

УДК 784.3:78.07

DOI 10.32461/2226-3209.2.2026.362378

Цитування:

Шевченко Н. С., Вишнеvsька С. В., Федорняк Н. Б. Пісенна творчість Володимира Івасюка в контексті академічного та естрадного вокального виконавства. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2026. № 2. С. 311–316.

Shevchenko N., Vyshnevskaya S., Fedorniyak N. (2026). Songwriting of Volodymyr Ivasiuk in the Context of Academic and Pop Vocal Performance. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 2, 311–316 [in Ukrainian].

Шевченко Наталія Степанівна,
кандидатка мистецтвознавства,
доцентка кафедри виконавського мистецтва
Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника
<https://orcid.org/0000-0003-2983-7915>
natsheva83@gmail.com

Вишнеvsька Світлана Валентинівна,
кандидатка мистецтвознавства,
доцентка кафедри виконавського мистецтва
Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника
<http://orcid.org/0000-0001-5386-2307>
vyshnevskaya_s@ukr.net

Федорняк Наталія Богданівна,
кандидатка мистецтвознавства,
доцентка кафедри музичної україністики
та народно-інструментального мистецтва
Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника
<http://orcid.org/0000-0002-4981-6495>
nataliia.fedorniyak@cnu.edu.ua

ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Мета роботи – представлення пісенних композицій видатного українського автора Володимира Івасюка як навчального та концертного репертуару вокалістів-виконавців академічного, естрадного спрямувань. Йдеться про відомі композиції «Тільки раз цвіте любов» та «Запроси мене у сни» на слова Богдана Стельмаха. Увагу зосереджено на можливості універсального застосування й інтерпретування. Відомо, що академічне й естрадне виконавство різняться комплексом технічних прийомів, завдяки яким вокаліст може здійснити творчий задум. Також слід відзначити вагомий роль інструментального аранжування в процесі роботи над пропонованими творами. **Методологія дослідження** базується на застосуванні таких підходів: аналітичного – у процесі вивчення джерел та ілюстративного матеріалу; культурно-історичного – в осмисленні сьогоденного стану освітньої, виконавської сфер, окресленні мистецького середовища періоду створення пред'явлених у статті композицій; порівняльно-типологічного – у виявленні особливостей академічної та естрадної манер співу і сфери їх застосування; емпіричного – у вивченні відеоматеріалів, а також особистого трактування зазначеного музичного матеріалу авторкою статті. **Наукова новизна**. Уперше запропоновано практику використання відомих творів Володимира Івасюка «Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни» на слова Богдана Стельмаха, у навчальному та концертному репертуарах і академічного, й естрадного спрямування. **Висновки**. Представлено твори композитора: «Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни» (сл. Б. Стельмаха); окреслено специфіку звукоінтерпретації академічної й естрадної співацьких манер, значення аранжування у контексті зазначеного музичного матеріалу; підтверджено актуальність даних композицій у педагогічній та виконавській практиці вокалістів академічного та естрадного спрямування.

Ключові слова: українське музичне мистецтво, вокальна педагогіка, пісенна творчість В. Івасюка, вокальне виконавство, інтерпретація, співацькі манери, репертуар.

Shevchenko Natalia, PhD in Art History, Associate Professor, Department of Performing Arts, Educational and Research Institute of Arts, Vasyl Stefanyk Carpathian National University; Vyshnevskaya Svitlana, PhD in Art History, Associate Professor, Department of Performing Arts, Educational and Research Institute of Arts, Vasyl Stefanyk

© Шевченко Н. С., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

© Вишнеvsька С. В., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

© Федорняк Н. Б., 2026. CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Carpathian National University; Fedorniak Nataliia, PhD in Art History, Associate Professor, Department of Ukrainian Music Studies and Folk Instrumental Art, Educational and Research Institute of Arts, Vasyl Stefanyk Carpathian National University

Songwriting of Volodymyr Ivasiuk in the Context of Academic and Pop Vocal Performance

The purpose of this work is to present songs of the outstanding Ukrainian composer Volodymyr Ivasiuk as part of the educational and concert repertoire for vocalists specialising in both academic and popular music. These are the famous compositions “Love Blooms Only Once” and “Invite Me into Your Dreams”, lyrics by Bohdan Stelmakh. Attention is focused on the possibility of universal application and interpretation. It is known that academic and pop performance differ in a set of technical techniques, thanks to which the vocalist can realise a creative idea. It should also be noted the significant role of instrumental arrangement. **The research methodology** is based on the application of the following approaches: analytical – in the process of studying sources and illustrative material; cultural-historical – in understanding the current state of the educational and performing arts spheres, and in delineating the artistic milieu of the period in which the compositions presented in the article were created; in identifying the characteristics of academic and popular singing styles and their spheres of application; empirical – in the study of video materials, as well as the personal interpretation of the specified musical material by the author of the article. **The scientific novelty** lies in conducting a performance analysis of landmark works from the Ukrainian song heritage by V. Ivasiuk, with the aim of outlining their unique meaning and the possibility of universal application across various singing styles. **Conclusions.** The publication presents the composer’s works: “Love Blooms Only Once”, “Invite Me into Your Dreams” (lyrics by B. Stelmakh); the specific features of the sound interpretation of academic and popular singing styles are outlined in the context of the aforementioned musical material; the relevance of these compositions in the pedagogical and performance practice of vocalists in both academic and popular genres is confirmed.

Keywords: Ukrainian musical art, vocal pedagogics, the songwriting of V. Ivasiuk, vocal performance, interpretation, singing styles, repertoire.

Актуальність теми дослідження. У сфері вокальної педагогіки і виконавства усе частіше спостерігаємо прагнення до пошуку універсальних підходів, нових звучань, засобів виразності, технічних прийомів і таке ін. Варто зазначити тенденцію зацікавлення науковцями співацькими манерами та їх найрізноманітнішими поєднаннями, оскільки сучасний музичний простір вимагає змін парадигм інтерпретації творів. Інформаційне наповнення, у свою чергу, сприяє заохоченню молодих співаків до нових звершень, навчань, глибшого й досконалішого розуміння роботи голосового апарата. Також невід’ємною частиною освітнього й виконавського процесів є підбір якісного репертуару. У мистецькій педагогіці відзначається значний вплив зовнішніх факторів, серед яких потреба відповідності культурним «трендам», подіям у суспільстві. Проте, одним із головних викликів є загальна потреба оновлення навчального репертуару. З ініціативи викладачів та студентів такі кроки поодинокі здійснюються, й усе частіше можна почути або маловідомі твори українських композиторів, або ж відомі композиції у незвичних інтерпретаціях. У цьому контексті варто зазначити саме творчість Володимира Івасюка – композитора, чие ім’я закарбоване золотими літерами в українському музичному мистецтві.

Володимир Івасюк – знакова постать в українській музичній культурі. Автор більше ста пісень та понад п’ятдесят інструментальних творів, музики до спектаклів. Відомо, що був убитий, як і багато

інших авторитетних на той час людей, пов’язаних не лише з культурною, але й з освітницькою, науковою діяльністю.

Аналіз досліджень і публікацій. На жаль, існує доволі мало інформації наукового спрямування стосовно особливостей інтерпретації, виконавських проблем, можливостей застосування музичного матеріалу. Переважають, натомість, публіцистичні видання, деякі з них висвітлюють біографічні дані, інші – загальний аналіз творчості митця. Також вартими уваги є задокументовані спогади рідних і близьких та нотні видання. Звичайно, є й окремі праці, наукові розвідки котрі представляють загальний мистецький контекст та особливості композиторського стилю. Серед них варто відзначити дослідження Н. Філіпчук «Етико-естетичні засади творчості Володимира Івасюка» [10], П. Зеленока «Пісенна творчість В. Івасюка в контексті розвитку української естрадної музики ХХ століття» [4], О. Ганущака «Пісня поміж нас» [1], А. Палійчук «Ноематичні передумови стильового мислення В. Івасюка» [7], О. Голощука та І. Кириченко «Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики» [2], О. Голощука «Морально-етичні проблеми кохання у творчості Володимира Івасюка» [3]

Мета роботи – представлення пісенних композицій видатного українського автора Володимира Івасюка як навчального та

концертного репертуару вокалістів-виконавців академічного, естрадного спрямувань.

Виклад основного матеріалу. Пісенна спадщина Володимира Івасюка – гордість української національної музичної культури. Уже майже півстоліття його твори захоплюють слухачів, входять до репертуарів відомих виконавців. Проте, донедавна майже не використовувалися у якості навчального репертуару. Таким чином хочу підкреслити актуальність композицій В. Івасюка у концертному і навчальному контексті академічної та естрадної музики

Насамперед, потрібно відзначити глибину текстів і мелодій. Відомо, що композитор мав неабиякий талант до поезії, був автором текстів багатьох зі своїх пісень. Зокрема йдеться про одні із найвідоміших його композицій: «Червона рута», «Водограй», «Два перстені», «Я піду в далекі гори», «Пісня буде поміж нас» та інші. Проте, він плідно співпрацював і з найкращими поетами свого часу, тексти добирав прискіпливо, тонко відчував, що саме йому потрібно для створення кожного наступного шедеву. У науковій розвідці Н. Філіпчук саме так формує професійний портрет композитора: «...коли музично-пісенна, літературно-історична компетентність об'єднала в собі особистісний, музично-діяльнісний, когнітивний, комунікативно-творчий, суспільний і національний аспекти професійного таланту. Митець, про якого ми ще так мало знаємо, справді, є дуже неординарною, цікавою постаттю і для мистецьких кіл, і для педагогіки, і в цілому для суспільства» [10, 4].

Окрім проникливих текстів, унікальних мелодій, творам В. Івасюка притаманна неабияка складність технічного характеру. Перше – це широкий діапазон – від низьких нот малої октави і аж до крайніх звуків другої. Не кожен виконавець здатен відтворити задум композитора. На жаль, у багатьох інтерпретаціях можна спостерігати як співаки спрощують мелодію відповідно до своїх вокальних можливостей, і тут не йдеться про заміну нот заради вставки імпровізації, чи наповнення технічними елементами, а, власне, тому, що бракує вокальної майстерності. Зокрема це стосується і творів В. Івасюка. У випадках коли є необхідність такого типу підлаштування, особливо у навчальних ситуаціях, потрібно доволі точно вивчати структуру мелодії, щоб втручання було якнайменше помітним. Звичайно, краще цього уникати. Тут варто зазначити поширене явище

– вивчення твору без звернення до нотного матеріалу, що і спонукає до його спотворення. Найчастіше такі підходи можливі у межах аматорського виконавства, де вивчення нот не вважається пріоритетною справою. Проте, прикро визнавати, що так часто вчиняють і в контексті професійного навчання. Таким чином мелодичні форми закладені в основу музичної композиції часто залишаються поза увагою і у результаті мелодію важко впізнати.

Продовжуючи окреслення проблематики виконання пісень В. Івасюка слід відзначити й інтонаційні складнощі. Відомо, що термін «інтонація» у вокальному виконавстві має як мінімум два значення: якісне, виразне декламування літературного тексту у музичному контексті, та друге, не менш вагомe – інтонування власне мелодії, точне відтворення музичної канви створеної композитором. У творах В. Івасюка надважливими є і те, і інше значення інтонації, зрештою, як і в будь якій музичній композиції.

Якщо говорити про інтонацію саме у музичному сенсі, як способу точного відтворення вокального звука, то слід зауважити складність виконання творів зазначеного композитора. Це підтверджують співаки різних рівнів підготовки. Відомо, що пісні В. Івасюка виконують і діти, і студентська молодь, і вокалісти-професіонали, у найрізноманітніших жанрово-стилістичних обрамленнях. Дитяча творчість у певній мірі позбавлена внутрішньої глибини, сенсів, оскільки дитина, зважаючи на вік, не здатна глибоко зануритися у філософію твору (йдеться про зазначені у статті композиції), здебільшого усе зводиться до чистого інтонування й відтворення ритмів; студенти – більш точно намагаються відповісти на запит композитора; вокалісти-професіонали – завжди використовують право на власну інтерпретацію, часто виразно позначену індивідуальним баченням у вирішенні завдань композитора.

Тут слід виокремити основні музично-інтонаційні проблеми, за ознаками нотного матеріалу: 1) використання фольклорного сегменту. Це може бути імітація звучання народних інструментів (інструментальні вступи «Я піду в далекі гори», «Балада про дві скрипки» та ін.); застосування синкопованих ритмів в інструментальних та вокальних партіях («Водограй», «Колиска вітру» та ін.); виконання ладів народної музики, зокрема Гуцульського з відповідними альтерованими звуками (підвищеними четвертим та шостим ступенями); 2) трактування мелодій у

контексті різноманітної гармонічної фактури. Відомо, що Івасюк неабияк експериментував у сфері музичної лексики. Тому різного роду інтервальні стрибки, у співдії зі словом та ритмом, вимагають ще й точності у поєднанні гармонією, часом насиченою, а часом зовсім прозорою. Найяскравіше ці процеси відчуються при виконанні творів композитора з оригінальним фортепіанним супроводом, де необхідно дотримуватися ритмічних і мелодичних структур для творення досконалого ансамблю між вокалістом і концертмейстером («Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни», «У долі своя весна», «Балада про мальви» та багато інших); 3) вокальне фразування, що нерозривно пов'язане з інтонацією (літературною і музичною). У педагогічній роботі з дітьми, студентами, проблема інтерпретування фрази – одна з найпоширеніших. Прагнення до чіткої подачі слова, артикуляції, дикції, створює певний бар'єр у формуванні ідеальної фрази. Це відбувається через мимовільне дроблення долей, і таким чином унеможливує вирівнювання звукової лінії. Практично усі кантиленні, повільні твори В. Івасюка вимагають рельєфного проведення мелодичних зворотів, а отже володіння технічними вокальними засобами (дихання, динаміка, дикція) для здійснення усіх творчих завдань.

У виконавсько-педагогічній практиці особливо гостро постають питання манери, жанру, стилю. І викладачі, і студенти, і відомі співаки намагаються віднайти унікальне звучання, образ, характер. Власне, це дуже вагома частина роботи над твором. І у першу чергу, потрібно визначитися з манерою співу. Прийнято вважати, що академічна вокальна школа є базовою, проте тут важливо відзначити, що саме мається на увазі у розумінні «базовості». Безперечно, це: техніка володіння вокальним диханням, досягнення чистого вокального звуку, без негативного впливу на дикцію й артикуляцію, рівності звуковедення та подолання регістрових змін. І ці моменти стосуватимуться усіх манер, зокрема й естрадної. Так звана «естрадна манера» співу притаманна українській музиці періоду середини-кінця ХХ ст., у період коли творив В. Івасюк а в західноєвропейській чи американській вокальних культурах не існує визначення «естрадна манера», натомість побутує назва «Поп/рок вокал» (“Pop/rock vocal technique”), або «Сучасна комерційна музика» (“Contemporary commercial music”).

У творчості Володимира Івасюка є ряд творів, які входять до педагогічного та концертного репертуару. Тут, слід зазначити унікальну рису композитора – вміння створити універсальний матеріал. Саме такими є наступні твори: «Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни» на слова Богдана Стельмаха.

«Тільки раз цвіте любов» – написаний композитором у 1973 році. Один із найромантичніших творів, чудово розкриває внутрішній світ Івасюка. Як зазначалося вище, він творив справжні шедеври у співавторстві з видатними українськими поетами. Очевидною є спорідненість їх мислення, що і вилилося у словах і музиці означеної композиції. Тут цінна кожна нота, кожен склад. Саме цей твір є одним із найпопулярніших серед виконавців.

Пісня-романс – саме таким вбачається жанр композиції з позиції виконавця. Написана у куплетній формі з рефреном. Окремої уваги заслуговує неймовірної краси інструментальний вступ, котрий ніби налаштовує слухача на увесь спектр емоцій, переважає прозора фактура і перший куплет витримано у цій фарбі. Важливо зауважити гармонію між вокальною і акомпануючою партіями. Хоч акомпанемент незмінний, наступний куплет завжди звучить піднесено і пристрасно, цьому сприяють відповідні слова: «Стрімка ріка загубиться в морях...». Створена композитором фортепіанна партія чудово піддається перекладам і аранжуванню на різні виконавські склади [11].

Класичне виконання передбачає академічну співацьку манеру. Головне завдання – витримати позиційну рівність впродовж цілого твору, відповідне положення гортані, точне відтворення кожного звуку (інтонація, позиція, динаміка, штрих, дикція). Практичний досвід вказує на ідеальну побудову мелодичної лінії, оскільки і широкі, і вузькі інтервали, підведення до кульмінаційних точок є надзвичайно зручними у процесі інтерпретації [11].

Більшість творів В. Івасюка відомі у сучасних, естрадних аранжуваннях. «Тільки раз цвіте любов» виконували: С. Ротару, В. Зінкевич, О. Пономарьов, В. Лазарович та ін. Пісня часто звучить у конкурсних програмах. Слід зупинитися на опрацьованні вокальної партії. На відміну від класичного, академічного виконання, де не передбачено втручання у нотний матеріал, тут співак більш вільно може інтерпретувати мелодію. У сучасній виконавській практиці зустрічається поняття «вокальне аранжування» – це обробка

кожної ноти, фрази у звукоінтерпретаціному сенсі (suborn, sty, twang, belt), мелізматики. Зокрема у виконанні Олександра Пономарьова простежуються зміни мелодії, зміщено акценти зі звичних долей, також додано мелізми, особливо це помітно всередині слів, наприкінці фраз. Співак вдається до розспівування голосних звуків між рядками. Особливо ефектно звучить другий куплет на октаву вище [9].

Слід зазначити, що у нотних виданнях текст приспіву (рефрену): «В ріку перероста гірський ручай, хай серце не бере гірка печаль...» [11], натомість у сучасних інтерпретаціях звичніше чути: «В ріку перероста дзвінкий ручай, журбою розквіта гірка печаль...» [9].

«Запроси мене у сни» – написана композитором у 1975 році, автор тексту Богдан Стельмах. Очевидно, що органічне поєднання слова і музики вилитося у неймовірно чуттєву композицію, що однаково захоплює звучить в академічному та сучасному виконанні. Твір – куплетної форми з рефреном. Вокальна партія розпочинається у низькій теситурі, проте композитор вкладає, подібно до попереднього твору, плавні висхідні ходи і мелодія логічно розгортається аж до початку приспіву. Для академічного звучання важливим є не допустити зміни позиції змикання голосових складок, не обтяжити початок твору надмірним грудним резонуванням, втримати на динаміці «*p*» з поступовим зростанням до початку наступної теми.

Форма композиції (куплетна) вимагає від виконавця продумування сюжетної лінії кожної строфи. Цікавим за будовою є рефрен – складається з двох частин по п'ять віршованих рядків, що часто застосовують у поезії для підкреслення емоційного сегмента. Тут також важливо зауважити особливості проведення мелодії, що базується на оспівуванні одного звука, але розв'язка кожної музичної фрази – різна [8].

«Запроси мене у сни» звучить також і у виконанні артистів, представників естрадного вокального напрямку, серед них: Н. Яремчук, С. Ротару, Т. Чубай, З. Огневич, також існує і рок-версія композиції. Варто звернути увагу на те, що у всіх інтерпретаціях вокалісти видозмінюють автентичну мелодію і ритми, як зазначалося вище, це притаманно жанру. Виконання твору Златою Огневич у супроводі оркестру – особливе, саме завдяки оригінальному аранжуванню та майстерному володінню голосом. Фортепіанний вступ і акомпанемент у першому куплеті

налаштовують на загальний настрій твору, вокальна партія гармонійно вплітається у контекст аранжування, співачка використовує «субтон» (прийом розщеплення, коли повітря проходить паралельно зі звуком), ускладнює мелодію дрібними мелізмами, ритм – дещо синкопований для підкреслення характеру. Поступово фактура акомпанементу ущільнюється, співачка виходить динамічно й емоційно на кульмінаційні точки. У такі моменти вокалісти розширюють палітру звукоінтерпретації, використовують прийоми (twang, belt) на високих звуках діапазону.

Наукова новизна статті. Уперше запропоновано практику використання відомих творів Володимира Івасюка «Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни» на слова Богдана Стельмаха, у навчальному та концертному репертуарах і академічному, і естрадного спрямування.

Висновки. У публікації представлено твори композитора: «Тільки раз цвіте любов», «Запроси мене у сни» (сл. Б. Стельмаха) як універсального музичного матеріалу для навчання і творчості; окреслено специфіку звукоінтерпретації академічної й естрадної співацьких манер у контексті творів і важливість, на початковому етапі, визначення усіх вокально-технічних нюансів; підтверджено актуальність даних композицій у педагогічній та виконавській практиці вокалістів академічного та естрадного спрямування.

Література

1. Ганущак О. Пісня поміж нас : [про творч. укр. комп. В. Івасюка]. *Літературна Україна*. 2014. №23. С. 6
2. Голошук О. О., Кириченко І. О. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2019. № 32. С. 139–143.
3. Голошук О. О. Морально-етичні проблеми кохання у піснях Володимира Івасюка. *Парадигма пізнання : гуманітарні питання*. 2016. №2(13). С. 92–103.
4. Зеленюк П. Пісенна творчість В. Івасюка в контексті розвитку української естрадної музики ХХ століття. *Голос представників голосомовних професій: актуальні проблеми, досвід та інновації* : зб. наук. праць І міжнар. міждисципл. наук-практ конф., 16 квітня 2019 р. Харків : ХНПУ, 2019. С. 115–117.
5. Злата Огневич – Запроси мене у сни. *Facebook*. URL :

<https://www.facebook.com/share/v/1EDHdHeZAM/?mibextid=wwXIf> (дата звернення: 15.04.2026).

6. Івасюк В. М. Музичні твори (до 60-річчя від дня народження) / упоряд. О. М. Івасюк. Чернівці : Букрек, 2009. 290 с.

7. Палійчук А. Ноематичні передумови стильового мислення В. Івасюка. *Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової*. 2016. № 23. С. 269–279

8. Твори Володимира Івасюка у виконанні Наталії Шевченко. Концертмейстер Квітослава Скотник. *YouTube*. URL : <https://youtu.be/4lrCnlGyFNU?si=GBXQhGWSvLuGl0aU> (дата звернення : 15.04.2026).

9. Тільки раз цвіте любов. *YouTube*. URL : <https://youtu.be/GRBHYfUr6Dw?si=oqhf95dYdw8qwQmu> (дата звернення: 15.04.2026).

10. Філіпчук Н. Етико-естетичні засади творчості Володимира Івасюка. *Мистецтво та освіта*. 2013. №3. С. 2–5.

11. Harmonia Nobile – В. Івасюк «Тільки раз цвіте любов» сол. Н.Шевченко. *YouTube*. URL : <https://youtu.be/5WjLxmTzyd4?si=Q-60SE3ml8nshUg5> (дата звернення: 15.04.2026).

References

1. Hanushchak, O. A. (2014). Song between us: [about the creative work of Ukrainian composer V. Ivasyuk]. *Literary Ukraine*, 23, 6 [in Ukrainian].

2. Holoshchuk, O. O., & Kyrychenko, I. O. (2019). National-mental potential of Volodymyr Ivasiuk's song creativity: the problem of musical-poetic semantics. *Ukrainian Culture: Past, Present, Ways of Development*, 32, 139–143 [in Ukrainian].

3. Holoshchuk, O. O. (2016). Moral and ethical problems of love in the songs of Volodymyr Ivasiuk. *The Paradigm of Knowledge: Humanities Issues*, 2(13), 92–103 [in Ukrainian].

4. Zeleniuk, P. (2019). Song creativity of V. Ivasiuk in the context of the development of Ukrainian

pop music of the 20th century. *The Voice of Representatives of Voice-Based Professions: Current Issues, Experience and Innovations: Collection of scientific papers from the 1st International Interdisciplinary Scientific and Practical Conference* (pp.115–117). KHNPU [in Ukrainian].

5. Zlata Ohnevych. (n.d.). Zlata Ohnevych – Invite me into your dreams. *Facebook*. <https://www.facebook.com/share/v/1EDHdHeZAM/?mibextid=wwXIf> [in Ukrainian].

6. Ivasiuk, V. M. (2009). Musical works (to the 60th anniversary of his birth). *Bukrek* [in Ukrainian].

7. Paliichuk, A. (2016). Noematic prerequisites of V. Ivasiuk's stylistic thinking. *Musical Art and Culture: Scientific Bulletin of A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music*, 23, 269–279 [in Ukrainian].

8. Kvitoslava Skotnyk. (n.d.). Songs by Volodymyr Ivasyuk performed by Nataliia Shevchenko. *Concertmaster Kvitoslava Skotnyk*. *YouTube*.

<https://youtu.be/4lrCnlGyFNU?si=GBXQhGWSvLuGl0aU> [in Ukrainian].

9. Oleksandr Ponomariov. (n.d.). Only once love blooms. *YouTube*. <https://youtu.be/GRBHYfUr6Dw?si=oqhf95dYdw8qwQmu> [in Ukrainian].

10. Filipchuk, N. (2013). Ethical and aesthetic principles of Volodymyr Ivasiuk's work. *Art and Education*, 3, 2–5 [in Ukrainian].

11. Harmonia Nobile – V. Ivasiuk “Love only blooms once” solo. N. Shevchenko. (May 07, 2014). *YouTube*. <https://youtu.be/5WjLxmTzyd4?si=Q-60SE3ml8nshUg5> [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 09.03.2026
Отримано після доопрацювання 10.04.2026
Прийнято до друку 21.04.2026
Опубліковано 26.05.2026