brand is ensured in the future; emphasis on the author's choreographer's handwriting and visualisation of sensory units of the artistic picture of the world by means of a unique system of artistic images, a characteristic dance pattern, choreographic vocabulary.

Keywords: folk dance, choreographer, author's style, artistic identification, cultural and educational brand, P. Virskyi, K. Baloh.

Актуальність теми дослідження. Процес формування художніх цінностей в галузі балетмейстерської творчості протягом століть зазнавав значних трансформацій. Під впливом домінуючих парадигм культурно-історичних епох у хореографічному процесі переставлялися акценти з художнього змісту на художню форму і навпаки, змінювалася позиція суб'єкта хореографічної творчості відносно до власного хореографічного творчого процесу. Проте незважаючи на зміну типів художнього мислення, способів виразності та формотворення незмінним лишається вплив авторського стилю балетмейстера на створення впізнаваного бренду танцю. На сучасному етапі український народний танець позиціонується як культурно-освітній бренд, що є ефективним інструментом національної ідентичності та «м'якої сили» в культурній дипломатії, патріотичного виховання молодого покоління та ін.

Актуальність статті зумовлена важливістю уточнення впливу авторського стилю балетмейстера на формування та розвиток культурно-освітнього бренду народного танцю.

Аналіз досліджень і публікацій дозволяє констатувати посилення науковий інтерес до багатьох аспектів діяльності балетмейстерів в народному танці. Так, наприклад, етнографічні особливості українського народного танцю та їх вплив на методологічні підходи балетмейстерів у контексті збереження культурної автентичності та адаптації хореографічних тенденцій сучасності досліджують В. Гордєєв та А. Самохвалова [2]. Проблематику використання автентичної хореографічної лексики професійними балетмейстерами української народної хореографії розглянуто Л. Савчин у статті «Хореографічна культура в системі культурологічних знань» [9] та ін. Одним із

аспектів, що наразі лишається недостатньо висвітленим є вплив авторського стилю балетмейстера на розвиток культурно-освітнього бренду в народному танці. Серед публікацій, в яких так чи інакше окреслено дану проблематику – праця Н. Вадясової, В. Чернеця та В. Шульгіної «Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха» [1]; стаття Є. Роя та В. Роя «Державний ансамбль танцю України як культурне явище і його роль у розвитку національного народно-хореографічного мистецтва» [8] – авторами досліджено історико-культурні передумови створення та функціонування одного з перших в Україні державного танцювального ансамблю; публікація В. Драча «Стратегії просування національного бренду через хореографічне мистецтво: зарубіжний досвід і українські реалії» [3], присвячена розгляду хореографічного мистецтва як стратегічного ресурсу формування національного бренду України та ін.

Мета статті – розглянути проблематику авторського стилю балетмейстера в контексті формування впізнаваного культурно-освітнього бренду в народному танці.

Виклад основного матеріалу. Народний танець, як культурний прояв тілесного вираження, має велику художню, культурну та освітню цінність. Його практика в хореографічних колективах, створення та репрезентація сценічних постановок сприяє цілісному розвитку людини, пробуджує почуття приналежності до своєї культури, робить внесок у громадянську та культурну освіту; розширює осмислення багатой культурної спадщини та ін.

Авторський стиль балетмейстера в народному танці розглядається як унікальний творчий почерк, що проявляється в способі переробки фольклорного матеріалу для професійної сцени. Це своєрідна сукупність рис, близькість виражальних прийомів та засобів, що зумовлюють собою єдність народного напрямку в хореографії. Його формування відбувається на перетині аутентики та креативності – синтезу традицій народної танцювальної культури та індивідуальної художньої уяви постановника. Індивідуальний балетмейстерський почерк являє собою неповторну сукупність характерних рис і особливостей лексичної та композиційної побудови хореографічного твору (народно-сценічного танцю, хореографічної композиції та ін.), що властиві конкретному балетмейстеру і відрізняють його

праці від інших. Досить умовно їх можна охарактеризувати як синтез думок, почуттів, проявів волі, потреб, мотивів, прагнень, настроїв, інтелекту, переживань, схильностей та професійних потреб.

Авторський стиль балетмейстера можна розглядати як окремих феномен, що свідчить про особливості впливу народного танцю та можливості реалізації в ньому різноманітних художніх та культурно-освітніх моделей, метою яких є серед іншого осмислення людського існування. У балетмейстерському мистецтві ХХ – першої чверті ХХІ ст. відбувся не лише інтенсивний розвиток лексичних засобів виразності народного танцю, але й з'явилися нові теми та сюжети, що репрезентують буття людини в новій соціально-історичній реальності. Багато актуальних питань не лише отримали своє відображення в постановках народно-сценічної хореографії, але й досліджувалися балетмейстерами при активному задіянні засобів хореографічної виразності. Це затвердило в народній хореографії позицію балетмейстера-індивідуаліста з яскравим художнім мисленням, у постановках якого основоположними є філософічність, психологізм, глибина проблем та яскрава образність.

Становлення хореографічного колективу як впізнаваного бренду безпосередньо залежить від особливостей авторського стилю балетмейстера, основними аспектами якого є: світоглядна основа, мистецька ідентифікація, педагогічний вектор та співвідношення традицій та інновацій.

Основоположним аспектом авторського стилю балетмейстера є світогляд, який є не лише результатом мислення, в наслідком волі пізнання результату життєвого досвіду та позиції цілісної структури психічного цілого суб'єкта.

На думку науковців, світогляд є не лише результатом мислення, а й наслідком волі пізнання результату життєвого досвіду та позиції всієї структури психічного цілого [6]. Виходячи з природи світогляду виокремлюють буденно світоглядні форми, що відображають практично духовне опанування світу, теоретичні форми та філософські принципи. Разом вони складають світоглядний образ світу, що являє собою не лише осмислення світу, знання про нього, але й водночас систему цінностей, що визначають характер світовідчуття, переживання світу людиною, певну оцінку тим чи інших його подій та явищ і активне ставлення людини до цих подій [4].

В контексті балетмейстерської діяльності можна також виділити форми актуалізації світогляду автора. Хореографічна творчість великою мірою просякнута світоглядними налаштуваннями - в ній відображення отримують питання земного устрою та найважливіші світоглядні відношення – відношення світу і людини, позиція людини в світі, в соціокультурному просторі та ін.

Проблематика авторського стилю балетмейстера передбачає існування системи художніх прийомів та їх зумовленості, спрямованих на розкриття філософського змісту сюжету та авторського світобачення, що стоїть за цим змістом. Завдяки цьому в народно-сценічній постановці формується художня єдність сенсів та прийомів їх хореографічної виразності, до них належать практично всі зображально-виражальні засоби – стилістичні прийоми, композиційні особливості, сюжетна побудова та інші формальні ознаки, адже відбиток авторського світогляду лежить на всіх формальних ознаках хореографічної постановки. Впізнаваний бренд народного танцю передбачає пошук балетмейстером нових форм та нестандартних рішень в процесі створення авторської хореографічної композиції на основі лексики народного танцю. Ключовими художніми формами вираження індивідуального авторського світогляду в розвитку культурно-освітнього бренду в народному танці, що несуть основне та найбільш очевидне світоглядне навантаження є художня модель світу, художній концепт та система художніх образів. Ці формальні одиниці не лише є одиницями формотворення, що надають художності хореографічному тексту, але й як одиниці, засобами яких в метафоричній формі глядачу репрезентовано авторський задум, просякнутий ідеєю та світоглядними налаштуваннями особистості балетмейстера.

Отже, світогляд балетмейстера народного танцю в процесі створення хореографічної постановки трансформується на художню модель світу, таку ж ментальну одиницю, яка актуалізується в хореографічному тексті засобами набору певних засобів танцювальної виразності. При цьому сама модель світу репрезентує авторський світогляд і всю систему світогляду балетмейстера несвідомо. Процес перетворення на матеріальну форму існування та втілення в хореографічній постановці світогляду балетмейстера передбачає формування художньої моделі світу. Вона містить основні риси його фізичного устрою і є репрезентантом

основного світоглядного ставлення, що апіорі включає моральне начало. Етична позиція відносно інших людей, навколишнього світу, національної культури, природи речей та власного буття розкриває ставлення до світу як значущої частини світоглядної системи балетмейстера.

В історії української народної хореографії представлено чимало прикладів успішного бренду, сформованого на основі авторського стилю балетмейстера. Основоположником перетворення фольклорного танцю на потужний культурно-освітній бренд світового рівня є П. Вірський, постановки якого вирізняються оригінальним авторським стилем, прагненням балетмейстера до досконалості обраної ним стилістичної форми та високохудожнім втіленням. Авторський стиль майстра може сприйматися як особлива естетична практика репрезентації засобами лексики народно-сценічного танцю духовних метафізичної основ світопорядку.

Дослідники акцентують на авторському підході до роботи з рухами автентичного танцю, сценічність яких балетмейстер посилював завдяки академізації та героїзації. Так, В. Литвиненко наголошує на тому, що сценічно-хореографічні здобутки балетмейстера П. Вірського, зокрема розширення жанрових кордонів народно-сценічного танцювального мистецтва, наблизивши їх до стилю вистави, базуються на «поєднанні в його театралізованих постановках елементів ігрової народної культури й танцювального фольклору з новими сценічними формами» [7, 4]. Серед ключових чинників авторського стилю П. Вірського у контексті формування бренду можна назвати: поєднання елементів народного, класичного танцю та пантоміми; використання професійної музичної партитури, що створена на основі народного мелосу; посилення театралізації та побудова кожної постановки на основі драматургії (наприклад, «Запорозжці», «Про що верба плаче», «Ляльки» та ін.); піднесення народного танцю до рівня символу української ідентичності («Гопак»); формування великого стилю на основі симфонічної побудови хореографічної композиції, поліфонії та використання складних хореографічних малюнків та ін. Н. Семенова наголошує на тому, що П. Вірському вдалося «уникнути механічного поєднання рухів і танцювальних видів та створити український народний танець як елемент самобутньої національної хореографічної культури, він знайшов

гармонію між етнографічним матеріалом і його сценічним трактуванням, правдиво відображаючи традиції та характер народу» [10, с. 160]. Важливим здобутком П. Вірського та основоположним в контексті світоглядного чинника розвитку культурно-освітнього бренду в народному танці є формування унікальної авторської системи підготовки танцюристів, в якій виконавці є артистами високої майстерності, а їх творчість спрямована на втілення художньо-естетичних та філософсько-світоглядних принципів балетмейстера. До основних ознаки школи П. Вірського відносять «академізацію народно-сценічного танцю, органічне поєднання високотехнічного виконання з акторською майстерністю й пантомімою, застосування симфонізму як композиційного принципу балетмейстерської діяльності, використання сценографічних і режисерських засобів театральної естетики й ін.» [5].

Вагомий внесок в брендування українського народного танцю Закарпаття здійснила К. Балог – балетмейстер Закарпатського народного хору (з 1959 р.). На думку А. Тимчули, авторській стиль К. Балог базувався на особистому віднайденні народного танцю у складі фольклорно-етнографічних експедицій та збереженні «його колориту, характеру, музичної основи та ідентичність народних костюмів, для точного розкриття сутності народних хореографічних традицій, їх глибинного змісту та високохудожнього втілення особливостей рухів ритуальних і обрядових танців» [11, 125]. Відповідно до специфіки світоглядного бачення балетмейстерки, основний акцент бренду зроблено на поглибленому етнографізмі та прагненні зберегти і відтворити локальну автентіку (наприклад, танці «Березнянка», «Тропотянка», «Бубнарський», «Раковецький кручений» та ін.). Таким чином, до світоглядних елементів авторського стилю К. Балог можна віднести етнографічну точність, базування хореографії на лексиці етнографічних груп українців Закарпаття, детальне відтворення локальних костюмів та ін.

Становлення українського народно-сценічного танцю, створення провідних хореографічних колективів, творчість яких протягом років є взірцем постановочної та виконавської майстерності, формує основоположні підходи до обробки першоджерела народної танцювальної культури, роботи з ансамблем, підготовки танцюристів та ін., безпосередньо пов'язане з

особистістю балетмейстера. Його філософсько-світоглядні основи, мистецькі та педагогічні прийоми і методи є основоположними чинниками розвитку культурно-освітнього бренду.

Наукова новизна. Досліджено проблематику впливу авторського стилю балетмейстера на формування та розвиток культурно-освітнього бренду народного танцю; проаналізовано особливості світоглядної основи, мистецької ідентифікації, освітнього вектору та роботи з першоджерелом як ключових аспектів авторського стилю балетмейстера; уточнено особливості авторського стилю П. Вірського та К. Балог в контексті специфіки культурно-освітнього бренду Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського та Заслуженого академічного Закарпатського народного хору.

Висновки. Дослідження виявило, що ключовими аспектами світоглядних позицій в процесі формування впізнаваного бренду є: осмислення народного танцю в динаміці, що передбачає поглиблення семантики постановки, надання зовнішнім засобам виразності відповідного образно-символічного значення; актуалізація елементів архаїки народної танцювальної культури та надання їй інтеркультурного змісту; створення конкурентоспроможного культурного продукту, що передбачає глобальне мислення балетмейстера в процесі постановки народного танцю, залучення інноваційних підходів, сміливого експериментування та активне звернення до широкого ряду актуальних сценічних рішень (музичного оформлення, сценографії); транскультурна адаптація етнічного коду українського народного танцю (збереження автентики за умови її сприйняття представниками будь-якої культури); позиціонування хореографічного колективу як унікальної платформи для розвитку танцювальної культури та освіти танцюристів та глядачів: посилення розуміння історичних передумов виникнення танцювальних елементів, специфіки етики, виховання патріотизму та національної свідомості, широка просвітницька діяльність (на сучасному етапі ефективно реалізується за допомогою цифрового інструментарію в соціальних медіа та ін.), формування авторської школи в межах якої відбувається еволюція авторського стилю балетмейстера та забезпечується життєздатність бренду в майбутньому; акцент на авторському балетмейстерському почерку та візуалізації

чуттєвих одиниць художньої картини світу засобами унікальної системи художніх образів, характерному малюнку танцю, хореографічній лексиці та ін.

Література

1. Вадясова Н. В., Чернець В. Г., Шульгіна В. Д. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха: НАКККиМ, 2012. 149 с.
2. Гордєєв В., Самохвалова А. Етнографічні особливості українського народного танцю в роботі балетмейстера. *Філософія та управління*. 2025. № 4(8). <https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.4.12>.
3. Драч В. В. Стратегії просування національного бренду через хореографічне мистецтво: зарубіжний досвід і українські реалії. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2025. № 3. С. 96–100.
4. Кириленко К. До питання про демаркацію понять «картина світу», «світогляд» та «образ світу». *Актуальні проблеми філософії та соціології*. 2021. Вип. 28. С. 9–13. <https://doi.org/10.32837/apfs.v0i28.940>.
5. Климчук І. С. Формування мистецької школи і традиції Павла Вірського в Державному ансамблі танцю УРСР. *Танцювальні студії*. 2020. Вип. 3. № 2. С. 124–131.
6. Корж Г.В., Васильченко Р.В. Світоглядна культура: традиції та сучасність. Харків: ФОП Панов А.М., 2020. 212 с.
7. Литвиненко В. А. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 25 с.
8. Рой Є., Рой В. Державний ансамбль танцю України як культурне явище і його роль у розвитку національного народно-хореографічного мистецтва. *Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2022. Вип. 46. С. 181–190. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258642>
9. Савчин Л. М. Хореографічна культура в системі культурологічних знань. *Вісник науки та освіти*. 2022. № 3(3). С. 141–154.
10. Семенова Н. М. Принципи балетмейстерської творчості Павла Вірського та їх вплив на розвиток українського балетного театру. *Культура України*. 2014. Вип. (45). С. 156–165.
11. Тимчула А. Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ ст. : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мист-ва: 26.00.01. Київ, 2021. 197 с.

References

1. Vadiasova, N. V., Chernets, V. H., & Shulhina, V. D. (2012). Artistic and pedagogical school of the outstanding figure of Ukrainian culture Myroslav Vantukh. NAKKKiM [in Ukrainian].
2. Hordieiev, V., Samokhvalova, A. (2025). Ethnographic features of Ukrainian folk dance in the work of a ballet master. *Philosophy and management*, 4(8) [in Ukrainian].
3. Drach, V. V. (2025). Strategies for promoting a national brand through choreographic art: foreign experience and Ukrainian realities. *Herald of the National Academy of Culture and Arts Management*, 3, 96–100 [in Ukrainian].
4. Kyrylenko, K. (2021). On the question of the demarcation of the concepts of “picture of the world”, “worldview” and “image of the world”. *Current problems of philosophy and sociology*, 28, 9–13. <https://doi.org/10.32837/apfs.v0i28.940> [in Ukrainian].
5. Klymchuk, I. S. (2020). Formation of the art school and traditions of Pavlo Virskyi in the State Dance Ensemble of the Ukrainian SSR. *Dance Studios*, 3 (2), 124–131 [in Ukrainian].
6. Korzh, H.V., & Vasylychenko, R.V. (2020). *Worldview culture: traditions and modernity*. FOP Panov A.M. [in Ukrainian].
7. Lytvynenko, V. A. (2017). Transformation of Ukrainian folk choreography and its conceptualization in Pavlo Virskyi’s dance theatre. Phd thesis. National Academy of Management of Culture and Arts [in Ukrainian].
8. Roi, E., & Roi, V. (2022). The State Dance Ensemble of Ukraine as a Cultural Phenomenon and its Role in the Development of National Folk Choreographic Art. *Bulletin of KNUKiM. Series: Art History*, 46, 181–190. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258642> [in Ukrainian].
9. Savchyn, L. M. (2022). Choreographic Culture in the System of Culturological Knowledge. *Bulletin of Science and Education*, 3(3), 141–154 [in Ukrainian].
10. Semenova, N. M. (2014). Principles of choreographic creativity of Pavlo Virskyi and their influence on the development of the Ukrainian ballet theatre. *Culture of Ukraine*, (45), 156–165 [in Ukrainian].
11. Tymchula, A. (2021). Folk choreographic art of Ukrainians of Transcarpathia of the second half of the 20th – beginning of the 21st century. Phd thesis. Kyiv [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 07.01.2026
Отримано після доопрацювання 11.02.2026
Прийнято до друку 18.02.2026
Опубліковано 31.03.2026